

SELEÇÃO SIMPLIFICADA DE TRABALHOS ARTÍSTICOS PARA O 6º SEMINÁRIO CORPO, CENA E AFROEPISTEMOLOGIAS

O Grupo de Pesquisa Cena Sankofa (UnB) e CATARSE (UnDF), faz saber, pela presente Chamada Pública, que **estarão abertas no período de 13 à 21 de setembro de 2024**, inscrições de trabalhos artísticos cênicos para o 6º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias.

1. DO OBJETO

- 1.1. Constitui objeto desta Chamada Pública a seleção simplificada de trabalhos artísticos no contexto das artes da cena (teatro, dança, performance, vídeo..) para integrarem a programação do 6º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias a realizar-se nos dias 16 e 17 de outubro de 2024, na Universidade de Brasília.
- 1.2. Serão objeto desta seleção trabalhos artísticos no contexto das artes da cena produzidos por grupos, artistas, estudantes cênicos, que tenham sido desenvolvidos a partir de pesquisas e estéticas afroreferenciadas e que dialoguem com o escopo do Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias.
- 1.3. A Mostra aceitará trabalhos formatados para apresentação em palco italiano, bem como formatos direcionados a outros espaços a serem avaliados a partir das disposições espaciais do evento.

2. DAS INSCRIÇÕES, CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E IMPEDIMENTOS

- 2.1 Os/as interessados/as em inscrever trabalhos artísticos deverão, respeitando o calendário exposto no item 5 desta chamada, preencher o Formulário de Inscrição disponível no link: <https://forms.gle/sBniqi34pJNhzdty6> .
- 2.2 No Formulário de inscrição deverá ser indicado o *link* para visualização do trabalho artístico, informando a senha de acesso, caso o *link* esteja protegido. É de responsabilidade das pessoas propositoras manter o link ativo e disponível até o fim do processo de seleção. A comissão organizadora não se responsabiliza por eventuais problemas técnicos e/ou falhas na reprodução do vídeo. As inscrições que não tiverem o *link* com a visualização do trabalho serão automaticamente desclassificadas.
- 2.3 As inscrições serão gratuitas e o/a propositor/a poderá inscrever mais de um trabalho em seu nome, desde que efetue uma nova inscrição para cada trabalho

submetido.

2.4 Cada trabalho poderá ter de 2 minutos até 10 minutos de duração.

2.5 Na ficha de inscrição o/a propositor/a indicará se o trabalho é direcionado para apresentação em palco italiano ou em outro espaço aberto.

2.6 O evento não garante a viabilidade de elementos técnicos tais como iluminação e aparelhos de projeção.

2.7 Os participantes selecionados receberão certificação do evento.

3. DA SELEÇÃO DOS TRABALHOS

3.1. A seleção dos trabalhos artísticos se dará por uma comissão composta por membros da comissão científica, do Grupo de Pesquisa Cena Sankofa e CATARSE, por meio dos seguintes critérios:

a) originalidade da obra (4,0 pontos);

b) domínio no uso da linguagem cênica (3,0 pontos);

c) contribuição da obra para o diálogo Corpo, Cena e Afroepistemologias (3,0 pontos).

4. DA MOSTRA ARTÍSTICA

4.1. Os trabalhos selecionados serão apresentados durante a programação do 6º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias nos dias 16 e 17/10/2024 em seu **Sarau Negro**, podendo ser inserido em outro horário ao longo da programação, desde que haja pertinência.

5. CRONOGRAMA

PERÍODO	ATIVIDADES
13/09 às 23:59 de 21/09	Inscrições dos trabalhos artísticos.
22 à 26/09	Análise e seleção dos trabalhos artísticos.
27/09	Divulgação do resultado final dos trabalhos artísticos selecionados.
16 e 17/10	Apresentações dos trabalhos artísticos no 6º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias.

6. DAS OBRIGAÇÕES E DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

6.1. Será concedido certificado de participação no evento a cada artista/grupo que se apresentar na Mostra.

6.2 A comissão organizadora não se responsabiliza por eventuais falhas técnicas no equipamento ou na rede de acesso à internet da pessoa responsável pela inscrição, que impliquem em erros no processo de inscrição e eventualmente afetem a participação no processo seletivo, ou por inscrição não efetivada por quaisquer motivos alheios à sua responsabilidade.

6.3. A inscrição implica automaticamente o conhecimento e a tácita aceitação das condições estabelecidas nesta Chamada Pública, das quais não se poderá, em hipótese alguma, alegar desconhecimento.

6.4 O/a responsável pela inscrição declara serem verdadeiras as informações prestadas no ato da inscrição e deve se comprometer a fazer o acompanhamento das atualizações desta Chamada Pública.

6.5 Não haverá apresentação de recurso em caso de trabalho NÃO aceito.

6.6 O seminário não dispõe de cachê para os trabalhos selecionados, sendo válido a certificação do trabalho artístico em evento científico.

6.7 Serão anuladas, a qualquer tempo, as inscrições que não obedeçam às determinações contidas nesta Chamada Pública ou que contenham informações falsas.

6.8 Em qualquer etapa da seleção, em caso de dúvida, os candidatos deverão se dirigir à comissão organizadora do evento através do e-mail: afroepistemologias@gmail.com

6.7 Os casos omissos, não previstos nesta Chamada Pública, serão analisados pela comissão organizadora.

Brasília, 13 de setembro de 2024.

Prof. Dr. Jonas Sales e Profa. Dra. Franciane Kanzelumuka S. de Paula
Coordenação 6º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias