

Prova Escrita para Seleção de Discentes Regulares de Mestrado 2023

Responda a questão com no mínimo 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres sem espaço e no máximo 5.000 (cinco mil) caracteres sem espaço.

Questão

A partir do texto de Josette Feral, discuta os novos modos de se produzir pesquisa e conhecimento em artes cênicas.

“As mudanças sobrevieram, pois, frente à teoria , ao seu papel , ao que dela se esperava. Não se exigia mais dela, doravante, tudo englobar, tudo explicar. Ela pode ser fragmentária, parcial. Não se espera que responda a todas as questões, mas, de modo mais simples, que ajude a colocá-las. Ela tornou-se o instrumento que permite interrogar a obra, explorá-la para fazer emergir não mais o sentido, porém os sentidos que nela residem.

Estabeleceu-se, daí em diante, a convicção de que não existe mais modelo único que permita compreender um sistema. O pesquisador não está mais em busca de modelos para aplicar, de grades de análise que permitam decodificar sistemas diferentes. Ele não procura mais estruturas fundamentais. Ele desconstrói a obra.

Conceitos amplos foram substituídos por conceitos mais precisos: fala-se de pós-modernismo, de interculturalismo, de cultura. Em todos esses casos, as noções não retornam mais aos movimentos claramente definidos aos quais poderiam aderir os pesquisadores, como puderam fazê-lo em relação ao estruturalismo, à crítica social ou à desconstrução; elas retornam de preferência às vastas correntes de preocupações às quais os próprios artistas permanecem, com frequência, estranhos. As referências teóricas vieram apelar à pluralidade. As abordagens múltiplas, menos dogmáticas, foram substituídas pelas teorias propriamente mais disciplinares, emprestando simultaneamente para diversas disciplinas instrumentos dos quais elas poderiam ter necessidade: sociologia, antropologia, filosofia, ciências.”

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015, p. 19 -20.