

CHAMADA PÚBLICA

Processo seletivo de bolsas de extensão do EDITAL Nº 01/2022 – PIBEX

PJ217-2022 Entre Temas: projeto de mostras semestrais colaborativas do desenho da cena / UNB (LTC) (PEAC)

Coordenadora: Profa. Dra. Sônia Paiva

1. Finalidade:

Chamada pública relativa ao EDITAL Nº 01/2022 – PIBEX para processo seletivo de bolsas de extensão do Decanato de Extensão da UnB, para o projeto **Entre Temas: projeto de mostras semestrais colaborativas do desenho da cena (on-line) / UNB (LTC) (PEAC)**, que visa a concessão de bolsas de auxílio financeiro para participação de discentes da UnB, com vigência a partir de abril de 2022 e término em dezembro de 2022.

2. Resumo do Laboratório Transdisciplinar de Cenografia – (LTC), PEAC e do projeto Entre Temas: projeto de mostras semestrais colaborativas do desenho da cena.

O LTC é configurado como **Programa de Pesquisa e de Extensão em Ação Contínua (PEAC)**, desde 2010; foi idealizado pela Profa. Dra. Sônia Paiva, para promover vivências holísticas nas práticas acadêmicas fundamentadas na realização de projetos de ensino, pesquisa e extensão, com enfoque na Cenografia: Espaço e Desenho da Cena.

A criação desse grupo transdisciplinar e colaborativo se deu como uma resposta natural à estrutura fragmentada da Academia, – para preencher as lacunas de técnicos, artistas, artesãos e cientistas – detectada ao longo dos anos de docência nas Artes Cênicas, na Universidade de Brasília.

No LTC, o Desenho da Cena é compreendido como uma atividade que exige uma coletividade que deve refletir o novo artista/intelectual, que precisa entender as artes, ciências, tecnologia e comunicação; para dar conta da complexidade contemporânea.

O LTC estrutura as suas ações em três pilares:

2.1. **LTC – estudos e pesquisas do Desenho da Cena**, com reuniões quinzenais.

2.2. **LTC – Gestão e Produção Cultural**, no qual os discentes auxiliam na gestão e produção de espetáculos, eventos, workshops e seminários; encontros presenciais e remotos; participação em eventos nacionais e internacionais; criação e administração dos canais de comunicações, em mídias sociais e páginas da web.

2.3. **LTC formativo**, sistematiza, por meio de cadernos, o processo de criação, produção e execução, de projetos do LTC. Compreende a formação continuada do Desenho da Cena: monitoria em sala de aula, estágios, Programa de Iniciação Científica, Trabalho de Conclusão de Curso e Dissertações. Os discentes organizam e participam de oficinas e palestras com o objetivo de difundir os trabalhos e estudos do LTC.

Resumo do projeto Entre Temas: projeto de mostras semestrais colaborativas do desenho da cena (on-line)

Entre Temas é um projeto de mostras virtuais, semestrais, que tem por objetivo criar um espaço de compartilhamento com a comunidade interna e externa à UnB, para divulgação dos resultados dos processos e conteúdos produzidos pelas disciplinas do eixo de Encenação (diurno e noturno): Encenação 1, Encenação 2, Encenação 3 e Direção; como também divulgar o projeto convidado da Profa. Dra. Fabiana Lazzari – Laboratório de Teatro – Teatro de Formas Animadas.

Nosso intuito é dar mais visibilidade às disciplinas que agenciam a visualidade teatral. Assim, os resultados dos processos criativos de cada disciplina, estão expostos em um diálogo coletivo e colaborativo. As mostras virtuais “Entre Temas” criam uma ponte entre os cursos de graduação do Departamento de Artes Cênicas e os membros tanto da comunidade interna quanto externa da universidade. Para tal, este projeto se integra na programação do Cometa Cenas - Mostra Semestral de Artes Cênicas da UnB, que tem duração de 10 dias.

Endereço eletrônico do site – <https://www.entretemas.com.br>.

3. Público-alvo:

Discentes de graduação regularmente matriculados (as) na Universidade de Brasília (UnB).

4. Vagas:

01 (uma) vaga para bolsista com remuneração;
02 (duas) vagas para bolsistas voluntários.

5. Critérios para os candidatos (a) a bolsistas baseados no Artigo 2º da RESOLUÇÃO DEX – 02/2018:

- 5.1. Não possuir vínculo familiar com o coordenador do Projeto;
- 5.2. Ter disponibilidade de 15 (quinze) horas semanais para as atividades de extensão e pesquisa do Projeto, incluídos planejamento, estudo, pesquisa, produção, avaliação e atividades em geral;
- 5.3. Não receber bolsa PIBEX ou quaisquer outras remunerações em programas institucionais;
- 5.4. Não possuir pendências acadêmicas ou administrativas relacionadas aos compromissos assumidos anteriormente em eventos, projetos ou programas;

5.5. Participar ou ter participado anteriormente de, pelo menos, uma atividade de extensão (evento, projeto, programa ou semana universitária) ou ter realizado estágio na Universidade de Brasília;

5.6. Apresentar o Termo de Compromisso de Estudante Extensionista.

6. Outros critérios requeridos para as atividades a serem desenvolvidas no projeto:

6.1 Preferencialmente ter participado do grupo de estudos do Laboratório Transdisciplinar de Cenografia (LTC) ou participado de ações de extensão dele;

6.2. Ter conhecimentos em Web design (plataforma WIX);

6.3. Ter conhecimentos em Edição de Vídeo (Adobe Premiere CS6 ou versões posteriores);

6.4. Ter conhecimentos em Edição de Imagem (Photoshop CS6 ou versões posteriores).

7. Critérios em caso de empate:

7.1. Vulnerabilidade econômica comprovada;

7.2. Maior tempo de curso, validada pelo ano da matrícula vigente.

8. Atribuições do (a) bolsista:

8.1. Participar das reuniões quinzenais do grupo do LTC – estudos e pesquisas do Desenho da Cena;

8.2. Participar da equipe LTC – Gestão e Produção Cultural (pré-produção, produção, pós-produção, divulgação, registro, clípagem, relatórios), do grupo de Gestão e Produção LTC, organizando assim os materiais da página;

8.3. Cumprir o plano de trabalho específico para ações do projeto;

8.4. Fazer a interlocução entre os professores, alunos, e a coordenadora; para gerenciar e alimentar o banco de dados (no drive do LTC) com os arquivos/conteúdos fornecidos pelos professores e alunos das disciplinas participantes da edição.

8.5 alimentar e gerenciar o banco de dados da página WIX com o material fornecido pelos parceiros.

8.6 Editar, juntamente com a coordenadora, a estrutura e o conteúdo do layout da página, conforme o design estabelecido.

8.7. Entregar relatórios parciais e finais de cada ação realizada do projeto.

9. Documentação necessária à inscrição

9.1. Preenchimento do Formulário de inscrição:

https://docs.google.com/forms/d/1GuH3af9_guq7q_-6022M7H68RWyrfAC2FVxOQQP5Chg/edit

9.2. Cadastro no respectivo projeto de extensão na plataforma SIGAA, respondendo as solicitações e incluindo o link do Currículo Lattes.

10. Resultado

Os selecionados serão divulgados no site do Departamento de Artes Cênicas da UnB (www.cen.unb.br).

11. Cronograma:

Atividade	Período:
Divulgação da Chamada	14/03/2022
Inscrições	14 a 18/03/2022
Análise das documentações e avaliação das solicitações	21 a 23/03/2022
Resultado	24/03/2022
Vigência das atividades	01/04/2022 – 31/12/2022

12. Disposições Gerais:

12.1. A este trâmite não caberá recurso;

12.2. Os casos não previstos nesta Chamada serão submetidos à deliberação da coordenação do projeto.

Brasília, 11 de março de 2022