



**Universidade de Brasília**

**aPós**  
**EXPLORAÇÕES**  
137ª edição

*aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN) da Universidade de Brasília.*

## **No Caminho do tamanduá: uma conferência biodramática, com Mara Leal**

*Dia 23/07/2024 as 19:30h no youtube do PPG-CEN*

*<http://youtube.com/@ppgcen-unb>*

Apresentação do processo da pesquisa de pós-doc realizada no PPGAC/USP. A pesquisa seguiu viés autoetnográfico com procedimentos do teatro documentário, como o Biodrama, criado por Vivi Tellas. A performer narra a jornada de sua família materna, camponeses que seguem a marcha do café, com toda a violência étnica, cultural e ecológica que ela gerou, até migrarem para as periferias da capital de São Paulo. Neste percurso, se revela como a violência colonial, ainda atuante no século XX, gerou apagamentos das ancestralidades e conhecimentos de povos indígenas nesta família.



### **Mara Leal**

Mara Leal é performer, pesquisadora e docente do Curso de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC), na Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Desenvolve pesquisa sobre Cena Contemporânea e Performance na interface entre criação e práticas artístico-pedagógicas. Entre 2023-2024 realizou pesquisa de pós-doutorado na Universidade de São Paulo, cujo resultado é a Conferência performativa No caminho do tamanduá.

**Mediação: Thiago Xavier Ferreira e Yuri Fidelis Souza Donas**



Yuri Fidelis é artista cênico, ator, professor, dramaturgista, artista-pesquisador e diretor. Pesquisa princípios e procedimentos do terror e da tragédia, recriação dramática, abordagens contemporâneas de clássicos, Estilizações da Violência na cena contemporânea. É mestre em artes cênicas na linha de pesquisa Processos Compositivos para a Cena do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília.

Thiago Di Guerra é ator, professor, pesquisador teatral e produtor cultural. Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN/UnB) e mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal de Uberlândia. Sua experiência inclui participação em diversos coletivos de dança e teatro, como Grupontapé de Teatro, Trupe de Truões e Falsa Cia. De Teatro.

**Organização: Turma de Seminário – Discentes: Ana Carolina S. Castro; Yuri Fidelis S. Donas; Thiago X.; Ferreira; Jemima Tavares de Medeiros; Igor Pires; Pedro Ribeiro; Pablo Magalhães. Docente: Alice Stefânia.**