

A prática como pesquisa

Conversa com os diretores convidados

Mediação: Diego Borges

Coordenação: Alice Stefânia e Rita de Almeida Castro

Realização: Grupo de Pesquisa Poéticas do Corpo

Dia: 07 de Abril

Local: BSS-59 (IdA - UnB)

Hora: 14:00

aPos
EXPLORAÇÕES

12º Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas
(PPG-GEN) da UnB



Amauri Tangará

Diretor, ator e dramaturgo com mais de 40 anos de experiência. Radicado no Mato-Grosso, trabalha na fronteira entre o cinema e o teatro. Fundador da Cia D'Artes do Brasil, mantém há cerca de 20 anos parceria de criação e produção artística com o Teatro O Bando de Portugal. Escreveu, dirigiu e encenou diversos espetáculos no Brasil e no exterior.

Diretor, coreógrafo, ator, figurinista e cenógrafo. Doutor Notório Saber em Artes Cênicas, pela Universidade de Brasília (UnB), onde atuou como professor por mais de 20 anos. Uruguaio radicado no Brasil há mais de 30 anos, esteve a frente de companhias teatrais como o Pitú, Companhia dos Sonhos e, atualmente, a ATA. Hoje Hugo Rodas é pesquisador associado do programa de Pós-graduação em Artes Cênicas.

Hugo Rodas

