

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Mestrado e doutorado

PLANO DE CURSO

DISCIPLINA
Disciplina: Tópicos em Etnocenologia PROFESSOR RESPONSÁVEL: Prof. Dr. JORGE DAS GRAÇAS VELOSO

Número de Créditos: 04	Carga Horária: 60 horas /aula
Aulas Teóricas:	Aulas Práticas:

EMENTA
Etnociência das artes do corpo e do espetáculo. Estudo das manifestações cênicas enquanto parte de um conjunto de fenômenos que compreende não só o teatro e a dança, mas também o circo, a música enquanto cena, os happenings, a <i>performance-arts</i> , e ainda as manifestações expressivas tradicionais, os folguedos, os ritos espetaculares e até ações da vida cotidiana (nas quais o pesquisador reconheça características de teatralidade ou espetacularidade), buscando articular arte e ciência, teoria e prática, criação e crítica. Estudo e análise de eventos e significados que interconectam práticas culturais e experiência estética. Relações entre tradição, atualização e inovação na produção estética como práticas compartilhadas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 – A Etnocenologia como uma possibilidade de estudos da cena na diversidade cultural humana; 2 – Epistemologia das etnociências: um foco na etnocenologia. 3 – Discussão sobre estética, práticas culturais e tradições – novas e antigas – e as artes do corpo e do espetáculo a partir da diversidade dos povos. 4 – Reflexões sobre práticas culturais como agenciamento de estar juntos. Afetos e trocas simbólicas. Dádiva e sociabilidades. 5 – Culturas, transculturação, retraditionalização e etnocenologia. 6 – Culturas e circularidade social. 7 – Teatralidades e espetacularidades. Visualidades incorporadas em manifestações expressivas de Ritos cotidianos, espetaculares e espetáculo. Espetacularidades substantiva, adjetiva e adverbial. Tradições novas e antigas.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL E COMPLEMENTAR

Bibliografia principal

BIÃO, Armindo Jorge de Carvalho (Org.). **Artes do Corpo e do espetáculo: questões de etnocenologia**. Salvador, P&A Editora, 2007.

_____. **Etnocenologia e a cena baiana: textos reunidos**. Prefácio Michel Maffesoli. Salvador: P&A Gráfica e Editora, 2009. Disponível em: http://www.teatro.ufba.br/gipe/arquivos_pdf/ETNOCENOLOGIA1.pdf.

La Scène et la Terre: questions d’Ethnoscénologie, In: **Internationale de l’Imaginaire nouvelle – N° 5**. Paris, Babel - Maison des cultures du monde, 1996.

LES SPECTACLES DES AUTRES: Questions d’ethnoscénologie II. In: **Internationale de l’Imaginaire nouvelle – N° 15**. Paris, Babel - Maison des cultures du monde, 2001.

TEIXEIRA, João Gabriel L. C. (Org.). **Performáticos, performance e sociedade**. Brasília: Ed. UnB, 1996.

Sites: etnocenologia.org. e www.portalabrace.org/GT Etnocenologia.

Bibliografia complementar:

GUINSBURG, J. e BARBOSA, Ana Mae (Org.). **O pós-modernismo**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

MAFFESOLI, Michel. **Notas sobre a pós-modernidade: O lugar faz o elo**. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2004.