

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
INSTITUTO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS - PPGCEN
Programa da Disciplina
Performance e Educação

Carga/horária (2 créditos – 30 h)

Professora Responsável: Luciana Hartmann

Professora convidada: Luciana Athayde Paz

Turno: tarde

Datas: 09, 10, 11, 16, 17, 18, de outubro (aulas presenciais) 23 e 24 de outubro (aulas online).

Ementa: Estudos sobre Performance e suas relações com o campo da Educação. Reflexões teóricas e práticas sobre as noções de performance e performatividade, a partir de campos interdisciplinares, em suas interfaces com a arte, linguagem, escola, currículo, corpo, gênero, etnia, etc.

Objetivos: Conhecer as principais pesquisas e teorias que interseccionam performance e Educação no Brasil. Refletir sobre as distintas possibilidades metodológicas de pesquisa a partir das perspectivas apresentadas. Conhecer as teorias críticas e pós-críticas de Educação. Conhecer um panorama geral das noções de currículo do campo da educação. Debater e refletir sobre como as noções de performance e as perspectivas educacionais críticas e pós-críticas podem contribuir com as pesquisas dos participantes da disciplina.

Metodologia: as aulas expositivas e seminários apresentados pelos estudantes.

Modalidade: teórico-prática.

Formato: Híbrido (Presencial/Online)

Avaliação: Criação e execução de programas performativos (20%) seminários (30%) apresentação oral de proposta de reflexão sobre um ou mais pontos trabalhados na disciplina (20%), preferencialmente, trançando relações com

seus interesses de pesquisa. Produção ensaio crítico/reflexivo, de no máximo cinco páginas da proposta apresentada oralmente (30%).

Programa

Aula 1 (09/10 segunda-feira) – Apresentação da disciplina, critérios de avaliação, cronograma das aulas, escuta dos interesses de pesquisa dos participantes e introdução das noções de performance abordadas na disciplina.

HARTMANN, Luciana; Langdon, Esther Jean. Tem um corpo nessa alma: antropologia da performance no Brasil. **BIB**, São Paulo, n. 91, 2020, p. 1-31.

SCHECHNER, Richard. Restauração do comportamento. In: BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. **A Arte Secreta do Ator**: um dicionário de antropologia teatral. Tradução Patricia Furtado de Mendonça. São Paulo: É Realizações, 2012. (p. 244-251)

Leitura complementar:

TAYLOR, Diana. **Performance**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2015.

Aula 2 (10/10 terça-feira) – Performance arte e performance cultural. Histórico, abordagens em pesquisas do campo da Educação.

Exercício prático: criação de programa performativo

FABIÃO, Eleonora. Programa Performativo: o corpo em experiência. **Revista do LUME** - Núcleo interdisciplinar de pesquisas teatrais. Campinas: UNICAMP, n.4, dez 2013. p.01-11.

ICLE, Gilberto. Da Performance na Educação: perspectivas para pesquisa e prática. In: PEREIRA, Marcelo de Andrade (Org.). **Performance e Educação**: (des)territorializações pedagógicas. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013. p 09-22.

PINEAU, Elyse Lamm. Nos Cruzamentos Entre a Performance e a Pedagogia: uma revisão prospectiva. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 35, n. 2, p. 89-114, 2010.

Leitura complementar:

FABIÃO, Eleonora. Performance, Teatro e Ensino: poéticas e políticas da interculturalidade. In: FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (Org) **Cartografia do Ensino de Teatro**. Uberlândia: EDUFU, 2009. p. 61-72.

SCHECHNER, Richard; ICLE, Gilberto; PEREIRA, Marcelo de Andrade. O Que Pode a Performance na Educação, uma entrevista com Richard Schechner. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 35, n. 2, p. 23-36, 2010.

Aula 3 (11/10 quarta-feira) – Perspectivas críticas e pós-críticas da Educação e suas interfaces com performance.

Exercício prático: execução programas performativos

SILVA, Tomaz Tadeu (1999). **Documentos de Identidade**: uma introdução às teorias do currículo. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.

Leitura complementar:

TRAVERSINI, Clarice Salete. **O Desencaixe como Forma de Existência da Escola Contemporânea**. In: SARAIVA, Karla; MARCELLO, Fabiana de Amorin (Org.). Canoas: Ulbra, 2012.

Aula 4 (16/10 segunda-feira) – Currículo e performance

Exercício prático: execução programas performativos (caso seja necessário pelo número de participantes).

COSTA, Marisa Vorraber; WORTMANN, Maria Lúcia; BONIN, Iara Tatiana. Contribuições Dos Estudos Culturais às Pesquisas Sobre Currículo – Uma Revisão. **Currículo sem Fronteiras**, Brasil; Portugal, v. 16, n. 3, p. 509-541, set. /dez. 2016.

PARAÍSO, Marlucy Alves. Diferença no currículo. **Cadernos de Pesquisa**. v.40, n.140, p. 587-604, maio/ago, 2010.

Paz, Luciana Athayde; Icle, Gilberto. Currículo-Documento, Currículos-Performance. **Educação em Revista** Belo Horizonte|v.36|, 2020.

Aula 5 (17/10 terça-feira) – Criança performer – criação de narrativas e escuta das crianças

HARTMANN, Luciana. Desafios da diversidade em sala de aula: um estudo sobre performance narrativas de crianças imigrantes. **Cadernos Cedes**, Campinas, v. 37, n. 101, p. 83-106, jan. / abr. 2017.

MACHADO, Marina Marcondes. A Criança é Performer. **Educação & Realidade**, Porto Alegre, v. 35, n. 2, p. 115-138, 2010.

Leitura complementar:

MACHADO, Marina Marcondes. Guerra de maçãs e seus desdobramentos: a escola como paisagem performativa. **Cadernos Cedes**, Campinas, v. 37, n. 101, p. 83-106, jan. /abr. 2017.

Aula 6 (18/10 quarta-feira) – Gênero, currículo e performance

PARAÍSO, Marlucy Alves. Relações de gênero no currículo da formação de professoras para a alfabetização: uma análise do Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa (PNAIC). In: PARAÍSO, M.A.; CALDEIRA, Maria Carolina da Silva (Org.). **Pesquisas Sobre Currículos, gêneros e sexualidades**. Belo Horizonte: Mazza, 2018.

ROCHA, K. A. Diversidade sexual e combate à homofobia no cenário das políticas públicas para a educação. *In: Congresso Nacional de Educação, I Seminário Internacional de Representações Sociais, Subjetividade e Educação*, 10, 2011, Curitiba. **Anais [...]** Curitiba: PUC – PR, 2011.

Leitura complementar:

SEVILLA, G.; SEFFNER, F. A guinada conservadora na educação: reflexões sobre o novo contexto político e suas reverberações para a abordagem de gênero e sexualidade na escola. *In: SEMINÁRIO INTERNACIONAL FAZENDO GÊNERO, 11 & WOMEN'S WORLDS CONGRESS*, 13, 2017, Florianópolis. **Anais [...]** Florianópolis: UFSC, 2017.

Aula 7 (23/10 terça-feira) online – Performance e educação na perspectiva das relações étnico raciais. Professora Convidada: Dedy Ricardo (Colégio de Aplicação UFRGS).

ALEXANDER, Bryan Keith. Para analisar criticamente as interações pedagógicas como performance. In: PEREIRA, Marcelo de Andrade (Org.). **Performance e Educação: (des)territorializações pedagógicas**. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2013. p 59 – 94

Aula 8 (24/10 segunda-feira) online – Apresentação das propostas de trabalhos avaliativos. Nessa aula cada participante fará uma apresentação de 10 minutos no máximo sobre sua proposta de reflexão e escrita para o trabalho de avaliação da disciplina. Avaliação da disciplina.

Obs: todos os textos estarão disponíveis na equipe Teams – aba Arquivos – material de aula.