



# Universidade de Brasília

*aPós Explorações - Encontros para a cena:* Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN) da Universidade de Brasília.

**aPós**  
**EXPLORAÇÕES**  
126ª edição

**O patrimônio documental das artes cênicas: gênese, sentidos e usos, com Fabiana Fontana**

**Dia 11 de julho de 2023, às 19:00 no nosso canal do YouTube**

Quando tratamos do patrimônio documental das artes cênicas, é preciso desenvolver reflexões em torno da gênese dos registros e de seus conjuntos. Como eles são produzidos? Eles atendem a que necessidades? Porque são guardados e quais agentes envolvidos nessa missão? Essas são algumas das questões principais para pensar os acervos teatrais como expressões de um saber fazer específico: o da cena. Um conhecimento desenvolvido em torno da prática, em virtude das tradições e das transformações que envolvem o campo ao longo dos tempos e das experiências locais.



*Mediadora: Samantha Soares*



*Palestrante: Fabiana Fontana*



*Mediadora: Elizangela Carrijo*

Graduação em Arquivologia pela Universidade de Brasília (2016), durante a graduação participou de pesquisas voltadas para a memória e cultura, além de publicações relacionadas à História Oral e experiência de usuários. Possui uma graduação em andamento em Ciências Contábeis pela Universidade Estácio de Sá e está trilhando o caminho na Pós-Graduação com o Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília.

Graduação em Artes Cênicas (UFRJ-2005); Mestrado pelo Programa de Pós-Graduação em Teatro (UFRJ-2009); Doutorado em Artes Cênicas (UFRJ-2014); Bacharel em Arquivologia (UFF- 2017). Professora na Universidade Federal de Santa Maria, no Departamento de Artes Cênicas. Autora do livro "Teatro do Estudante do Brasil de Paschoal Carlos Magno", e uma das organizadoras de "Arquivos e coleções privados Cedoc/Funarte: guia geral", ambos publicados, em 2016, pela Funarte.

Doutora em Comunicação pelo Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Comunicação (UnB), Mestre em História Cultural e Graduada em História (UnB). Docente desde 1997 em escolas do DF e no curso de História (UEG). Em 2010, tornou-se professora permanente da Universidade de Brasília no Curso de Museologia da FCI/ UnB, e, em 2020, como professora colaboradora no PPG-CEN/UnB. Trabalhou na empresa S/A Jornal Correio Braziliense coordenando pesquisas, atendendo público e gerenciando acervos. Desde 2010 é pesquisadora no Grupo Museologia, Patrimônio e Memória (CNPq/FCI/UnB) e no Necoim/CEAM/UnB.

*Organização: Estudantes da disciplina Seminário de projeto do mestrado do PPGCEN*

*Professora: Rita de Almeida Castro*