

Com programação do
Mini-Cometa Cenas
inclusa!

11 A 19 SET 2024

75º COMETA

CENAS

MULHERES

DA CENNA

CANDANGA

OM SALVE ÀS QUE VIERAM, ESTÃO E VIRÃO

INFO: @COMETACENAS REALIZAÇÃO: CEN / ida / DEX / UNB



Índice

MINI-COMETA

O QUE É O COMETA

O TEMA ESCOLHIDO

HOMENAGEADAS

HOMENAGENS PÓSTUMAS

DIPLOMAÇÃO

PROJETO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL

AÇÕES DE CRÍTICA E MEDIAÇÃO TEATRAL

PROGRAMAÇÃO

FICHAS TÉCNICAS

EQUIPES

Mini-Cometa Cenas: explicação e programação

Esta parte do caderno se baseia na continuação da programação do 75º Cometa Cenas.

Devido às queimadas que ocorreram, a segunda semana da mostra teve que ser cancelada, dos dias 16 à 19 de Setembro.

Desta forma, abrimos as inscrições para aqueles projetos que não tiveram a chance de se apresentar mas que ainda tem o desejo.

Optamos também por manter os dias de programação que não ocorreram no caderno para registro, pois continuam sendo histórias e projetos do Departamento de Artes Cênicas.

O Mini-Cometa Cenas acontece nos dias 14 e 15 de Outubro, início do 2º semestre de 2024.

**17h - Isso Com Certeza Não É Uma Imitação
Dos Barbixas**

(Projeto de Extensão Cena Improvisada)

Orientação: Tiago Mundim

Direção: Gaê

Classificação: 14 anos

Local: Bt 16

17h - Mostra audiovisual Wagneriana

(Laboratório de criação em artes cênicas/
PPGCEN)

Orientação/Direção: Marcus Mota

Classificação: 12 anos

Local: Bt 34

19h - Malagueta na labuta

(Tese de doutorado da artista "Subversivas:
palhaçarias feministas.")

Orientação/Direção: Fernanda Pimenta

Classificação: Livre

Local: Anf 09

15h - Mostra de Teatro Lambe-Lambe

(Prática docente em teatro de formas animadas -
Teatro Lambe-Lambe)

Orientação/Direção: Fabiana Lazzari

Classificação: Livre

Local: Icc Sul

16h - Uma noite de prazer

(A voz em performance)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Bt 16

19h - Contos do Vovô

(Projeto de Extensão Cena Improvisada)

Orientação: Tiago Mundim

Direção: Gaê

Classificação: 12 anos

Local: B1 51

20h - Bom dia, Brasília!

(Técnicas experimentais em artes cênicas)

Orientação/Direção: Ticiane Simões

Classificação: Livre

Local: Anf 09

21h - Marias - Realezas Brasileiras

(Pibex e licenciaturas em ação)

Orientação: Luciana Dias

Classificação: 18 anos

Local: Bss 59

O que é o Cometa

O Cometa Cenas é, desde 1984, uma mostra semestral que apresenta experiências e práticas artísticas desenvolvidas por meio da experimentação de estudantes e docentes do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília.

Atualmente, também recebe trabalhos de artistas locais de outras instituições de ensino e da comunidade em geral.

O que é o Cometa

A cada semestre é organizado por um novo coletivo de estudantes, sempre sob a orientação de uma pessoa docente responsável.

Isso se reflete no caráter mutável do Cometa Cenas que, constantemente, se transforma de acordo com demandas estudantis e comunitárias.

Confira a seguir algumas novidades da 75ª edição:

O que é o Cometa

Neste semestre, o caderno de programação recupera ações de edições anteriores, trazendo ao público informações sobre o Departamento de Artes Cênicas.

Além da programação e ficha técnica das atividades do evento, você também pode encontrar textos sobre as peças de formatura e de ações dentro do Cometa.

O que é o Cometa

Para facilitar o acesso às informações, o caderno é otimizado para celular e tem links clicáveis, como esse para o nosso instagram:



Nele você ainda confere conteúdo desenvolvido por estudantes da disciplina Crítica Teatral e vídeos produzidos especialmente para a divulgação dos projetos.

Ao clicar nos títulos durante a programação você consegue ir direto para a ficha técnica das atividades. Dentro da ficha técnica também há um botão para que você consiga retornar para o exato dia da programação que parou.

Esperamos que apreciem!

O tema escolhido



A proposta desse tema vem de encontro ao desejo de celebrar a trajetória de mulheres artistas do DF, como iluminadoras, cenotécnicas, cenógrafas, costureiras, aderecistas, atrizes, professoras, produtoras, preparadoras de elenco, bonequeiras, dramaturgas, ensaiadoras, diretoras. O contexto de atuação dessas artistas não se localiza, somente, nas universidades e palcos, mas se expande, também, às salas de aula do ensino público, escolas livres, espaços de formação independente, coletivos teatrais, agrupamentos, assentamentos. A ideia é misturar gerações – das anciãs às jovens artistas - nessa celebração!

Nessa edição homenageamos 70 mulheres artistas! E, postumamente, Verônica Moreno e Helena Barcelos, importantes e referentes artistas-pedagogas do DF que moveram gerações de estudantes, público e profissionais da cena nas salas de aula, nos teatros e nas ruas da cidade. Suas contribuições e manifestações se fazem presentes no aqui e agora por meio, por exemplo, do Festival de Teatro Verônica Moreno que acontece em Samambaia e no Teatro Helena Barcelos do Departamento de Artes Cênicas da UnB, a ser reinaugurado em breve.

É o início da elaboração de um arquivo-vivo feito com os nomes, as trajetórias e as presenças dessas e de tantas outras artistas do DF. Estamos chamando esse arquivo de **Mulheres do Oeste** que, futuramente, será expandido aos outros estados de nossa região.

Alice Stefânia Amara Hurtado Ana Carolina de Sousa Castro Ana Flávia Garcia Ana Matuza Ana Rogéria Ana Quintas Angela Barcellos Café Ava Scherdien Beatrice Martins Bidô Galvão Catarina Accioly Cecília Borges Carmem Moretzsohn Cristiane Sobral Cyntia Carla Eliana Carneiro Ellen Oléria Fabiana Lazzari Fabiana Marroni Fabíola Resende Felícia Johansson Geise Prazeres Giselle Rodrigues Gleide Firmino Lara Pietricovsky Jennifer Jacomini Júlia Guimarães Julia Henning Julia Tempesta Jullya Graciela Kaise Helena Ribeiro Kamala Ramers Kanzelumuka Kenia Dias Larissa Mauro Larissa Souza Leda Carneiro Lenora Lobo Letícia Cunha Letícia Lins Letícia Nogueira Lidiane Leão Lúcia Andrade Luciana Dias Luciana Hartmann Luciana Lara Luênia Guedes Manuela Castelo Branco Marcelle Lago Márcia Duarte Marcia Regina Mari Baeta Maria Helena Dias da Silva Maysa Carvalho Miriam Virna Nitza Tenenblat Patricia del Rey Raquel Fonseca Rita de Almeida Castro Roberta Matsumoto Rosanna Viegas Sheila Campos Silvia Paes Simone Reis Sônia Paiva Sulian Vieira Pacheco Tauana Barros Tatiana Bittar Tuanny Araújo Yara de Cunto Zizi Antunes Helena Barcellos Verônica Moreno Alice Stefânia Amara Hurtado Ana Carolina de Sousa Castro Ana Flávia Garcia Ana Matuza Ana Rogéria Ana Quintas Angela Barcellos Café Ava Scherdien Beatrice Martins Bidô Galvão Catarina Accioly Cecília Borges Carmem Moretzsohn Cristiane Sobral Cyntia Carla Eliana Carneiro Ellen Oléria Fabiana Lazzari Fabiana Marroni Fabíola Resende Felícia Johansson Geise Prazeres Giselle Rodrigues Gleide Firmino



Henning Julia Tempesta Jullya Graciela Kaise Helena Ribeiro Kamala Ramers Kanzelumuka Kenia Dias Larissa Mauro Larissa Souza Leda Carneiro Lenora Lobo Letícia Cunha Letícia Lins Letícia Nogueira Lidiane Leão Lúcia Andrade Luciana Dias Luciana Hartmann Luciana Lara Luênia Guedes Manuela Castelo Branco Marcelle Lago Márcia Duarte Marcia Regina Mari Baeta Maria Helena Dias da Silva Maysa Carvalho Miriam Virna Nitza Tenenblat Patricia del Rey Raquel Fonseca Rita de Almeida Castro Roberta Matsumoto Rosanna Viegas Sheila Campos Silvia Paes Simone Reis Sônia Paiva Sulian Vieira Pacheco Tauana Barros Tatiana Bittar Tuanny Araújo Yara de Cunto Zizi Antunes Helena Barcellos Verônica Moreno Alice Stefânia Amara Hurtado Ana Carolina de Sousa Castro Ana Flávia Garcia Ana Matuza Ana Rogéria Ana Quintas Angela Barcellos Café Ava Scherdien Beatrice Martins Bidô Galvão Catarina Accioly Cecília Borges Carmem Moretzsohn Cristiane Sobral Cyntia Carla Eliana Carneiro Ellen Oléria Fabiana Lazzari Fabiana Marroni Fabíola Resende Felícia Johansson Geise Prazeres Giselle Rodrigues Gleide Firmino Lara Pietricovsky Jennifer Jacomini Júlia Guimarães Julia Henning Julia Tempesta Jullya Graciela Kaise Helena Ribeiro Kamala Ramers Kanzelumuka Kenia Dias Larissa Mauro Larissa Souza Leda Carneiro Lenora Lobo Letícia Cunha Letícia Lins Letícia Nogueira Lidiane Leão Lúcia Andrade Luciana Dias Luciana Hartmann Luciana Lara Luênia Guedes Manuela

Homenagens Póstumas



Verônica Moreno

Foi atriz, professora e diretora teatral. Nasceu no Ceará e mudou-se para Brasília ainda na juventude. Frequentou os bastidores da Faculdade Dulcina como aluna observadora, circulou com diversos espetáculos pela capital e brilhou na premiada peça "Ilhar", escrita e dirigida pelo filho, ator e diretor Paulo Russo. Por anos, dirigiu a Paixão do Cristo Negro de Samambaia, evento que, em seu auge, levou mais de 40 mil espectadores a uma cidade cenográfica construída em pleno centro urbano. A atração foi considerada, entre 2002 e 2010, o segundo maior evento de teatro de arena do Centro-Oeste. Saíram da Paixão de Cristo Negro diferentes profissionais dos segmentos de arte-educação, teatro, cinema e televisão. Em sua homenagem, foi inaugurado em 2019 no Complexo Cultural Samambaia o Cineteatro Verônica Moreno.



Helena Barcelos

Nasceu em Salvador, Bahia, em 29 de setembro de 1931. Formou-se em Pedagogia na Sociedade Unificada de Ensino Superior Augusto Motta (SUAM), no estado do Rio de Janeiro. Realizou vários cursos de especialização no campo das Artes, focando as áreas de Artes Plásticas e Cênicas. Durante sua vida profissional exerceu funções variadas em diversas instituições sempre relacionadas às Artes. Destacam-se os cargos de Coordenadora de Habilitação de Artes Cênicas (DES) da Universidade de Brasília (UnB) de 1977 a 1983, chefe do Departamento de Desenho do Curso de Educação Artística, Desenho e Plástica na UnB, de 1981 a 1983 e Coordenadora acadêmica da Faculdade de Artes Dulcina de Moraes em 1997. A educadora Helena Barcelos tem em seu currículo diversas atividades artísticas, dentre elas as atividades de Rádio Teatro, Cinema e Televisão.

Diplomação em Interpretação Teatral

A montagem da peça "Neste mundo louco, nesta noite brilhante" foi um processo desafiador e enriquecedor. Desde as duas atrizes, a direção e a equipe técnica, todos se envolveram na montagem deste texto tão impactante de Silvia Gomez, que exigiu um trabalho minucioso de adaptação e interpretação. A escolha do texto foi um desafio e uma grande oportunidade em uma turma de diplomação em interpretação teatral com apenas 2 atrizes formandas. Ter a oportunidade de protagonizar um texto tão denso em uma apresentação de formatura foi um desafio ainda mais instigante e motivador para as duas atrizes, que puderam mergulhar na construção das personagens e dos subtextos tão fortes presentes na obra.

O texto mergulha na jornada de uma vigia no quilômetro 23 de uma estrada brasileira, confrontada com a sobrevivência de uma jovem após um brutal estupro coletivo, e nos convida a uma exploração mais profunda das nuances da violência e da condição humana, indo além da denúncia de violência contra as mulheres. Ao contrário, ela nos convida a uma reflexão mais ampla sobre os diversos tipos de violência que permeiam nossas relações. A abordagem absurda e os delírios, elementos presentes na obra, funcionam como uma lupa que nos permite enxergar a realidade de forma mais crítica e profunda.



Diplomação em Interpretação Teatral

Para adaptar este texto desafiador, a turma de diplomação da UnB embarcou em um processo contínuo de descobertas, buscando conciliar a fidelidade à obra com a necessidade de criar uma linguagem teatral contemporânea e relevante. A equipe de criação precisou lidar com a complexidade do texto original, conciliando a necessidade de fidelidade à obra com a vontade de imprimir sua própria marca, transformando em um processo de montagem marcado por diversas descobertas e aprendizados na criação de um universo cênico rico e impactante, capaz de provocar o público e gerar reflexões importantes sobre a sociedade em que vivemos.

O resultado final é uma peça que, além de denunciar a violência, convida o público a uma reflexão profunda sobre as relações de poder e as dinâmicas sociais que perpetuam a violência. Ao abordar um tema tão delicado em uma apresentação de final de curso, a turma demonstrou seu compromisso com a arte como ferramenta de transformação social.



Projeto de Interpretação Teatral

Um grupo corajoso de estudantes-artistas se formou em PIT com suas presenças diversas e desejosas de inventar algo juntas em nossa sala de aula-laboratório de paredes de vidro. As árvores com suas cores, céus e pássaros foram nossas parceiras e nos acompanharam durante todo o processo. A obra do teatro, do outro lado da parede, também, o que nos cansava, mas também, nos dava uma certa alegria em saber que, em breve, será reinaugurado!

Um processo de trabalho cheio de corpos, movimentos, palavras, ideias, suspiros, sortes e escolhas. Um processo de fartura e de muito aprendizado coletivo.

Gesto-estudo 1.

Acontece em um dia azul, desses dias de sol que só um país como o nosso conhece, pessoas de todas as partes vivem um contexto coletivo distorcido. Os corpos derretem, a verdade também e uma anomalia em constante expansão se alastra sem controle. Gesto é um texto teatral de Silvia Gomez e agora é fruto da montagem em PIT. Você consegue ver?



Ações de crítica e mediação teatral



COBERTURA CRÍTICA DO COMETA CENAS

Disciplina: Crítica teatral

Duração: Durante todo o evento

Orientação: Júlia Guimarães

Sinopse: Cobertura crítica, realizada pela turma da disciplina “Crítica Teatral”, de ensaios e apresentações cênicas/performances do Cometa Cenas. As críticas serão produzidas em formato de texto e vídeo e publicadas na conta de Instagram do Cometa Cenas durante a mostra.

MEDIAÇÕES CRÍTICAS – CONVERSAS DO DIA SEGUINTE

Disciplina: Pedagogia do Teatro e Diversidade

Tipo: Encontro

Duração: 180 minutos

Orientação: Júlia Guimarães

Classificação: Livre

Data & Local: 13/09 - B1 16 às 14h

Sinopse: Conversas com o público e com artistas, mediadas pela turma da disciplina “Pedagogia do Teatro e Diversidade”, sobre algumas apresentações teatrais/performances realizadas nos dois primeiros dias do Cometa Cenas. A proposta é reverberar coletivamente a experiência de fruição das obras da mostra.

75° 11 A 19 SET 2024

COMETAMULHERES CENAS DA CENA CENAS CANDOANGA

UM SALVE ÀS QUE VIERAM, ESTÃO E VIRÃO

INFO: @COMETACENAS REALIZAÇÃO: CEN / dA / DEX / UNB

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| P | P | P | P | P |
| R | R | R | R | R |
| O | O | O | O | O |
| G | G | G | G | G |
| R | R | R | R | R |
| A | A | A | A | A |
| M | M | M | M | M |
| A | A | A | A | A |
| Ç | Ç | Ç | Ç | Ç |
| Ã | Ã | Ã | Ã | Ã |
| O | O | O | O | O |

“Entre(linhas)”

(Encenação 2)

Orientação/Direção: Cyntia Carla

Classificação: Livre

Local: Corredor do CEN

“Off line: Migração de pássaros”

(Processo independente)

Orientação/Direção: Thaisa Mendes Taguatinga

Classificação: Livre

Local: Departamento de Artes Cênicas

“Autorretratos - Pedro”

(Processo independente)

Orientação/Direção: Pedro Henrique

Local: Rampas do Departamento de Artes Cênicas

“Mulheres da Cena Candanga”

(Processo independente)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Local: Corredor do CEN

As exposições acima ficarão disponíveis para
visitação durante todo o período do 75° Cometa
Cenas!

11/09
Quarta - Feira

17h - Picnic de Abertura do 75º Cometa Cenas
Local: Concha Acústica

17h - Experiências Cênicas em Teatro de Animação: Mostra de Teatro Lambe-Lambe

(Prática docente em teatro de formas animadas 5: teatro lambe-lambe)

Orientação/Direção: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho

Classificação: Livre

Local: Jardim do IDA

20h - Jardim Suspenso

(Interpretação e montagem)

Orientação/Direção: Allison Luandê e Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Local: BSS 51

21h - Quem Está Aí?

(Direção)

Orientação: Giselle Rodrigues

Direção: Vick Albali e Priscylla Lanferrer

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

9h - Ensaio Cosmoperceptivo

(Movimento e linguagem 3)

Orientação/Direção: Kanzelumuka

Classificação: Livre

Local: BSS 51

**10h - A Presença da Ausência Deveria Ser O
Lema Dessa Casa**

(Encenação Teatral 3)

Orientação/Direção: Sônia Paiva

Classificação: Livre

Local: Área Externa (gramado) do CEN e Subsolo
da Galeria do Espaço Piloto

11h - Posso Te Contar O Que Sei Sobre Você?

(Interpretação teatral 3)

Orientação/Direção: Alice Stefânia

Classificação: 10 anos

Local: B1 51

15h - À Margem

(Voz e Palavra na Performance Teatral
Contemporânea)

Orientação/Direção: César Lignelli

Classificação: 16 anos

Local: BT 16

16h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

16h - Corpo Haicai

(Práticas Performativas em Diálogo com
Abordagens Orientais: percepção, sentidos e
imaginação)

Orientação/Direção: Rita de Almeida Castro

Classificação: Livre

Local: BT 34

17h - Cenas de Estágio

(Estágios de licenciatura)

Orientação/Direção: Jennifer Jacomini de Jesus

Classificação: Livre

Local: B1 16

18h - Dedicatória

(Direção)

Orientação: Jackson Tea

Direção: Bruna Morine e Vitória Barreto

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

12/09
Quinta - Feira

19h - Gesto - Estudo 1

(Projeto de Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Local: BSS 59

19h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

20h30 - Labuta

(Voz em Performance)

Orientação/Direção: César Lignelli

Classificação: 14 anos

Local: BT 16

21h - Gesto - Estudo 1

(Projeto de Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Local: BSS 59

09h - Mediações Pedagógicas

(Fundamentos da Educação Artística)

Orientação/Direção: Érico José

Classificação : Livre

Local: B1 16

Vespertino - “Entre Cerrados”

(Prática de Montagem em educação)

Orientação/Direção: Kanzelumuka

Classificação: 10 anos

Local: CASEB E CCMCED 07

14h - Jardim Suspenso

(Interpretação e Montagem)

Orientação/Direção: Allison Luandê e Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Local: BSS 51

14h - Mediações Críticas - Conversas do Dia Seguinte

(Pedagogia do teatro e diversidade)

Orientação/Direção: Julia Guimarães

Classificação: Livre

Local: B1 16

16h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

13/09
Sexta - Feira

17h / 18h - Paisagem do Interior

(Projeto de extensão - Cen(a) Sankofa no Cerrado)

Orientação/Direção: Jonas Sales

Classificação : Livre

Local: Concha acústica do IdA

18h30 - MiniDoc MarcoZero

(Projeto independente)

Orientação/Direção: Joy Valle

Classificação: Livre

Local: BT 16

19h - Quem tem medo de Simone Reis?

(Prática de montagem)

Orientação/Direção: Simone Reis

Classificação: 14 anos

Local: Núcleo de Dança

19h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite Brilhante

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

19h / 21h - Gesto - Estudo 1

(Projeto de Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Local: BSS 59

21h - Quem Está Aí?

(Direção)

Orientação: Giselle Rodrigues

Direção: Vick Albali e Priscylla Lanferrer

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

Cancelado - Quando os Dados Não Rolam
(Direção)

Orientação: Jackson Tea

Direção: Valério Ribeiro

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

16h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite
Brilhante

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

16h30 - O Romance da Rosadeira
(Direção)

Orientação: Jackson Tea

Direção: Nugoli e Ana Clara Neves

Classificação: Livre

Local: Jardim do IDA

**19h - Neste Mundo Louco, Nesta Noite
Brilhante**

(Diplomação em Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: Anfiteatro 9

**19h / 20h30 - Em Que Espelho Ficou
Perdida A Minha Face?**

(Direção)

Orientação: Giselle Rodrigues

Direção: Rebeca Alvim

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

21h - Gesto - Estudo 1

(Projeto de Interpretação Teatral)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Local: BSS 59

15/09
Domingo

15H30 - O Rei do Show (Medley)

(Direção)

Orientação: Giselle Rodrigues

Direção: Gabriel Antão

Classificação: Livre

Local: BSS 59

18h / 20h - Ofélias Explicam

(Laboratório de Teatro, LIIAA E CHIA, LIIAA!)

Orientação/Direção: Bidô Galvão e Fernando Villar

Classificação: 16 anos

Local: BT 16

10h - Quem Conta um Cordel Tira do Papel

(Interpretação teatral 1)

Orientação/Direção: Jonas Sales

Classificação: 16 anos

Local: Área externa - troncos

11h30 / 12h / 12h30 / 13h - 7 Crianças Judias

(Prática de montagem)

Orientação/Direção: Fernando Villar

Classificação: 16 anos

Local: BSS 51

Vespertino - Entre Cerrados

(Prática de Montagem em educação)

Orientação/Direção: Kanzelumuka

Classificação: 10 anos

Local: CASEB E CCMCED 07

15h - Experiências Cênicas em Teatro de Animação:

Mostra de Teatro Lambe-Lambe

(Prática docente em teatro de formas animadas 5: teatro lambe-lambe)

Orientação/Direção: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho

Classificação: Livre

Local: ICC SUL

16h15 - Visionário Finito

(Direção)

Orientação: Jackson Tea e Giselle Rodrigues

Direção: Miton Waikhun

Classificação: 18 anos

Local: BT 16

16/09
Segunda - Feira

18h30 / 20h30 - MELODRAMA

(Interpretação e Montagem)

Orientação/Direção: Bidô Galvão

Classificação: 16 anos

Local: BSS 51

20h - "Gesto - Estudo 1."

(Projeto de interpretação teatral)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Local: Complexo Cultural de Planaltina

20h - O Romance da Menina Feia

(Direção)

Orientação: Jackson Tea

Direção: Leticia Linhares de Sousa

Classificação: Livre

Local: BT 16

20h - BANDA MORTA

(Projeto independente)

Orientação/Direção: Mateus Cyerre

Classificação: 10 anos

Local: Anfiteatro 09

17/09
Terça - Feira

10h - Stanislavskianas

(Interpretação Teatral II)

Orientação/Direção: Cecília Borges

Classificação: 16 anos

Local: BSS 51

12h30 - VIVER ARTÍSTICO E A DIVERSIDADE

(Comunidade Externa)

Orientação/Direção: Lukete Maldoso Youtuber

Classificação: Livre

Local: BSS 51

15h - Quizumbinha

(Interpretação Teatral IV)

Orientação/Direção: Simone Reis

Classificação: 12 anos

Local: BSS 59

15h / 16h15 - Uma Noite de Prazer

(A Voz em Performance)

Orientação/Direção: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Local: BT 16

17/09
Terça - Feira

18h30 - (Ir)Real

(Técnicas Experimentais em Artes Cênicas)
Orientação/Direção: Yuri Fidelis e Sulian Vieira
Classificação: 14 anos
Local: BSS 59

19h - Bom Dia, Brasília!

(Técnicas Experimentais em Artes Cênicas)
Orientação/Direção: Érico José
Classificação: Livre
Local: Anfiteatro 09

19h / 21h - Teatro Musical UnB - “Chicago” e “RENT”

(Laboratório de Criação Cênico-Musical)
Orientação/Direção: Tiago Mundim
Classificação: 16 anos
Local: BT 16

20h - Fest Music Apresenta: Ele ou Eu, Katarina

(Comunidade Externa)
Orientação/Direção: Wallison Soares
Classificação: 12 anos
Local: Complexo Cultural de Planaltina

21h - WWW.CORPOS.BR/VERSÃO-3.0

(Corporeidades Brasileiras)
Orientação/Direção: Jonas Sales
Classificação: Livre
Local: Sala B1 51

18/09
Quarta - Feira

09h - Verborum Circulus

(Palavra em performance)

Orientação/Direção: Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Local: BSS 59

11h - Futuro Está Nos Bichos

(Encenação teatral 2)

Orientação/Direção: Cyntia Carla

Classificação: Livre

Local: BT 16

12h - Quem Conta um Cordel Tira do Papel

(Interpretação Teatral I)

Orientação/Direção: Jonas Sales

Classificação: 16 anos

Local: Área externa - troncos

12h / 12h30 / 13h / 13h30 - 7 Crianças Judias

(Prática de montagem)

Orientação/Direção: Fernando Villar

Classificação: 16 anos

Local: BSS 51

14h - Mostra Audiovisual Wagneriana

(Laboratório de Criação em Artes Cênicas (Artes Cênicas/PPGCEN)/ Tópico De Metafísica da Arte (METAFÍSICA/PPGM))

Orientação/Direção: Marcus Santos Mota

Classificação: 12 anos

Local: BT 16

15h - Experiências Cênicas em Teatro de Animação: Mostra de Teatro Lambe-Lambe

(Prática docente em teatro de formas animadas 5: teatro lambe-lambe)

Orientação/Direção: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho

Classificação: Livre

Local: Parte externa do IdA/CEN

17h - Aula Aberta: Bumba-Meu-Boi

(Prática de montagem em educação noturno)

Orientação/Direção: Jennifer Jacomini

Classificação: 16 anos

Local: B1 59

17h - Ubu Rei! Uma Metáfora Mamulenga

(Projeto independente)

Orientação/Direção: Sebastian Marques

Classificação: 16 anos

Local: BT 16

18/09
Quarta - Feira

19h - Ateliê Aberto
de Prática Docente em Máscaras
(Prática docente em máscaras)
Orientação/Direção: Alisson Luandê
Classificação: Livre
Local: BSS 51

20h - Autognose
(Direção)
Orientação: Jackson Tea
Direção: Edenilson Carlos
Classificação: Livre
Local: BT 16

20h - Malagueta na Labuta
(Pesquisa de Doutorado chamada
"Subversivas: palhaçarias feministas")
Orientação/Direção: Nitza Tenenblat
Classificação: Livre
Local: Anfiteatro 09

20h30 - Marias - Realezas Brasileiras
(Projetos de extensão: "Maria: dramaturgia em
ação nas escolas e mediação artístico-cultural" e
"Maria: processo criativo, encenação e discussão
de questões de gênero")
Orientação: Luciana da Costa Dias
Direção: K7
Classificação: 18 anos
Local: BSS 59

19/09
Quinta - Feira

9h - Ateliê mov 2 - Caminhada das Folhas

(Movimento e linguagem 2)

Orientação/Direção: Kênia Dias

Classificação: Livre

Local: Teatro de arena - UnB

9h - Atelier de Teatro:

Tradução & Relação Texto/Cena - Oficina

(Pesquisa de doutorado de Raíssa Palma / PPGCEN)

Orientação/Direção: Luciana da Costa Dias

Classificação: Livre

Local: BSS 59

11h - Fest Music Apresenta: Ele ou eu, Katarina

(Projeto independente)

Orientação/Direção: Wallison Soares

Classificação: 12 anos

Local: Anfiteatro 09

16h - Isso Com Certeza

Não É Uma Imitação Dos Barbixas

(Abertura de processo da atividade de extensão
"Exploração em Improviso" do Coletiva Teatro)

Orientação: Tiago Mundim

Direção: Gaê

Classificação: 14 anos

Local: BT 16

19/09
Quinta - Feira

16h30h - Atelier de Teatro:
Tradução & Relação Texto/Cena - Leitura
dramática

(Pesquisa de doutorado da artista no PPGCEN)

Orientação/Direção: Luciana da Costa Dias

Classificação:

Local: BSS 59

17h - Roda de Conversa com Diretoras do DF

(Área de pesquisa da orientadora)

Orientação/Direção: Nitza Tenenblat

Classificação: Livre

Local: B1 16

17h - Carabandela

(Projeto independente)

Orientação/Direção: Luiz Lemes

Classificação: Livre

Local: BT 16

17h - Quem Tem Medo de Simone Reis?

(Prática de montagem)

Orientação/Direção: Simone Reis

Classificação: 14 anos

Local: Complexo Cultural de Planaltina

18h - Show Performático do “Coletivo Simbiose”
(Técnicas Experimentais em Artes Cênicas)

Orientação/Direção: Alice Stefânia

Classificação: Livre

Local: Anfiteatro 09

19h - O Desabafo do Bicho

(Projeto de extensão)

Orientação/Direção: Giselle Rodrigues

Classificação: Livre

Local: B1 51

20h30 - Contos do Vovô

(Curso de Extensão

"Iniciação em Teatro de Improviso")

Orientação: Tiago Mundim

Direção: Gaê

Classificação: 12 anos

Local: BSS 59

21h30 - Arruaça

(Direção)

Orientação: Jackson Tea

Direção: Bruna Senseve

Classificação: 10 anos

Local: Concha Acústica

75° 11 A 19 SET 2024

COMETA MULHERES

CENAS DA CENA

CENAS CANGA

UM SALVE ÀS QUE VIERAM, ESTÃO E VIRÃO

INFO: @COMETACENAS REALIZAÇÃO: CEN / dA / DEX / UNB

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F | F | F | F | F | F | F | F |
| i | i | i | i | i | i | i | i |
| c | c | c | c | c | c | c | c |
| h | h | h | h | h | h | h | h |
| a | a | a | a | a | a | a | a |
| s | s | s | s | s | s | s | s |
| | | | | | | | |
| T | T | T | T | T | T | T | T |
| é | é | é | é | é | é | é | é |
| c | c | c | c | c | c | c | c |
| n | n | n | n | n | n | n | n |
| i | i | i | i | i | i | i | i |
| c | c | c | c | c | c | c | c |
| a | a | a | a | a | a | a | a |
| s | s | s | s | s | s | s | s |

7 crianças judias



16/09



18/09

Disciplina: Prática de montagem

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 16 minutos

Orientação: Fernando Villar

Classificação: 16 anos

Data & Local: 16/09 - BSS 51

18/09 - BSS 51

Sinopse: Em seus 16 minutos, "Sete crianças judias: uma peça por Gaza" abrange 7 décadas do trágico conflito no Oriente Médio.

Ficha técnica: Elenco: Alexandre de Goes, Bruno Correia, Charles Ribalta, Davi Dias, Glau Soares e Sofia Valério. Texto: Caryl Churchill. Figurinos: elenco e direção. Cenografia e iluminação: Fernando Villar. Contraregragem e operação de luz e projeções: Davi Dias e Villar. Maquiagem: elenco. Assistência de direção e amornitoria: Davi Dias. Direção: Fernando Villar. Produção: elenco e direção.



Disciplina: Voz e Palavra na Performance
Teatral Contemporânea 1

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: César Lignelli

Classificação: 16 anos

Data e Local: 12/09 - BT 16

Sinopse: À margem consiste em exercício cênico com foco na palavra falada e cantada constituído por materiais textuais de autorias diversas. À margem foi engendrado na disciplina voz e palavra na performance teatral contemporânea 1 visando a aplicação estética de conceitos, princípios e técnicas desenvolvidas ao longo da disciplina.

Ficha técnica: Orientação: César Lignelli /
Monitores: Emily Jeily e Rodrigo Kelvin /
Iluminação: Luiz Lemes / Elenco: Luiza Guerreiro;
Beatriz de Menezes; Julia Francesca; Dy La Fuente;
Victor Dalí; Marina Miranda; Yasmin Araújo; Victor
Hugo; Letícia Vinhal; Sant caê; Amanda Mar; Lari
Fernandes Monteiro; Artur Erculano Sebata;
Mateus Palmieri.

A presença da
ausência deveria
ser o lema dessa
casa.



Disciplina: Encenação teatral 3

Tipo: Experiência interativa

Duração: 180 minutos

Orientação: Sônia Paiva

Classificação: Livre

Data e Local: 12/09 - Área Externa (gramado) do
CEN e Subsolo da Galeria do Espaço Piloto

Sinopse: Uma vírgula é uma pausa, qual o cheiro
da sua saudade? A partir de um mapa, você é
convidado a escolher sua própria jornada.

Ficha técnica: Orientação: Sônia Paiva / Monitoria:
Charlie F. e Giovanna Steckelberg / Organizadores
da experiência: Amanda Mar; Beatriz Gama ; Bruno
Correia ;Darlan Lúcio; Davi Dias; Emily Jeily;
Fernanda Duarte; Gabriel Antão; Gabriela
Vasconcelos ; Kai Gentil; Mar Gonçalves; Sant Caê;
Vitória Hanara

Disciplina: Direção



Tipo: apresentação teatral com música executada por fanfarra de rua.

Duração: 60 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: 10 anos

Data e Local: 19/09 - Concha acústica

Sinopse: Um espetáculo de rua que une música e teatro para contar uma história de luta pela identidade, guerra, morte e renascimento na alegria do Carnaval. Em roda, a história se desenrola, gira e retorna. Músicos e atores compartilham momentos de conflito e resistência até a derrota. Cinzas, vento e pó devolvem vida à terra vermelha batida, onde grão é purpurina e afoxé, a meditação de rua da nossa terra.

Ficha técnica: Direção geral: Bruna Senseve / Elenco: Jessica SOL, Lis Piantino, Matheus Barros, Rayra Neves e sant caê / Música: Tropicaios / Iluminação: Coração de Sabedoria / Preparação vocal: Sofia Kern / Arranjos: Sheila Dellezzopolles e Tropicaios / Figurino e cenografia: Ana Paula Zarske e Samira Pereira / Dramaturgia: Bruna Senseve / Arte gráfica: Toscanini Heitor / Produção: Isabela Horta / Fotos e vídeos: Bruna Martins



Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 50 minutos

Orientação: Alisson Luandê

Classificação: Livre

Data e Local: 18/09 - Bss 51

Sinopse: Trata-se de uma ateliê aberto onde iremos apresentar algumas improvisações a partir dos jogos de mascara. O objetivo é compartilhar o material estudado durante o semestre.

Ficha técnica: Orientação: Alisson Luandê /
Participantes: Lookittas; Deborah alves; Brenda Lacerda; Alexandre Degoies; Outono Yumi; Torugo Oliveira; Beatriz Pinheiro; Suelem Araújo; Kath Albuquerque; Murilo de Paula; Yasmin Boreli; Caju; Ana Luíza

Ateliê mov 2 - Caminhada das Folhas



Disciplina: Movimento e linguagem 2

Tipo: aula aberta com participação do público

Duração: 45 minutos

Orientação: Kenia Dias

Classificação: Livre

Data e Local: 19/09 - Teatro de arena - UnB

Sinopse: Ateliê Aberto -Caminhada das Folhas- Mov2 é o compartilhamento prático de nossa trajetória de estudo desenvolvida ao longo do semestre. Turma, docente e público estarão juntas ativando as relações entre corpo-espaco coletivo e individual no Teatro de Arena. Em seguida, faremos uma caminhada guiada pelo estudante Luiz Eduardo A. para observarmos as variedades de folhas, com seus nomes, cheiros, texturas, sabores e provocações. A caminhada será nos arredores do Teatro de Arena e Minhocão (trazer garrafinha de água).

Ficha técnica: Docente: Kenia Dias / Estudantes: Ayton Alves; Clara Maria; Guilherme Carneiro; Luiz Eduardo A.; Narcisse Sandres ; Maduda; Mafê ; Nelson Viana; Pedro Guedes ; Rafa Iwassaki; Sarah Barros; Vann Costa; Victor Dalí; Zifa Niara

Atelier de teatro: tradução & relação texto/cena



Disciplina: Pesquisa de doutorado
de Raíssa Palma / PPGCEN

Tipo: Oficina e leitura dramática

Duração: 360 minutos (Oficina) / 20 minutos (Leitura dramática)

Orientação: Luciana Dias

Público-Alvo: alunes de graduação em Artes Cênicas e eventualmente em Letras/Francês da UNB. **IMPORTANTE!** Não é necessário ter conhecimentos de língua francesa.

Data e Local: 19/09 - BSS 59 (oficina) e Concha Acústica (Leitura dramática)

Sinopse: O presente atelier de Tradução de Teatro visa proporcionar uma experiência prática de leitura e encenação, valorizando a tradução como um processo criativo e colaborativo. A proposta é de oferecer uma imersão na obra de Jean Cocteau e na tragédia grega Édipo-Rei, explorando a transposição de sentidos e contextos culturais, e refletindo sobre as implicações teóricas e práticas da tradução para a performance cênica. Não é necessário que alunes dominem a língua francesa. Ao final, espera-se que participantes compreendam a complexidade e algumas das especificidades da tradução teatral: a tradução para o palco vai além da tradução do texto. É um processo de recriação cultural e performática, onde devemos considerar nuances e desafios específicos da tradução teatral, tais como embocadura, ritmo, sonoridade, contexto cultural e intenção dramática. A relação texto/ cena deve ser considerada a todo instante. A experiência prática de encenação/leitura dramática da peça em português permitirá a participantes vivenciar as escolhas e desafios envolvidos na tradução, promovendo uma reflexão crítica sobre o papel de tradutores no teatro.

HAVERÁ EMISSÃO DE CERTIFICADO COM CARGA HORÁRIA (06 horas)

Aula Aberta: Bumba-Meu-Boi



Disciplina: Prática de montagem em educação noturno

Tipo: Aula aberta

Duração: 50 minutos

Orientação: Jennifer Jacomini

Classificação: Livre

Data e Local: 18/09 - B1 59

Sinopse: Aula aberta em que a plateia será convidada a participar voluntariamente de exercícios cênicos que serão compartilhados por estudantes da disciplina Prática de Montagem em Educação. O processo criativo da montagem foi inspirado por uma dramaturgia, em formato de literatura de cordel, sobre a tradição do Bumba Meu Boi, um folguedo popular do estado do Maranhão, que tem sido difundido no Distrito Federal a partir do Centro de Tradições Populares Boi do Seu Teodoro, situado em Sobradinho.

Ficha técnica: Jennifer Jacomini, Nugoli, Rian Lisboa



Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral/ Performance

Duração: 30 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: Livre

Data & Local: 18/09 - BT 16

Sinopse: Uma jornada contínua de autodescoberta, autocuidado em que, independentemente das turbulências e conflitos internos que enfrentamos, acabamos por nos reconectar com nossa verdadeira natureza.

Ficha técnica: Direção: Edenilson Carlos / Performers: Camo Omak, Pedro Ivo Maia / Iluminação: Jude / Sonoplastia: Anu Borges, Andreas Trobollowitsch / Maquiagem / Figurino: Sarah Lima

Autorretratos - Pedro



Disciplina: Projeto independente

Tipo: Tela, desenho

Duração: durante todo o evento

Orientação: Pedro Henrique

Classificação: Livre

Data & Local: Rampas do departamento de Artes
Cênicas durante todo o Cometa

Sinopse: Autorretratos do cotidiano do artista
Pedro Henrique

Ficha técnica: Acrílica e guache sobre tela. Grafite
no papel.



Disciplina: Projeto independente

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 40 minutos

Orientação: Mateus Cyerre

Classificação: 10 anos

Data & Local: 16/09 - Anfiteatro 09

Sinopse: Cansados do fracasso recorrente em suas músicas, Enzo, Leila e Oliver buscam a ajuda de uma entidade para fazer um acordo e alcançar o sucesso que almejam. Alguns anos depois, eles fazem o maior show de suas vidas e nessa noite são cobrados pela entidade.

Ficha técnica: Direção: Mateus Cyerre/Roteiro: Mateus Cyerre/Elenco: Mateus Cyerre, Felipe Sidônio, Heloí, Gustavo Peres e Me2./Produtor executivo: Thiago Silva

Disciplina: Técnicas Experimentais
em Artes Cênicas

Orientação: Érico José

Tipo: Exibição Filmes (Curta metragem)

Duração: 15 minutos

Classificação: Livre

Data & Local: 17/09 - Anfiteatro 09

15/10 - Anf 09

Sinopse: Dizem que Brasília é uma terra de pessoas que não gostam de dar e responder Bom dia. Em seu aniversário, acompanhamos os personagens que se encontram pelas ruas e pontos históricos dessa cidade linda.

Ficha técnica: Direção: Isadora Júlia / Argumento e roteiro: Ticiane Simões / Direção de Arte: Amanda Reis / Direção de Fotografia: Isaac Alencar / Finalização de Som: Luiz Lemes / Elenco

Ana - Casa: Isadora Júlia / Amanda Reis

João - Elevador: Mar

Marina - Mãe de pet: Deborah

Cláudio - Balconista: João Paulo Machado

Juan - Cliente da padaria: Victor Dalí

Luana - Caixa: Lis Piantino

Wesley - Motorista de Uber: Fernanda Tiago / Alê Barata

Bárbara - Turista 1: Janaína Valente

Marcele - Turista 2: Kémelot Nascimento

Michelle - Bêbada: Agda Couto

Artur - Vendedor de paçoca: Marconi / Poema

Mateus - Cliente da paçoca: Rafaela Dirani

Cleiton - Pessoa do elevador: Brenda Lacerda



17/09



15/10

Carabandela

Disciplina: Projeto independente



Tipo: Exibição de filmes curta metragem

Duração: 30 minutos

Orientação: Luiz Lemes

Classificação: Livre

Data & Local: 19/09 - BT 16

Sinopse: Em Carabandela, mergulhamos na operação de um garimpo de diamantes localizado na região de Coromandel, onde a tecnologia moderna, como o jigue, se une ao trabalho árduo dos garimpeiros. O documentário acompanha a jornada até o garimpo e destaca a importante interação entre as máquinas e os trabalhadores, oferecendo uma visão única sobre a fusão entre tecnologia e esforço humano na busca pelas preciosas gemas.

Ficha técnica: Direção e Fotografia: Luiz Lemes / Áudio: Luiz Carlos / Design: Caio Neves / Produção: Coletivo Organa / Trilha Sonora: Luiz Lemes e Clayton Aguiar / Agradecimentos: Francisco das Chagas; Gabriel Carlos Pereira; Joana Darc; José Maria de Souza; Luzia Maria de Jesus ; Sergio Carlos Pereira ; Welington dos Reis Cândido; Clayton Aguiar

Cenas de Estágio

Disciplina: Estágios de licenciatura



Tipo: Encontro

Duração: 120 minutos

Orientação: Jennifer Jacomini de Jesus

Classificação: Livre

Data & Local: 12/09 - B1 16

Sinopse: O Cenas de Estágio é um espaço de compartilhamento de investigações, descobertas, reflexões e questionamentos das práticas de estágio supervisionado realizadas no curso de Licenciatura em Artes Cênicas, no contexto da Educação Formal (Ensino Fundamental e Médio) e em Espaços Alternativos (ONG'S, escolas livres, espaços de privação de liberdade, etc.). O evento é realizado por discentes e docentes do Eixo de Pedagogia do Teatro do Departamento de Artes Cênicas, como parte da programação da mostra semestral "Cometa Cenas".

Ficha técnica: Docentes (César Lignelli, Fabiana Lazzari, Franciane Salgado de Paula (Kanzelumuka) , Jennifer Jacomini de Jesus, Luciana Hartmann, Luis Carlos Ribeiro dos Santos (Laranjeiras), Saulo Silva Moreira) - MONITORIA (Amanda Reis, Fabiana Oliveira de Souza, Thiago Gomes Cardoso)

Contos do vovô



15/10



19/09

Disciplina: Curso de Extensão "Iniciação em Teatro de Improviso"

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 40 minutos

Orientação: Tiago Mundim

Classificação: 12 anos

Data & Local: 19/09 - BSS 59

15/10 - B1 51

Sinopse: Antes de dormir, uma história. Vovô começa, mas cada prima, primo, prime aumenta um pouco. Baseado no espetáculo "Baba's Tales" do sudanês Daniel Raschid Sidgi, essa peça invoca o prazer de contar e criar histórias.

Ficha técnica: Direção: Gaê / Monitoras: Ana Kaita e Larissa Silvestre / Elenco: AnaBê, Ana Kaita, Arodasi, Cahotti, Drêh Machado, Germano de Freitas, Giovanni Barbosa, Kauê Pocket, Larissa Silvestre, Luiza Schmidt, manuhaavila, Ni Nagamine, Selma Costa e Vinícius Rollo / Músico convidado: Mar Nóbrega

Corpo Haicai

Disciplina: Práticas Performativas em Diálogo com Abordagens Orientais: percepção, sentidos e imaginação



Tipo: Lançamento do livro resultado da disciplina

Duração: 120 minutos

Orientação: Rita de Almeida Castro

Classificação: Livre

Data & Local: 12/09 - BT 34

Sinopse: Lançamento do ebook Corpo Haicai.

Haicais criados nos três semestres, em que a disciplina Práticas performativas em diálogo com abordagens orientais: percepção, sentidos e imaginação foi ofertada pela profa. Rita de Almeida Castro, em parceria com as doutorandas Deborah Dodd e Elise Hirako, a mestra Rosanna Viegas e o egresso Guilherme Sampaio. Os haicais foram criados por 46 haicaístas: estudantes de cada semestre, professora e colaboradores na condução da disciplina.

Ficha técnica: Haicaístas: Agda Couto; Aline Xavier; Amanda Vidal; Beatriz de Souza Barros; Cacio José Ferreira; Dodd; Drêh Machado; Duda Araujo; Pfeiffer Flores; Elise Hirako; Ellen Gama; Felipe Castro Praude; Gabriel da Paz; Gabriel Gabor; Gabriela Fuck; Gerimário Junior; Gii Lisboa; Guilherme Sampaio; Gustavo Haeser; Hoffman Miranda; Jennyfer Quaresma Moura; Jiló Medeiros; Julia Francesca; Júlia Rehder; Karine Araujo dos Santos; Lelia Lofego; Lorena Lima Barbosa de Alencar; Luiz Lemes; Marconi Cristino Silva; Mariano Costa; Milena Andrade da Silva; Monica Martins Vieira; Naara de Melo de Freitas; Narcisse Sandres; Paula Otero; Pedro Ivo Rodrigues Maia Pedro Samuel dos Santos; Raíssa Oliveira Frazão; Rita de Almeida Castro; Rodrigo Nery; Rosanna Viegas; Sant Caê Salviano Cardoso; Vick Albali; Vinicius Rodrigues do Anjos; Wagner dos Santos Caixeta; Wanderley Mendes/ Organização/revisão: Rita de Almeida Castro; Elise Hirako / Colaboradores: Cacio José Ferreira; Christus Nóbrega; Guilherme Sampaio; Valéria de Castro / Design gráfico / editoração / capa: Elise Hirako/ Colagens: Gabriel da Paz; Rodrigo Nery; Elise Hirako; Deborah Dodd; Rosanna Viegas; Guilherme Sampaio; Rita de Almeida Castro; Lelia Lofego / Parceria: Poéticas do Corpo



Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 50 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: 12 anos

Data & Local: 12/09 - BT 16

Sinopse: Em meio ao cotidiano um momento é uma porta para a análise com uma analista sem formação e uma sujeita mulher, com toda a densidade dessa afirmação.

Ficha técnica: Direção: Bruna Morine e Vitória Barreto / Elenco: Irene Moreira / Produção: Arthur Nóbrega / Maquiagem: July Cabral / Artes: Rayanne Marinho / Luz: Bruna Morine

Em Que Espelho Ficou Perdida A Minha Face?

Disciplina: Direção



Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 40 minutos

Orientação: Giselle Rodrigues

Classificação: 12 anos

Data & Local: 14/09 - BT 16

Sinopse: A peça “Em que espelho ficou perdida a minha face?” mergulha na jornada íntima de Marta, que, após um rompimento amoroso, é confrontada por sentimentos antigos que há tempos vinha evitando. Imersa na própria psique, a personagem é levada pelos labirintos da memória e pelo caos da alucinação. A dramaturgia da peça foi criada por diretora e atrizes em processo colaborativo e baseia-se em poemas cuidadosamente selecionados da escritora Cecília Meireles. Os versos da renomada poeta carioca foram experimentados e adaptados à cena, conduzindo o grupo à criação de um enredo original, permeado por enigmas, descobertas e armadilhas do plano psicológico.

Ficha técnica: Direção: Rebeca Alvim / Elenco: Amanda Vidal, Analu Ramos, Júlia Rehder, Lua Sousa, Luíza Fernandes. / Orientação: Giselle Rodrigues / Co-orientação: Alisson Luandê / Iluminação: Luana Parreiras. / Sonoplastia: Drêh Machado, William Mares. / PARTICIPAÇÃO COM VOZ EM OFF: Drêh Machado, João Paulo Machado, Rebeca Alvim, William Mares / Maquiagem: Sarah Lima. / Figurino: Júlia Barcelos. / Cabelo: Emily Jeily. / Cenografia: Júlia Rehder, Luíza Fernandes e Rebeca Alvim / Produção: Luíza Fernandes, Júlia Rehder, Rebeca Alvim / Texto: Os poemas “Retrato” e “Humildade”, de Cecília Meireles, adaptados para a cena, foram pontos de partida para a criação da dramaturgia, elaborada por diretora e atrizes em processo colaborativo.

Ensaio Cosmoperceptivo



Disciplina: Movimento e Linguagem 3

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 25 minutos

Orientação: Kanzelumuka

Classificação: Livre

Data & Local: 12/09 - BSS 51

Sinopse: Trabalho de criação da disciplina Movimento e Linguagem 3 que se originou de uma proposição de relatos dançados sobre a obra "Alma no Olho" de Zózimo Bulbul.

"o ator como um medium que canaliza emoções e energias para o público."

Ficha técnica: Julia Francesca; Davi Dias; Marina Miranda; Ana Lira; Luiza Guerreiro; Lari Fernandes Monteiro; Yasmin Araújo; Darlan Lúcio; Letícia Vinhal; Victor Hugo / Docente orientadora: Kanzelumuka

Entre Cerrados

Disciplina: Prática de montagem em educação

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 50 minutos

Orientação: Kanzelumuka

Classificação: 10 anos

Data & Local: 13/09 e 16/09 - CASEB (Asa Sul) e CCMCED 07 (Ceilândia)

Sinopse: "Entre Cerrados" é uma montagem teatral coletiva inspirada na dramaturgia indígena Siaburu, de Xipu Puri e Dani Mara, sobre um dos maiores biomas brasileiros e o ancestral de todos eles: o Cerrado. Partimos de discussões e práticas cênicas orientadas pela Lei 11.645/08 e a noção de "corpo-território" para fomentar a reflexão sobre o reconhecimento da importância de nos responsabilizarmos pela preservação da natureza, tendo como público-alvo pré adolescentes e adolescentes do ensino fundamental II.

Ficha técnica: Criação/atuação: Turma da disciplina Prática de Montagem em Educação (Ceíça Macedo, Emily Jeily, Júlia Rehder, Nayara Lima, Pedro Miranda e Rebeca Alvim) / Docente orientadora: Kanzelumuka / Dramaturgia: Coletiva da turma, a partir dos textos de referência "Documento Final da Marcha das Mulheres Indígenas - território: nosso corpo, nosso espírito" (2019); dramaturgia indígena "Siaburu", de Xipu Puri e Dani Mara; poema "No Cerrado Tem", de Iêda Vilas-Bôas; e fontes de pesquisas sobre o Cerrado em plataformas virtuais da UnB.

Observação: apresentações destinadas apenas ao público da escola!



13/09



16/09



Disciplina: Encenação teatral 2

Tipo: Exposição de fotos

Duração: Durante todo o cometa cenas

Orientação: Cyntia Carla

Classificação: Livre

Data & Local: Durante todo o Cometa Cenas -
Corredores do departamento de artes cênicas

Sinopse: Exposição fotográfica dos figurinos criados durante o semestre na disciplina de encenação teatral 2. A exposição consiste em dois trabalhos, o primeiro em que os alunos confeccionaram um figurino com matérias recicláveis, o segundo, feito pensado em personagens de peças teatrais escolhidas por eles.

Ficha técnica: Professora: Cyntia Carla / Monitor: Pedro Olivo / Alunos: Amanda Mar; Artur Erculano Sebata; Darlan Lúcio; Dy La Fuente; Gabriela Fuck; Lari Fernandes Monteiro; Marina Bolzon; Nayara Lima; Pâmela Germano; Pedro Miranda; Victor Hugo.

Experiências Cênicas em Teatro de Animação: Mostra de Teatro Lambe-Lambe

Disciplina: Prática docente em teatro
de formas animadas 5: teatro lambe-lambe

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 90 minutos

Orientação: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho

Classificação: Livre

Data & Local: 11/09 - Concha acústica do IdA

16/09 - ICC Sul

18/09 - Parte externa do IdA/CEN

15/10 - ICC Sul

Sinopse: Os espetáculos Casa de Passarinhos (Perez Louise e Luana Parreiras), Cósmico (Lookitas e Júlia Soares) Quem quer? (Artur Erculano Sebata, Sarah Lima e Igor Mirailh), Elio & Oliver (Luiza Melo, Brunna Cristina e Maíra Gargalhona), Ofélia (Adriana Mattos), Hora do crochê (Gerimário Júnior e Sarah Barros) e O Príncipe das Flores (Beatriz Pinheiro e Alexandre Dego), Que Brincadeira é Essa? (Leandra Lima e Débora Mai), elaborados durante a disciplina de Prática Docente em Teatro de Formas Animadas 5: Teatro Lambe-lambe, trazem à tona discussões latentes para os seus criadores e, através da linguagem do teatro lambe-lambe, convida o público para uma experiência individual de partilha de histórias.

Ficha técnica: Perez Louise; Luana Parreiras; Adriana Mattos; Artur Erculano Sebata; Sarah Barros; Lookittas; Sarah Lima; Maíra Gargalhona; Luiza Melo; Brunna Cristina; Júlia Soares; Beatriz Pinheiro; Alexandre Dego; Gerimário Júnior; Igor Mirailh; Débora Mai; Leandra Lima / Orientação e coordenação: Fabiana Lazzari e Maysa Carvalho / Colaboração/sonoplastia: Glauco Maciel



18/09



16/09



15/10



11/09

Fest Music Apresenta: Ele ou eu, Katarina

Disciplina: Projeto independente



17/09



19/09

Classificação: 12 anos

Data & Local: 17/09 - Complexo Cultural de Planaltina
19/09 - Anfiteatro 09

Sinopse: O FEST MUSIC é um projeto inclusivo que visa estimular e promover a autonomia, o desenvolvimento e a experiência artística dos estudantes da rede pública de ensino da cidade de São Sebastião, Distrito Federal. Desenvolvido no Centro de Ensino Médio 01 (São Sebastião), idealizado e coordenado pelo professor Wallison Soares, o projeto teve início em maio de 2023 e é composto por quatro equipes: banda/canto, dança, teatro e técnica.

Ficha técnica: Roteiro e Direção: Wallison Soares / Iluminação: Kauan Ferreira / Orientação de áudio: Glauco Maciel / Sonoplastia: Mariana Cruz, Yasmin Santos e Galuco Maciel / Coordenação de Cenotécnica: Sarah Guedes / Cenotécnica: Vitor Dias, Gabriella Nazilia, Shayane / Figurino: Gabriella Santos, Debora coelho / Corpo de Balé: Layla Venâncio, Caroline Mendes, Lorrany Xavier, Jean veras, Mariana Dainez, Davi Gomes, Higor Wenderson Rosa, Gabriel Ferreira, Vinicius Ferreira, Lorrann Santos, Renata Soares, Jhonellys, Evelin, Juliana Silva / Equipe de Canto: Ranielly, Mariane, Ana Clara / Equipe de Atuação/Teatro: Davi Gomes, Mariane, Rebeca, Layla



Disciplina: Encenação teatral 2

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 45 minutos

Orientação: Cyntia Carla

Classificação: Livre

Data & Local: 18/09 - BT 16

Sinopse: Exposição com modelos vivos dos figurinos elaborados pela turma, inspirados no texto de Eugene Ionesco, o futuro está nos ovos e também no texto adaptado por Chico Buarque de Hollanda, Os saltimbancos.

Ficha técnica: Professora: Cyntia Carla / Monitor: Pedro Olivo / Iluminador: Luiz Lemes / Alunos: Amanda Mar; Artur Erculano Sebata; Darlan Lúcio; Dy La Fuente; Gabriela Fuck; Lari Fernandes Monteiro; Marina Bolzon; Nayara Lima; Pâmela Germano; Pedro Miranda; Victor Hugo

Disciplina: Projeto de Interpretação teatral

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 70 minutos

Orientação: Kênia Dias

Classificação: 14 anos

Data & Local: 12/09 - BSS 59

13/09 - BSS 59

14/09 - BSS 59

16/09 - Complexo Cultural de Planaltina

Complexo Cultural de Planaltina

Sinopse: Acontece em um dia azul, desses dias de sol que só um país como o nosso conhece, pessoas de todas as partes vivem um contexto coletivo distorcido. Os corpos derretem, a verdade também e uma anomalia em constante expansão se alastra sem controle. Gesto é um texto teatral de Silvia Gomez e agora é fruto da montagem em PIT. Você consegue ver?

Ficha técnica: Criação: Abigail Castilho, Agda Couto, AnnaJu Carvalho, Fernanda Tiago, Gabriel Gabor, Jude, Kenia Dias, Mattoso Ribeiro, Pedro Ivo Maia, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú. / Elenco: Abigail Castilho, Agda Couto, AnnaJu Carvalho, Fernanda Tiago, Pedro Ivo Maia, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú./Direção: Kenia Dias/Texto: Silvia Gomez/Trilha sonora: Mattoso Ribeiro/Iluminação: Jude /Monitoria e criação: Gabriel Gabor



16/09



14/09



13/09



12/09



Disciplina: Técnicas Experimentais em Artes Cênicas
- CORPO TRÁGICO

Orientação: Yuri Fidelis e Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Data & Local: 17/09 - BSS-59

Sinopse: Cenas curtas autorais resultantes da TEAC Corpo Trágico, investigando maneiras de estilizar a violência a partir das dinâmicas de crimes reais escolhidos pela turma.

Ficha técnica: Direção: Yuri Fidelis / Orientação de Prática Docente: Sulian Vieira Pacheco / Alunos Criadores: Agda Couto, Gabriel Gabor, Luiz Lemes, Marconi Cristino, Mike do Vale, Maria Olívia da Silva, Sarah Pasquim, Walison Moraes

Isso com certeza não
é uma imitação dos
barbixas



19/09



15/10

Disciplina: Abertura de processo da atividade de extensão "Exploração em Improviso" do Coletiva Teatro

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 40 minutos

Orientação: Tiago Mundim

Classificação: 14 anos

Data & Local: 19/09 - BT 16
14/10 - BT 16

Sinopse: Isso com certeza não é uma imitação dos Barbixas, mas é improviso.

Ficha técnica:

Direção: Gaê

Iluminação: Poema

Elenco: AnaBê França, Ana Kaita, Catarina

Drummond, Drêh Machado, Igor Mirailh, James Frank,

Lis Piantino, Ni Nagamine, sant caê, Poema da Costa

Jardim suspenso

Disciplina: Interpretação e Montagem

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Allison Luandê e Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Data & Local: 11/09 - BSS 51

13/09 - BSS 51

Sinopse: O espetáculo trata da solidão humana experienciada, vivenciada e assistida de forma crua, ao nos depararmos com a falta de sociabilidade imposta pela liberdade sectária, proporcionada pelos muros das propriedades privadas. A cidade como meio de invisibilidade dos seres humanos que nela habitam. Retorna ao zoológico humano, quando a diferença era enjaulada e observada. Agora, aqui é a alteridade que observa os animais massificados e os classifica. É preciso entrar naquele apartamento abandonado, metáfora de um asilo, de uma família, de um país inteiro e voltar, avançar. Adentrar ao universo da múmia, escondida em sua tumba, pirâmide moderna, vertical cercada por vivos. Mais do que um espetáculo que trata sobre o tema do “esquecimento e do abandono”, é uma obra sobre “ausência” e “solidão humana”. A solidão em sua forma mais atemporal, absorvida e banalizada, com a qual confundimos nossa própria dinâmica de vida. Um trabalho que nos obriga a procurar nossos próprios fantasmas, não numa relação mística ou inventada, mas numa relação de ancestralidade. É preciso descobrir quem são seus vizinhos. Descobrir o mamute congelado e o degelo do entorno.

Ficha técnica: Orientação e Direção: Alisson Luandê e Sulian Pacheco / Elenco: Ana Clara Neves; Duda Rei; Jefferson Vieira; Luiz Medeiro; Miton Waikhu; Vinicius Ávli; Tarcísio Bruno.



13/09



11/09



Disciplina: Voz em Performance (Turma B)

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 30 minutos

Orientação: César Lignelli

Classificação: 14 anos

Data & Local: 12/09 - BT 16

Sinopse: Labuta consiste em exercício cênico com foco na palavra cantada constituído por canções de autoria diversa. Foi engendrado na disciplina voz em performance (turma B) visando a aplicação estética de conceitos, princípios e técnicas desenvolvidas ao longo da disciplina.

Ficha técnica: Orientação: César Lignelli /
Performers: Aline Barbosa; Amanda Denes; Chiê Nui;
Clau; Félix Saab; Gabriel Calasans; Jessika Sousa;
Lucas Sarmento; Mayke Dornella; Pietro Fizz;
Raulioceans (Raul Dutra); Vann Costa; Vitor Marling;
Vítor Rezende; Luiz Eduardo Albuquerque (Zuli) /
Iluminação: Luiz Leite

Malagueta na Labuta

Disciplina: pesquisa de Doutorado chamada "Subversivas: palhaçarias feministas", da pesquisadora Fernanda Pimenta, a palhaça Malagueta.



18/09



14/10

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 50 minutos

Orientação: Profa. Dra. Nitza Tenenblat

Classificação: Livre

Data & Local: 18/09 - Anfiteatro 09

Sinopse: A diarista Malagueta é requisitada, por uma de suas patroas, para uma faxina de urgência. Entre a desordem da casa e os objetos de limpeza, Malagueta cria outras realidades, estreitando os limites entre trabalhar e brincar, o que torna a lida diária menos dura e mais agradável, fazendo confluir suor e riso.

Ficha técnica: Palhaça: Fernanda Pimenta / Direção: Thaise Monteiro / Mirada cênica: Pepa Plana / Direção de Movimento: Miqueias Paz / Preparação circense: Gabriel Coelho / Preparação musical: Diogo Machado e Felipe Xico / Figurino: Marcela Faria / Cenário: Wagner Gonçalves / Maquiagem: Padu Cecconello / Cenotecnia: Ivan Willian / Produção: Farândola Teatro-circo / Comunicação: Farândola Teatro-circo / Fotografia: Layza Vasconcelos e Victor Quixabeira / Design Gráfico: Lelê Marins / Vídeo: Tapume Lab

Material do espetáculo no link:

<https://drive.google.com/file/d/1xVAs3UFOiGW7Iz1NejC17WwEaqh6RZyR/view?usp=sharing>

Marias: Realezas Brasileanas

Disciplina: vinculado a dois projetos de extensão:

"Maria: dramaturgia em ação nas escolas e mediação artístico-cultural" e "Maria: processo criativo, encenação e discussão de questões de gênero", ambos subprojetos do Projeto Guarda-chuva "Questão de Gênero", sob orientação da professora Luciana Dias



18/09

Tipo: Apresentação Teatral/Performance



15/10

Duração: 70 minutos

Orientação: Luciana da Costa Dias

Classificação: 18 anos

Data & Local: 18/09 - BSS 59

15/10 - BSS 59

Sinopse: Quantas mulheres foram apagadas da história oficial do Brasil, apesar de sua importância?

Este espetáculo, nascido dentro de um projeto de extensão CEN/UnB, revisita a história do Brasil -- através de histórias que merecem ser contadas. Mulheres apagadas ganham vida, em diversos monólogos conduzidos por Maria Navalha, rainha da malandragem que sempre enxerga mais longe... e sabe a verdade. Marias é uma dramaturgia fruto de pesquisa e processo de biograficção & fabulação crítica (como proposto por Saidiya Hartman, 2021) para trazer à tona a importância de mulheres que, ainda que apagadas do imaginário popular, foram fundamentais para a história de nosso país.

Ficha técnica: Concepção, dramaturgia, performance: K7 / Adaptação: Luciana Dias / Direção: K7, Luciana Dias / Atuação, assistente de sonoplastia: Joana Carvalho / Sonoplastia- trilha sonora performance: Fábio Lacerda / Iluminação, produção e mediação: Luana Parreiras / Produção, mediação: Marcelo Sampaio, Luciana Dias / Cenografia, apoio: Madu Marques / Apoio: Eloísa Valéria, Gabriela Morsou, Luiz Lemes / Figurino e Produção: o grupo / Orientação: Luciana Dias

Mediações Pedagógicas



Disciplina: Fundamentos da Educação Artística

Tipo: Mediações pedagógicas

Duração: 180 minutos

Orientação: Érico José

Classificação: Livre

Data & Local: 13/09 - B1 16

Sinopse: Mediações artísticas, propostas pelos Discentes da matéria de Fundamentos da Educação Artística, voltadas para pedagogia, abordando os assuntos trabalhados em sala durante o semestre de 2024.1

Ficha técnica: Mediadores: AnaBê França; Sarah Lima; Ágatha Pires; Maduda; Lary Sant; Janyne Feitoza ; Jubisalvess; Marina Miranda; Lari Fernandes Monteiro; Denize Passos; Clara Maria; Marcello; Pepo; Érico José; Yasmin Araújo. / Fotografa: Denize Passos



16/09

Disciplina: Interpretação e montagem

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 80 minutos

Orientação: Bidô Galvão

Classificação: 16 anos

Data & Local: 16/09 - BSS 51

Sinopse: O espetáculo é composto por três tramas que se completam e se fundem num surpreendente final. Com muito humor, números musicais, assassinatos, incestos, dupla personalidade, perdas de memória e mocinhas abnegadas. Embalados por samba, tangos, boleros e ópera.

Ficha técnica: Orientação: Bidô Galvão / Monitora: Fernanda Tiago / Consultoria Deluxe: Yuri Fidelis / Texto: Filipe Miguez / Elenco: Kath; Karol Lopes; Jennifer Drumond; Gaê; Poema; Brenda Lacerda; Igor Mirailh; Carol Palau; Luiz Miguel; Rodrigo Kelvin / Piano: Guilherme Rebelo / Operação de Luz: Luana Parreiras



MiniDoc MarcoZero



Disciplina: Projeto independente

Tipo: Curta metragem

Duração: 16 minutos

Orientação: Joy Valle

Classificação: Livre

Data & Local: 13/09 - BT 16

Sinopse: O curta Marco Zero fala sobre as intervenções de dança no ano de 2024 e a perspectiva e olhar das curadoras sobre dançar nas ruas de Brasília

Ficha técnica: Direção: Joy Valle

Mostra Audiovisual Wagneriana

Disciplina: Laboratório de Criação
em Artes Cênicas (Artes Cênicas/PPGCEN) / Tópico
de Metafísica da Arte (METAFÍSICA/PPGM)

Tipo: Exibição Filmes (Curta metragem)

Duração: 80 minutos

Orientação: Marcus Santos Mota

Classificação: 12 anos

Data & Local: 18/09 - BT 16
14/10 - Anf 09

Sinopse: Na mostra apresentamos as propostas que surgiram ou foram ampliadas neste primeiro semestre de 2024, na disciplina de Laboratório de Criação em Artes Cênicas e Tópicos de Metafísica e Arte dos Programas de Pós-graduação em Artes Cênicas e Metafísica da UnB. Reunimos os trabalhos de nove discentes, um esforço multidisciplinar que buscou, a partir da prática e das ideias de Richard Wagner (1813-1883), compreender os desafios conceituais e realizacional de processos criativos.

Ficha técnica: 1 - June Müller: Título: Um ritual bibliográfico. / Sinopse: Observa-se o comportamento de uma vela queimando enquanto livros e outros elementos são adicionados à sua volta. / Ficha técnica: Coordenadora: June Müller. Videomaker e edição: Brunna Ribeiro. / Duração: 5 minutos.

2 - Monica Nassar: Título: Quando eu morrer, eu não quero ser enterrada. / Micro Sinopse: Quanto tempo uma ferida demora para cicatrizar? / Sinopse Resumo: “Quando eu morrer, eu não quero ser enterrada” é um retrato sobre finitude. Perpassando pelas fases do luto, duas mulheres são retratadas realizando trabalho de enxerto de plantas, enquanto dialogam sobre o sentimento de perda. O curta é uma investigação sobre a dilatação temporal das emoções e sobre a métrica da desordem. As nossas personagens podem tentar colar, costurar, prender com alfinete, mas o gosto da morte é resiliente. / Ficha técnica: Idealização: Monica Nassar, Tábata Aragão e Beta Rangel. Direção: Beta Rangel, Monica Nassar e Tábata Aragão. Argumento: Monica Nassar, Tábata Aragão e Beta Rangel. Roteiro: Beta Rangel e Monica Nassar. Edição e Montagem: Beta Rangel e Monica Nassar. Direção de Fotografia: Ricky Martins. Direção de arte: Monica Nassar e Tábata Aragão. Ajuste de Cor: Ricky Martins. Pesquisa: Monica Nassar e Beta Rangel. / Duração: 5 minutos.

3 - Jackson Pedro: Título: Entre o nada a ver e a coisa nenhuma / Sinopse: Um homem supérfluo e vazio tece reflexões cotidianas sobre o mundo previsível em que ele faz parte. / Ficha técnica: Direção, voz e filmagens: Jackson Pedro. / Duração: 5 minutos.

4 - Thiago Di Guerra o lenhadorquizum: Título: #CidadExperimento / Sinopse: Este é um exercício cênico que se inspirou nos atravessamentos e velas da memória. Um passeio pela cidade e pelos rastros que o tempo imprime nas coisas, casas, pessoas, edifícios, corpos e vida. Tique taque... O que a cidade mostra, revela e esconde? O que for, está sob as asas do tempo. / Ficha técnica: Concepção e atuação: Thiago Di Guerra. Edição: Thiago Di Guerra / Duração: 5 minutos.



18/09



14/10

Mostra Audiovisual Wagneriana



5 - Uriel Schuyler: Título: O Lenhador. / Micro sinopse: Na angústia do inverno, o único local de conforto pode ser o que apresenta mais perigos. / Sinopse: Duas, antes humanas, agora coelhas, depois de passarem pelo sofrido outono ingressam na gélida estação do inverno, onde acidentalmente encontram a casa do viúvo lenhador, que habita a região. Acompanhadas por um esquilo fofoqueiro e muitas outras criaturas com histórias para contar, elas mergulham na vida de conforto do Lenhador, soterrada de segredos. Até onde os lamuriantes corvejares de seus amigos, darão melodia ao alçar do pavão para a sua salvação? / Ficha técnica: Direção e direção de Arte: Tocha e Uriel Schuyler. Edição e animação: Uriel Schuyler e Tocha. Roteiro: Tocha e Uriel Schuyler. Dubladores: Uriel Schuyler, Tocha, Talula, e Jocemar de Quadros Chagas. / Duração: 8 minutos.

6 - Bruno Borges: Título: Lições marginais de um manuscrito clandestino. / Sinopse: Certo dia na Universidade de Brasília, livros raríssimos que fizeram parte da história do campus e do Brasil são jogados fora, vendidos por 0,24 centavos-kg. Um ajudante de guarda livros que trabalhava nessa biblioteca salva algumas destas raridades, começa a estudar e narrar o caso e é processado pelos seus algozes em 3 instâncias judiciais. Retornado de sua catábase pra contar tudo que flagrou, Persona non grata, sua jornada não será fácil. / Ficha técnica: Direção: François Muleka e Bruno Borges. Direção de arte: Nina Coimbra. Edição: François Muleka e Marlon Tugdual. / Duração: 14'55'.

7 - Jemima Tavares: Título: Amor de Construção. / Sinopse: A história de Brasília você já deve conhecer, mas você conhece as histórias de quem construiu essa cidade? "Amor de construção" é uma experimentação acústica que mergulha nas memórias das mulheres que participaram da construção de Brasília. O experimento explora as histórias daqueles que ergueram a nova capital, mostrando que suas vidas são marcadas por passado, presente e futuro. A trama segue um casal que se conheceu durante as obras, compartilhando memórias de um amor que nasceu em meio ao caos da construção. Assim como Brasília, sua relação é complexa e marcada por desafios, refletindo as subjetividades de quem ajudou a levantar a cidade. Este é um convite para revisitar um passado que ainda ecoa no presente. / Ficha Técnica: Concepção: Jemima Tavares. Dramaturgia: Jemima Tavares. Atores: Thaís Veloso e Thiago Bellargo. Supervisão Técnica e Montagem de Sonoplastia: Glauco Maciel. Fonte de pesquisa: Arquivo Público do Distrito Federal. / Duração: 13 minutos.

8 - Lara Arce: Título: Dafne. / Sinopse: O filme é uma experimentação que parte de uma manualidade. Uma peça artística de crochê. Após movimentar signos e significações se aproximou, numa etapa anterior, ao mito de Dafne. O projeto também consiste na exposição das manualidades utilizadas na obra.

Neste processo criativo, nos apropriamos de elementos teatrais utilizados pelo compositor Wagner, no desenvolvimento do roteiro. / Ficha técnica: Idealização e Roteiro: Lara Arce. Direção: Lara Arce e André Abrahão. Atores: Lara Arce e Vanderlei Costa. Caracterização e Maquiagem: Lara Arce. Fotografia, Edição e Montagem: André Abrahão. Sonorização: Lara Arce e André Abrahão. Mãos amigas: Angélica Cipriano; Lara Arce; Luzia Lavendowski; Nilma Calazans e Thelma Mello. Ator convidado: Donizete Pereira. / Duração: 7 minutos.

9 - Maicom Souza: Título: MUZENZA - Cena. / Sinopse: Compartilhamos parte de uma proposição sonora que compõe o espetáculo de dança negro-brasileira MUZENZA e apresentamos fragmentos das proposta corporais. Nessa cena dialogamos sobre a emergência de ritmos e espaços temporais que entrecruzam candomblés, funk e samba, enunciando possíveis raízes ancestrais que retroalimentam as sabedorias do povo negro. / Ficha técnica: Coreografia e dramaturgia: Maicom Souza. / Elenco: Jaciara Bernardino, Julia Fachetti e Ricardo Reis. / Concepção Sonora: Maicom Souza. / Criação sonora: DJ Karolla, Kaio Fontes e Maicom Souza. / Masterização: Kaio Fontes. / Captação audiovisual: Edu Donna e Davi Abarca. / Edição audiovisual: Edu Donna. / Duração: 5 minutos.

“Mulheres da Cena Candanga”



Disciplina: Processo independente

Tipo: Exposição de fotos

Duração: Durante todo o Cometa Cenas

Orientação: Kênia Dias



Classificação: Livre

Data & Local: Corredor do CEN - durante todo o Cometa Cenas



Sinopse: Exposição de fotos das mulheres homenageadas nesta edição do Cometa Cenas

Neste mundo louco,
nesta noite brilhante

Disciplina: Diplomação
em Interpretação Teatral

 
14/09 (1) 14/09 (2)

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

 
13/09 12/09 (2)

Duração: 80 minutos

Orientação: Tiago Mundim


12/09 (1)

Classificação: 16 anos

Data & Local: 12/09 - Anfiteatro 09

13/09 - Anfiteatro 09

14/09 - Anfiteatro 09

Sinopse: Em um mundo no qual os devaneios se confundem com a mais crua realidade, "Neste mundo louco, nesta noite brilhante" mergulha na jornada de uma vigia no quilômetro 23 de uma estrada brasileira, confrontada com a sobrevivência de uma jovem após um brutal estupro coletivo*. Para além da denúncia da violência contra as mulheres, a peça desafia as intrincadas teias de poder e submissão entre os seres humanos, fazendo uso do absurdo para colocar uma lupa no real e usando os delírios como fuga. Esta obra impactante, concebida por Silvia Gomez e adaptada pela turma de diplomação da UnB, convida o público a refletir profundamente sobre a natureza das relações humanas. *contém gatilho

Ficha técnica: Elenco: Bel Ollaik e Rafaela Dirani / Direção e orientação: Tiago Mundim / Sonoplasta e Videomaker: Samuel Paniago / Iluminação: Júlio Oliver / Texto Original: Silvia Gomez / Agradecimentos: Agradecimentos: Alisson Araújo, Nitza Tenenblat, Yuri Fidelis, Luiza Mendes, Equipe Cometa Cenas, Departamento de Artes Cênicas.

O Desabafo do Bicho



Disciplina: Projeto de extensão

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Giselle Rodrigues

Classificação: Livre

Data & Local: 19/09 - B1 51

Sinopse: Com a proposta de elaborar uma dramaturgia corporal a partir dessas reflexões, seguiremos na pesquisa com objetivo de produzir um espetáculo cênico para ser apresentado no Distrito Federal e na mostra Cometa Cenas, do Departamento de Artes Cênicas. Esta ação ocorre junto ao Coletivo Boca da Mata, um grupo socioambiental que atua em prol meio ambiente, Cerrado e Parque Distrital Boca da Mata mediante ações que democratizam o acesso a Educação Ambiental por meio de mobilizações sociais baseadas em pesquisas do meio biótico e abiótico a fim de garantir a conservação e preservação do Cerrado e do meio ambiente como um todo.

Ficha técnica:

Ofélias explicam

Disciplina: Laboratório de Teatro,
LIIAA e CHIA, LIIAA!



Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Ana Cristina Galvão e Fernando Villar

Classificação: 16 anos

Data & Local: 15/09 - BT 16

Sinopse: "Ofélia explica ou o Renascimento segundo Ofélia & Cia. é uma paródia da personagem de Shakespeare em que Ofélia tem a chance de se explicar e contar a sua história, parcialmente contada em Hamlet. [...] Ofélia renasce com outra voz, outra roupa, outro perfil" (Sander, 2009). Nossa "Ofélias explicam" a materializa novamente, convidando novas amigas que sua Ofélia fez no caminho. Asè Lucia Sander, sempre.

Ficha técnica: Texto: Lucia V. Sander. / Inserções contemporâneas: elenco. / Elenco: Abigail Castilho, Clara Abreu, Fernanda Tiago, Gabriela Vasconcellos, Renata Bittencourt e Sofia Valério, se alternando em Ofélia e performance autoral em cada sessão. / Cenografia, trilha sonora, vídeo e iluminação: Fernando Villar. / Figurinos e adereços: Direção e elenco. / Maquiagem: Clara Abreu, com tatuador Diego França. / Músicas por ordem de entrada: Lucia Sander canta Fito Paez, Angelo Badalamenti (Twin Peaks), Babyjoy (Ophelia), Dora Galesso e Lucia Sander (Abertura), Glauco Maciel e Lucia Sander (Seca não). / Gravações, remasterização e direção de estúdio: Glauco Maciel. / Operação de luz e som: Villar e Davi Dias. / Assistência de Direção: Davi Dias. / Direção: Bidô Galvão e Fernando Villar. / Produção: elenco e direção.

Off line: Migração de Pássaros

Disciplina: Projeto independente



Tipo: Instalação

Duração: Durante todo o período do Cometa Cenas

Orientação: Thaisa Mendes Taguatinga

Classificação: livre

Data & Local: Durante todo o Cometa Cenas - Pelo departamento de artes cênicas

Sinopse: Projeto criado para espalhar paz, longevidade, amor e desejos realizados, "Off line- migração de pássaros, utiliza alguns dos mil pássaros de origamis produzidos na interface artesanato e poesia, para passar pelo departamento de artes cênicas.

Segundo a lenda milenar japonesa, aquele que produzir mil pássaros terá um pedido realizado e cada um daqueles que recebe-los carregará muita sorte e saúde em sua vida.

Um dos maiores símbolos mundial da paz, nossos pássaros carregam as poesias "Ao Vivo" de Thaisa Taguatinga e "Arte Viva" de Elise Hirako, mas com a possibilidade de outras escritas ou desenhos surgirem por aqueles que também estão passando.

Ficha técnica: Confeção, criação e poesia: Thaisa Taguatinga / Poesia "Arte Viva": Elise Hirako / Apoio: Galeria 27

O Rei do Show (Medley)



Disciplina: Direção 1

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 30 minutos

Orientação: Giselle Rodrigues

Classificação: Livre

Data & Local: 15/09 - BSS 59

Sinopse: De origem humilde e desde a infância sonhando com um mundo mágico, P.T. Barnum desafia as barreiras sociais se casando com a filha do patrão do pai e dá o pontapé inicial na realização do seu futuro e de sua família abrindo uma espécie de museu de curiosidades. O empreendimento fracassa, mas ele logo vislumbra uma ousada saída: produzir um grande show estrelado por esquisitos, fraudes, bizarrices e rejeitados de todos os tipos.

Ficha técnica: Direção: Gabriel Antão / Iluminação: Luana Parreiras / Assistência de direção: Kai Genti / Elenco: Luiza Guerreiro; Mateus Cyerre; Carol Palau; Karol Lopes; Lari Fernandes Monteiro

O Romance da Rosadeira



Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 50 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: Livre

Data & Local: 14/09 - Jardim do IdA

Sinopse: O Romance da Rosadeira trata-se de uma brincadeira de Mamulengo trazendo a mulher como protagonista e heroína da sua própria história dentro de contextos cotidianos. Nessa narrativa você conhecerá Rosa Rosinha, sua família e as aventuras que os cercam.

Ficha técnica: Direção: Nugoli e Ana Clara Neves / Brincantes: Clara Abreu, Nugoli e Ana Clara Neves / Pano da Tolda: Júlio Oliver e Gabriela Vasconcelos / Estrutura da Tolda: Nalva Sysnandes / Figurino: Janaina Valente e Kath Albuquerque / Bonecos: Diego França, Manoel Fernandes e Marcelo Lucchesi / Figurino dos bonecos: Anna Lívia / Maquiagem: Clara Abreu / Fotografia: Aria Ceará

O Romance da Menina Feia



Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 45 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: Livre

Data & Local: 16/09 - BT 16

Sinopse: Um padre precisando reformar a sua igreja aceita casar dois jovens (feios) para arrecadar fundos para sua empreitada, porém tudo começa a dar errado quando um coroinha começa a causar intrigas a mando do diabo em pessoa

Ficha técnica: Leticia Linhares de Sousa - Atriz; Hélio Barreto - Ator ; Henrique Silva Costa - Diretor

Paisagem do interior



Disciplina: Projeto de extensão - Cen(a) Sankofa no Cerrado

Tipo: Recital cênico-poético

Duração: 15 minutos

Orientação: Jonas Sales

Classificação: Livre

Data & Local: 13/09 - Concha acústica do IdA

Sinopse: A partir da inspiração da obra de Jessier Quirino, Paisagem do interior traz em poesias, o universo da cena em palavras. Buscamos levar o espectador a estesia do sentir as paisagens, as emoções, cores e sons que a poesia matuta possa proporcionar.

Ficha técnica: Direção e pesquisa musical: Jonas Sales / Elenco: Cristian Pires , João Paulo Machado, Morgans Duarte, Thaísa Taguatinga / Figurino e Maquiagem: O grupo

Posso Te Contar O Que Sei Sobre Você?



Disciplina: Interpretação teatral 3

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 75 minutos

Orientação: Alice Stefânia

Classificação: 10 anos

Data & Local: 12/09 - B1 51

Sinopse: A partir dos diferentes materiais e provocações trabalhados ao longo do semestre foram desenvolvidos estudos cênicos na perspectiva de dramaturgias atorais, que propõem o exercício de uma autonomia composicional por parte de cada estudante.

Ficha técnica: Direção e Orientação: Alice Stefânia / Monitoras e Assistencia: Adriana Mattos e Briza Mantzos / Dramaturgia, Atuação e Produção Geral: Ana Luísa Beltrame, Artur Erculano Sebata, Beatriz de Menezes, Jennyfer Lunes, Julia Francesca, Lari Fernandes Monteiro, Letícia Vinhal, Luana Parreiras, Luiza Guerreiro, Luiza Melo, Victor Dalí, Victor Hugo, Yasmin Araújo.

Quando os dados não rolam



Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 40 minutos

Orientação: Jackson Tea

Classificação: 12 anos

Data & Local: Cancelado

Sinopse: Quando os dados não rolam- A Sociedade é controlada por uma I.A chamada LUPA, que é o completo vazio ecoando qualquer livre arbítrio. Obcecado por manter a mente humana limpa, LUPA é capaz de monitoramento em massa, testando o nível de estresse individual através da Leitura Unificada Pré Ameaça LUPA oferece liberdade e proteção em troca de algo muito mais valioso.

Ficha técnica: Diretor : Valério Ribeiro / Assistente de direção: Thaisa Taguatinga / Iluminação Poema de Roux / Atuação: Teqs Barão; Thaisa Taguatinga; Sant Caê; Mayke Dornella / Maquiagem e figurino: NASKO / Produção executiva: Adolfo Britto, NASKO

Quem Conta um Cordel Tira do Papel

Disciplina: Interpretação teatral 1



18/09



16/09

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Jonas Sales

Classificação: 16 anos

Data & Local: 16/09 - Área externa - troncos

18/09 - Área externa - troncos

Sinopse: Segundo o ditado, quem conta um conto aumenta um ponto. Nós resolvemos cordelizar. Queremos contar histórias advindas dos cordéis que é uma forma de manter histórias e personagens vivas em poesia.

Ficha técnica: Direção: Jonas Sales/Monitoria: Briza Mantzos/Elenco: Angel; Ayra Marina; Bárbara Tibery; Brenk Martin; Brigitte Lustosa; Cahotti; Clara Luz; Cris Dantas; Daniel Toscano; Duda Diniz; Estanis; Gabriel Lyra; Gabriela Martins; Galhos; Heloí; Ingrid Almeida; João Victor Souza; Laura Magalhães; Leonardo Gualberto; Manuh Salvatore; Morgan Duarte; Nicolle Almeida; Rilary Morin; Will Balenciaga; João V C Silvério

Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 35 minutos

Orientação: Giselle Rodrigues

Classificação: 12 anos

Data & Local: 11/09 - BT 16

13/09 - BT 16

Sinopse: Perturbado por barulhos, Fulano acorda desnorteado e confuso sobre o que esta acontecendo. Numa reunião de condôminos desabafa sobre os seus aborrecimentos que acontecem em seu apartamento. Busca respostas de suas questões com soluções duvidosas e acaba encontrando o que procurava.

Ficha técnica: Direção: Vick Albali e Priscylla Lanferrer / Texto: Gero Camilo, Letrux, Vick Albali, Priscylla Dias / Luz: Alan Beltrão / Som: John Rocha / Ilustração: Vick Albali / Orientação: Giselle Rodrigues / Elenco: Vick Albalí / Cenografia: Vick Albalí / Provocadores Cênicos: Arthur Nóbrega e Alisson Araújo



13/09



11/09

Quem tem medo de Simone Reis?



19/09



13/09

Disciplina: Prática de montagem

Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 90 minutos

Orientação: Simone Reis

Classificação: 14 anos

Data & Local: 13/09 - Núcleo de Dança
19/09 - Complexo Cultural de Planaltina

Sinopse: A turma de prática de montagem apresenta uma adaptação livre de "Quem tem medo de Virginia Woolf?". Nela, exploramos histórias autoficcionais de amor e medo escritas por nós em conjunto com a dramaturgia de Edward Albee.

Ficha técnica: Direção: Simone Reis / Elenco: Ander Keller; Gabriela Vasconcelos; Fernanda Duarte; Sant Caê; Talita Rangel; Wallerson Disousa; Wyn Winton



Disciplina: Interpretação Teatral IV

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Simone Reis

Classificação: 12 anos

Data & Local: 17/09 - BSS 59

Sinopse: Inspirados pelas performances “Quizoola” e “Quizumba”, a turma de interpretação teatral 4 apresenta uma performance entrevista onde são atores, personagens, adultos e crianças ao mesmo tempo.

Ficha técnica: Elenco: Alexandre Degoes, Ander Keller, Bruno Correia, Fernanda Duarte, Kath Albuquerque, Sofia Sampaio e Wyn Winton.

Roda de conversa com Diretoras do DF



Disciplina: Área de pesquisa da orientadora

Tipo: Roda de Conversa

Duração: 105 minutos

Orientação: Nitza Tenenblat

Classificação: Livre

Data & Local: 19/09 - B1 16

Sinopse: Diretoras convidadas do DF falam de suas experiências, desafios, potências e limites.

Ficha técnica: Diretoras do DF: Alice Stefania, Ana Flavia Garcia, Felícia Johansen, Miriam Virna, Nitza Tenenblat, Rita de Almeida Castro, Simone Reis e Tatiana Bittar.

Show Performático do “Coletivo Simbiose”

Disciplina: Técnicas experimentais em artes cênicas



Tipo: Música

Duração: 45 minutos

Orientação: Alice Stefânia

Classificação: Livre

Data & Local: 19/09 - Anfiteatro 09

Sinopse: O "Coletivo Simbiose" é um grupo formado por estudantes da UnB que cursaram uma disciplina conduzida por Iano Fazio, aluno do Mestrado em Artes Cênicas. A disciplina proporcionou um treinamento experimental baseado em técnicas de Teatro e Dança para pessoas da área musical. Com o decorrer das aulas o grupo foi se integrando de forma mais coesa e houve a decisão de formar um coletivo para apresentar um repertório de músicas autorais. A apresentação é também a melhor forma de aplicar as técnicas performativas trabalhadas ao longo de todo o semestre.

Ficha técnica: Diretor Artístico e Coordenador Geral: Iano Fazio / Vocaís e Percussão: Daran Soares (Coração de Sabedoria); Marina Bonoto, Mel Colonna (Afrohoney), Vitor de Melo Prazeres e Yasmin Duarte / Baixo e Voz: Danilo Ayala / Guitarra e Voz: Gabriel Kosloski / Violão e Voz: Dario Erico / Teclados e Voz: Francisco Brandão (Fransix) / Bateria: Thiago Orbtão / Técnico de som e Técnicos de Luz a serem definidos



Disciplina: Interpretação Teatral II

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 90 minutos

Orientação: Cecília Borges

Classificação: 16 anos

Data & Local: 17/09 - BSS-51

Sinopse: Um passeio por autores do século XX como Anton Tcheckov em "As Três Irmãs" (1901), Garcia Lorca com "A casa de Bernarda Alba" (1936), Dias Gomes com "O Pagador de Promessas" (1959), Plínio Marcos com "Navalha na Carne" (1967) e "2 perdidos em uma noite suja" e Leilah Assunção com "Fala Baixo se não eu grito" (1969).

Ficha técnica: Direção: Cecilia Borges / Atuação: AnaBê França, Mafê, Sarah Barros, Pedro Guedes, David Kukimunu, Janyne Feitoza, Caju Silva, Ayton Alves, Ana Lira, Narcisse Sandres, Andrew Gomes, Nelson Viana, Zifa Niara, Maduda, Vívian Loo Li, Rafaela Iwassaki, (Zuli) Luiz Eduardo Albuquerque, Kalmô / Monitoria: Cecília Rocha

Teatro Musical UnB - “Chicago” e “RENT”

Disciplina: Laboratório de Criação Cênico-Musical)



Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 70 minutos

Orientação: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Data & Local: 17/09 - BT-16

Sinopse: O espetáculo "Teatro Musical UnB - 'Chicago' e 'RENT'" é resultado de uma ação de extensão da Universidade de Brasília ("CR118-2024 - Teatro Musical na UnB - 2024.01", associada à disciplina "Laboratório de Criação Cênico-Musical"), que teve como enfoque o treinamento do ator-cantor-bailarino contemporâneo e a experimentação de suas habilidades de atuação, canto e dança de forma integrada, proporcionando aos discentes da UnB e à comunidade externa à Universidade (através de vagas para discentes extensionistas) sessões de trabalho técnico e expressivo, além de proporcionar a apresentação deste resultado estético-musical, que conta com um resumo de dois musicais escolhidos pelo elenco ao longo do semestre: "Chicago" e "RENT". Ao longo do semestre foram abordados os fundamentos para a produção de voz e palavra cantada, técnicas de Atuação Através da Canção e elementos do treinamento do ator-cantor-bailarino em performances de Teatro Musical.

Ficha técnica: Elenco: Abigail Castilho, Anna Ferreira, Camilla Kafino, Fernanda Bezzi, Jefferson Vieira, Kael, Kallis, Letícia Vinhal, Mateus Cyerre, Nelson Viana, Pablo Sanches, Sofia Pantoja, Suelem Araújo, Torugo Oliveira. / Bolsista extensionista: Jefferson Vieira / Direção: Tiago Mundim / Adaptação dos roteiros e coreografias: Criação Coletiva / Musicais Originais: 'Chicago' é um musical composto por John Kander, com letras de Fred Ebb e libretto de Ebb e Bob Fosse. 'RENT' é musical com música, libretto e letras de Jonathan Larson.

Ubu Rei! Uma metáfora mamulenga

Disciplina: Projeto independente



Tipo: Teatro de bonecos mamulengo

Duração: 50 minutos

Orientação: Sebastian Marques

Classificação: 16 anos

Data & Local: 18/09 - BT 16

Sinopse: Em terras brasileiras, a versão de Sebastian Marques é a primeira a adaptar o clássico para teatro de bonecos e a “abrasileirar” os personagens da trama. A Associação Cultural dos Mamulengueiros Artesãos de Glória de Goitá esculpiu os bonecos em mulungu (um tipo de madeira ao mesmo tempo macia e consistente), chamados mamulengos – fantoches típicos do Nordeste –, especialmente comuns no estado de Pernambuco. Sebastian, porém, optou por fugir das regras fixas (e dos arquétipos) que determinam a personalidade de cada mamulengo. Em Ubu Rei! Uma metáfora mamulenga, os bonecos possuem características jamais vistas em outro trabalho dessa natureza, uma vez que se trata de criação exclusiva para esta versão.

Em tom irônico, a peça narra a história de Pai Ubu, o anti-herói, que, guiado pelos caprichos de Mãe Ubu, sua esposa, decide destronar o rei e roubar-lhe a coroa. Com trilha sonora original, Ubu Rei volta com um toque abrasileirado e mais atual do que nunca!

Ficha técnica: Equipe de criação Autoria: Alfred Jarry / Direção: Rafaela Peralta e Sebastian Marques / Dramaturgia e atuação: Rafaela Peralta e Sebastian Marques / Confeccção dos bonecos: Associação Cultural dos Mamulengueiros Artesãos de Glória de Goitá e Sebastian Marques / Pintura dos bonecos: João Bosco / Composição trilha sonora: Sebastian Marques e Carla Vizeu / Figurinos dos bonecos: Sebastian Marques, Rafaela Peralta e Dora Mesquita / Participação especial: Josiane Silva, Diogo Sufredini e Gabriel Sinhoka / Cenografia e figurino dos atores: Ana Pi / Fotografia: Marlon Andrei e Shanti Shai Produção: Rafaela Peralta / Equipe do projeto: Coordenação geral: Angela Alexsander / Produção executiva: Rafaela Peralta / Produção: Sebastian Marques / Designer gráfico: Nara Oliveira / Assessoria de imprensa: Davi Mello e Keyane Dias (Pareia) / Fotografia: Elise Milani / Vídeo: Davi Mello Mestre de cerimônia: Jarlene Maria Nunes / Consultora em acessibilidade: Amanda Gomes / Intérprete de libras: Mauricéia Lopes Nascimento de Souza / Audiodescrição: Lúcia Helena Correa

Disciplina: A Voz em Performance

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 30 min

Orientação: Tiago Mundim

Classificação: 16 anos

Data & Local: 17/09 - BT-16
15/10 - BT 16

Sinopse: "Uma Noite de Prazer" surge da escolha da turma em cantar sobre o tema "Sexo e sensualidade". As canções foram trabalhadas de modo que cada discente pudesse aplicar as técnicas vocais e a expressividade da técnica de "Atuação Através da Canção" que foram trabalhadas ao longo do semestre.

Ficha técnica: Elenco: Angel, Ayra Marina, Bárbara Tibery, Brenk Martin, Brigitte Lustosa, Caju Silva, Cahotti, Clara Luz, Cris Dantas, Daniel Toscano, Duda Diniz, Estanis, Gabriel Lyra, Galhos, Gui Rodrigues, Heloí, Ingrid Almeida, Janyne Feitoza, João Souza, Laura Magalhães, Leonardo Gualberto, Maduda, Manuh Salvatore, Morgan Duarte, Nicolle Almeida, Rafa Moraes, Rilary Morin, Will Balenciaga. /
Monitoria: Caju Silva, Janyne Feitoza, Gui Rodrigues e Maduda. / Direção: Tiago Mundim / Roteiro: Criação Coletiva



17/09



15/10

Disciplina: Palavra em performance



Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Sulian Vieira

Classificação: 14 anos

Data & Local: 18/09 - BSS 59

Sinopse: É um momento de compartilhamento dos saberes e práticas desenvolvido na disciplina A Palavra em Performance. As palavras são abordadas como forma de atuar com/sobre/em sociedade propondo jogos cênicos a partir de contos, poemas, crônicas e outros tipos de proseados e tagarelices.

Ficha técnica: Orientação e Direção: Sulian Vieira / Elenco: AnaBê França: A Menina dos Brincos de Ouro Autoria: Nina Rodrigues, em Os Africanos no Brasil, São Paulo: 1933, p. 286. / Ayton Alves: Eu sei, mas não devia. Autoria: Marina Colasanti, 1995. / Clara Maria: O encontro de Lampião e Eike Batista Autoria: El Efecto, 2012 / Janyne Feitoza: História de um casamento. Autoria: Noah Baumbach, 2019 / Lis Piantino: Você, um fio de sol tecendo as manhãs. Autoria: Geni Núñez, 2024 / Maduda: Ela está morta! Autoria: Hellon Rocha, adaptação do filme "quatro casamentos e um funeral", 1994 / Mafê: Das vantagens de ser bobo. Clarice Lispector, 1970 / Mari Farnese: Sou como você me vê. Autoria: Clarice Lispector, 1943 / Nelson Viana: Me chame pelo seu nome. Autoria: André Acimar, 2007 / Pedro Guedes Macedo: Pulp Fiction. Autor: Quentin Tarantino, 1994 / Rafa Iwassaki: Perdi você e gostei. Autoria: Geni Núñez, 2024 / Sarah Barros: A Canção de Aquiles. Autoria: Madeline Miller, 2011 / Zifa Niara: Rifa- se um coração. Autoria: Clarice Lispector / Monitor: Luiz Medeiros

Disciplina: Direção



Tipo: Apresentação teatral/Performance

Duração: 30 minutos

Orientação: Jackson Tea e Giselle Rodrigues

Classificação: 18 anos

Data & Local: 16/09 - BT 16

Sinopse: Um jovem de 17 anos recém-saído do ensino médio, possui uma sensibilidade espiritual única, permitindo-lhe ver vultos e entidades da natureza. Sua mãe, uma mulher extremamente religiosa, deseja que seu filho tenha um trabalho bom e uma vida estável. No entanto, o filho valoriza sua vida de maneira diferente e se recusa a gastar seu tempo em busca de estabilidade material, o que gera um profundo conflito entre mãe e filho. Toda a peça se passa na sala da casa de Pedro e é narrada pelo Observador/Deus, uma presença etérea que nunca aparece em cena, mas cujas palavras refletem as preces e pensamentos do filho, guiando a narrativa.

Ficha técnica: Criação: Miton Waikhun e Naara Melo/Direção: Miton Waikhun e Naara Melo/Consultoria: Naara Melo

VIVER ARTÍSTICO E A DIVERSIDADE



Disciplina: Projeto independente

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Duração: 60 minutos

Orientação: Lucas Assis Pereira

Classificação: Livre

Data & Local: 17/09 - Sala BSS 51

Sinopse: Músicas autorais textos autorais pela diversidade pelo amor paz inclusão oportunidades respeito

Ficha Técnica: Lucas Assis Pereira Rodrigues Lukete
Maldoso YouTuber



Disciplina: Corporeidades Brasileiras

Tipo: Apresentação Dança

Duração: 20 minutos

Orientação: Jonas Sales

Classificação: Livre

Data & Local: 17/09 - B1 51

Sinopse: Como pensar as manifestações da tradição brasileira em corpos na cena contemporânea? É com esse questionamento que propõe-se, em sua terceira versão, a reflexão para a diversidade corpórea que envolve as culturas tradicionais dançantes do Brasil em diálogo permanente com o corpo em cena, revelando as possibilidades de transmissão de saberes e estéticas para a arte da cena.

Ficha técnica: Alyne Vieira; Amanda Santos; Amanda Reis; Amanda Petry; Gustavo Schelb; Lucas Ramalho; Ária Ceará; João Paulo Machado; Juliana Sihler; Caetano Gisi; Júlio Oliver; Ranxelma Dourado; Matheus Filipe.

75° 11 A 19 SET 2024

COMETAMULHERES

CENAS DA CENA

CENAS CLANDINA

UM SALVE ÀS QUE VIERAM, ESTÃO E VIRÃO

INFO: @COMETACENAS REALIZAÇÃO: CEN / dA / DEX / UNB

EQUIPES

EQUIPES

EQUIPES

EQUIPES

EQUIPES



Departamento de Artes Cênicas IdA - UnB

Coordenação geral: Kenia Dias

Coordenação de comunicação: Larissa Silvestre
Equipe de comunicação: Gaê Estrela, Mateus Cyerre
e Victor Souza

Coordenação de técnica: Luana Parreiras
Equipe de técnica: Adriana Mattos, Charles Ribalta,
G12, Jennyfer Lunes, Júlio Oliver, Luiz Lemes, Luiz
Medeiros, Poema, Victor Hugo, Wallerson Disousa,
Wyn Winton

Coordenação de produção: Gabriela Vasconcelos e
Isadora Julia

Equipe de produção: Amanda Santos, Amanda Vidal,
Ander Keller, Bruno Correia, Clara Maria, Davi Dias,
Drêh Machado, Dy La Fuente, Fernanda Duarte,
Fernanda Tiago, Heloí, Lari Fernandes Monteiro,
Leandra Lima, Mar Gonçalves, Rebeca Alvim, Thaisa
Taguatinga, Victor Dalí, Vitória Hanara, Yasmin
Araújo

Arte oficial: Equipe Cometa Cenas e Tande Campos

Fotógrafo: Juanis Moraes