



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
EDITAL INTEGRAL APÓS RETIFICAÇÕES**

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS (PPGCEN) PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2020**

**1. PREÂMBULO**

**1.1** A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 80/2017 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

**1.2** O edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, na 3ª reunião ordinária realizada em 23/06/2020, pelo Colegiado dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

**1.3** Informações sobre o PPGCEN podem ser obtidas na página eletrônica <http://cen.unb.br/pos>, pelo email [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br), pelo telefone (61) 3107-6134 ou pessoalmente no seguinte endereço: Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Prédio Multiuso I, Bloco A, sala A1 15/2, Universidade de Brasília, Brasília-DF - CEP 70910-900.

**1.4** A prova oral será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Skype ou similar), conforme item 7 deste edital.

**2. DO NÚMERO DE VAGAS**

**2.1** Mestrado Acadêmico: 10 (dez) vagas.  
Doutorado: 10 (dez) vagas

**2.2** Área de concentração: Artes Cênicas.  
Linha de Pesquisa em: Cultura e Saberes em Artes Cênicas  
Linha de Pesquisa em: Processos Compositivos para Cena

**2.3** Do total das vagas descritas no item 2.1, serão destinadas 2 (duas) vagas para o Mestrado e 2 (duas) vagas para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos/as autodeclarados/as negros/as,



indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência e pessoas travestis e transexuais (segundo definição do item 3.1).

**2.4.** Do total das vagas descritas no item 2.1, será destinada 1 (uma) vaga para o Mestrado e 1 (uma) vaga para o Doutorado para servidores técnicos administrativos da UnB, de acordo com o Decreto nº 9.991 de 28/9/2019 que dispõe sobre a Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoas da Administração Pública (PNDP). Podem se candidatar servidores técnicos administrativos da UnB, desde que apresentem comprovante de vínculo (ficha funcional ou contracheque).

**2.5** A oferta e a reserva de vagas para o Programa de Ações Afirmativas e para servidores técnicos administrativos da UnB obedecem à disponibilidade de orientação do corpo docente, segundo cada Linha de Pesquisa. Na página do PPGCEN-UNB, <http://cen.unb.br/posgrad/presencial>, consta a descrição de cada uma das Linhas de Pesquisa, com suas respectivas temáticas e orientadores.

**2.6** O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso. No entanto, os/as candidatos/as optantes autodeclarados/as como negros/as, indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência e pessoas travestis e transexuais que obtiverem aprovação neste processo seletivo terão prioridade no programa de bolsas do PPCEN-UnB, sempre que cumpram os critérios estabelecidos pelas agências de fomento.

### **3. DO PROGRAMA DE AÇÕES AFIRMATIVAS**

**3.1** A adesão ao Programa de Ações Afirmativas se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de auto-declaração, conforme o modelo do Anexo II.

**3.2** Sempre que um/a candidato/a inscrito/a no Programa de Ações Afirmativas obtiver classificação final (conforme item 8) entre os/as 8 (oito) primeiros/as do Mestrado e os/as 8 (oito) primeiros do Doutorado, sua vaga no Programa de Ações Afirmativas será destinada ao/a candidato/a inscrito/a no mesmo programa subsequentemente classificado/a.

**3.3** Os/as candidatos/as inscritos/as no Programa de Ações Afirmativas ficam submetidos/as aos critérios de avaliação descritos no item 6 deste Edital.

**3.3.1** No caso de não haver candidatos/as aprovados/as no Programa de Ações Afirmativas, as vagas descritas no item 2.3 deixam de estar reservadas a esse programa.

### **4. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO**

**4.1** As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, para o Segundo Período Letivo de 2020, deverão ser efetuadas por meio do sistema de submissão do sítio <https://inscricaooposgraduacao.unb.br>, a partir de 00h01min do dia 04 de Maio de 2020 até às 23h59min do dia 15 de julho de 2020 (horário oficial de Brasília/DF). Será admitida a inscrição somente via internet.



**4.1.1** O/a candidato é responsável pelo envio de documentos completos, legíveis e em posição correta. Serão desconsiderados documentos ilegíveis, invertidos, cortados ou com erro de digitalização.

**4.1.2** O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas não se responsabiliza por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

**4.2** Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de curso de graduação, para os candidatos ao Curso de Mestrado, e em fase de conclusão de curso de Mestrado, para os candidatos ao Doutorado, desde que possam concluir seu curso de graduação/mestrado até o momento do registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB, atendido o que prescrevem os itens 4.10 a 4.12 deste Edital.

**4.3** O/a candidato/a interessado/a em concorrer às vagas destinadas ao Programa de Ações Afirmativas, deve assinalar, no ato da inscrição, a opção por concorrer a essas vagas, no campo específico para essa finalidade no Sistema Eletrônico de inscrições.

**4.4** A inscrição deverá ser feita no sítio <https://inscricaooposgraduacao.unb.br> mediante a inserção de todos os documentos no FORMATO PDF. Além disso, o/a candidato/a deverá preencher os dados constantes no sistema de submissão (Dados pessoais, Formação acadêmica, Linha de Pesquisa).

**4.5** Candidato/a não residente no Distrito Federal deverá estar atento ao horário de Brasília, que será o horário de referência na marcação das provas orais a serem realizadas remotamente.

**4.6** No ato da inscrição os/as candidatos/as ao **Mestrado** deverão enviar os seguintes documentos:

**4.6.1** Ficha de inscrição disponível no Anexo I deste Edital, com a indicação da linha de pesquisa escolhida pelo/a candidato/a.

**4.6.2** Projeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 5.2.2, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPGCEN. O projeto deve ter até 10 páginas, incluindo referências bibliográficas.

**4.6.3** Diploma de Graduação ou declaração de provável formando no primeiro semestre letivo de 2020.

**4.6.4** Histórico escolar do Curso de Graduação.

**4.6.5** Currículo Lattes atualizado (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>).

**4.6.6** Cópia de Documento de Identidade ou Passaporte (em caso de ser estrangeiro ou

naturalizado), Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor com último comprovante de votação ou certidão de quitação eleitoral emitida pelo site do TSE e Certificado de Reservista quando couber.

#### 4.6.7 Comprovante de Proficiência em uma língua estrangeira, conforme explicitado abaixo:

a) Certificado de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano em nível intermediário ou instrumental II, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou

b) Declaração de aprovação em teste de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, comprovando aproveitamento mínimo de 70% - nível intermediário ou instrumental II emitida por instituições regulares, cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento internacional; ou

c) Certificado de conclusão de curso em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano ou declaração de proficiência nesses idiomas estrangeiros emitidos por instituições de ensino superior; ou

d) Diploma de graduação em licenciatura em Letras com habilitação em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano.

e) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil, cuja língua oficial de seu país de origem seja espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, ficam dispensados de apresentar comprovante de sua língua materna.

f) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil deverão comprovar a proficiência em língua portuguesa, em nível intermediário ou instrumental II, por meio de certificado ou declaração emitido por instituições de ensino superior ou cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento nacional (Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros – CELPE-BRAS).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

g) Excepcionalmente, em virtude do acesso a certificados de proficiência poder estar comprometido por causa da pandemia de covid 19, será aceita, alternativa e temporariamente, uma declaração de próprio punho dos candidatos atestando a própria proficiência em uma língua estrangeira, indicando qual é a língua e se comprometendo a entregar o comprovante formal de proficiência em até 90 dias após a retomada presencial das atividades na UnB

h) Excepcionalmente, em virtude da flexibilização do edital em curso, será acatada uma



retificação por inscrição, restrita exclusivamente à certificação ou declaração de proficiência, pelo fato de que as exigências quanto a ela estão sendo alteradas no Edital.

**4.6.8** Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: 15257 - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: 28838-1 Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4426.

**4.7** No ato da inscrição os/as candidatos/as ao **Doutorado** deverão enviar os seguintes documentos:

**4.7.1** Ficha de inscrição disponível no Anexo I deste Edital, com a indicação da linha de pesquisa escolhida pelo/a candidato/a.

**4.7.2** Projeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 5.2.2, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPGCEN. O projeto deve ter até 15 páginas, incluindo referências bibliográficas.

**4.7.3** Diploma de Mestrado ou declaração de provável defesa de dissertação no primeiro semestre letivo de 2019.

**4.7.4** Históricos escolares dos Cursos de Graduação e de Mestrado.

**4.7.5** Currículo Lattes atualizado (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>).

**4.7.6** Cópia de Documento de Identidade ou Passaporte (em caso de ser estrangeiro ou naturalizado), Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor com último comprovante de votação ou certidão de quitação eleitoral emitida pelo site do TSE e Certificado de Reservista quando couber.

**4.7.7** Comprovante de Proficiência **em duas línguas estrangeiras**, conforme explicitado abaixo:

a) No caso dos/as candidatos/as ao Doutorado pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado para validação da opção de primeira língua estrangeira;

b) Certificado de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano em nível intermediário ou instrumental II, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou

c) Declaração de aprovação em teste de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, comprovando aproveitamento mínimo de 70% - nível



intermediário ou instrumental II emitida por instituições regulares, cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento internacional; ou

d) Certificado de conclusão de curso em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano ou declaração de proficiência nesses idiomas estrangeiros emitidos por instituições de ensino superior; ou

e) Diploma de graduação em licenciatura em Letras com habilitação em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano.

f) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil, cuja língua oficial de seu país de origem seja espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, ficam dispensados de apresentar comprovante de sua língua materna.

g) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil deverão comprovar a proficiência em língua portuguesa, em nível intermediário ou instrumental II, por meio de certificado ou declaração emitido por instituições de ensino superior ou cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento nacional (Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros – CELPE-BRAS).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

h) Excepcionalmente, em virtude do acesso a certificados de proficiência poder estar comprometido por causa da pandemia de covid 19, será aceita, alternativa e temporariamente, uma declaração de próprio punho dos candidatos atestando a própria proficiência em duas línguas estrangeiras, indicando quais são as línguas e se comprometendo a entregar o comprovante formal de proficiência em até 90 dias após a retomada presencial das atividades na UnB.

i) Excepcionalmente, em virtude da flexibilização do edital em curso, será acatada uma retificação por inscrição, restrita exclusivamente à certificação ou declaração de proficiência, pelo fato de que as exigências quanto a ela estão sendo alteradas no Edital.

**4.7.8** Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: 15257 - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: 28838-1 Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4426.

**4.8** Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção do PPGCEN apenas os/as candidatos/as que apresentem a documentação completa exigida dentro do prazo previsto no item 9 do presente Edital.



**4.9** O/a candidato/a, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

**4.10** A admissão dos/as candidatos/as selecionados/as no curso se concretizará pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os/as candidatos/as deverão apresentar os seguintes documentos: Cópias de Diploma do curso superior e de Diploma de Mestrado, para os selecionados ao Doutorado; Histórico Escolar do curso superior e Histórico Escolar do curso de Mestrado, para os selecionados ao Doutorado); Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com último comprovante de votação ou certidão de quitação eleitoral; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino que residam no Brasil); Registro Nacional de Estrangeiro (RNE), página de identificação do passaporte, acompanhado do visto, e documento com o nome dos pais do candidato (somente para os candidatos estrangeiros). Segundo a Art. 10 do Decreto 9094 de 17/07/2017, “A apresentação de documentos por usuários dos serviços públicos poderá ser feita por meio de cópia autenticada, dispensada nova conferência com o documento original.”.

**4.11** Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da Universidade de Brasília.

**4.12** Candidatos/as inscritos/as no processo seletivo para o Curso de Mestrado Acadêmico, em fase de conclusão do Curso de Graduação, e para o Curso de Doutorado, em fase de conclusão do Mestrado, se selecionados, deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no momento do registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

## **5. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

**5.1** As etapas da seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 9 deste edital.

**5.2** O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:

**5.2.1 Prova teórica escrita (eliminatória e classificatória):** esta etapa foi cancelada para tornar remoto todo o processo seletivo em virtude das recomendações de afastamento social decorrentes da pandemia de Covid 19.

**5.2.2 Avaliação do Projeto de Pesquisa (eliminatória e classificatória):** o Projeto de Pesquisa deve ser composto dos seguintes itens: título, introdução, justificativa e relação teórico-metodológica com a linha de pesquisa pretendido/a, objetivos, revisão da literatura, metodologia, plano de trabalho, cronograma e referências bibliográficas. O projeto deve ter entre 8 (oito) e 10 (dez) páginas para o Mestrado Acadêmico e entre 10 (dez) e 15 (quinze) páginas para o Doutorado, com formato A4, espaçamento 1,5 linhas, fonte Times New Roman 12, salvo em pdf. Na capa do projeto deverá ser indicado o título do projeto e a linha de pesquisa. O nome do/a candidato/a não poderá constar na capa. Nenhuma página poderá trazer identificação do/a autor/a. Os critérios de avaliação para essa prova estão explicitados no item 6 deste edital.



**5.2.3 Prova Oral (eliminatória e classificatória):** terá duração máxima de 40 minutos. Será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Skype ou similar), conforme item 7 deste edital. A Prova Oral constará da arguição do/a candidato/a pela Comissão de Seleção. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 6 deste edital.

## **6. DA FORMA DE AVALIAÇÃO**

**6.1** A cada uma das provas será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos, conforme critérios descritos a seguir, valorados segundo as fichas de avaliação que constam do Anexo VI desse edital.

**6.1.1 Prova teórica escrita:** esta etapa foi cancelada para tornar remoto todo o processo seletivo em virtude das recomendações de afastamento social decorrentes da pandemia de Covid 19.

**6.1.2 Avaliação do Projeto de Pesquisa:** Essa etapa é eliminatória e classificatória, sendo 7 (sete) a nota mínima para aprovação. A avaliação será feita pela Comissão de Seleção. Os aspectos avaliados no projeto de pesquisa serão: a contextualização do problema, viabilidade do Projeto, atualidade e relevância da bibliografia, o conteúdo da proposta em relação ao escopo teórico-metodológico desenvolvido na linha de pesquisa escolhida; a estrutura de apresentação; a coerência entre os componentes da proposta e a relevância do tema para a área, além da precisão e correção da linguagem.

**6.1.3 Prova Oral:** essa etapa é eliminatória e classificatória, sendo a nota mínima para aprovação sendo 7 (sete). A Prova oral consistirá na arguição do/a candidato/a pela Comissão de Seleção sobre os seguintes aspectos: trajetória acadêmica e artística, disponibilidade para o curso, expectativas em relação ao mesmo, capacidade de organizar e expor seu projeto de pesquisa e exequibilidade da realização do mesmo. Na semana anterior à prova oral serão divulgados tópicos teóricos relacionados à bibliografia da linha de pesquisa pleiteada, para desenvolvimento verbal, por parte dos candidatos, na prova oral, já que esta ganhará mais ênfase para substituir a prova escrita.

## **7. DA REALIZAÇÃO DA PROVA ORAL PARA TODOS OS CANDIDATOS(AS)**

**7.1** A prova oral será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Skype ou similar).

**7.2** A prova oral será gravada em meio eletrônico de imagem e som. O procedimento de gravação será de responsabilidade exclusiva da Comissão de Seleção do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB), estando o candidato impedido de efetuar a gravação por meios próprios. A gravação eletrônica ficará disponível por um período de trinta dias.

**7.3** Haverá possibilidade de remarcação da prova oral, caso haja alguma instabilidade ou impedimento na conexão com a internet do candidato ou de membros da banca no dia da prova.



## 8. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

**8.1** A nota final de cada candidato/a será a média ponderada das notas obtidas nas provas, sendo os pesos de cada uma das provas os seguintes:

- Avaliação do Projeto de Pesquisa: peso 1;
- Prova Oral: peso 1.

Nota final = Nota do Projeto de Pesquisa + Nota da Prova Oral / 2

**8.2** Serão considerados/a aprovados/a apenas os/a candidatos/as que alcançarem, no mínimo, a nota final sendo 7 (sete).

**8.3** A classificação dos/as candidatos/as aprovados/as se dará pela ordem decrescente das notas finais dos/as candidatos/as.

**8.4** Serão selecionados aqueles/as candidatos/as que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas.

**8.5** Caso ocorram desistências de candidatos selecionados, poderão ser chamados a ocupar as vagas remanescentes outros/as candidatos/as aprovados/as, sendo respeitada a ordem de classificação.

**8.6** Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem: 1) Maior nota obtida no Projeto de Pesquisa; 2) Maior nota obtida na Prova Oral 3) Critério de Maioridade

## 9. DO CRONOGRAMA

**9.1** As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

| <b>DATA</b>                   | <b>ETAPA</b>   | <b>HORÁRIO</b>  |
|-------------------------------|--|---|
| 04/05/2020 a 15/07/2020       | Período de inscrições.   | 00h01min do dia 04 de Maio até as 23h59min do dia 15 de Julho de 2020 |
| 17/07/2020<br>(data provável) | Divulgação da homologação das inscrições   | às 16h30min   |
| 21/07/2020<br>(data provável) | Prazo limite para interposição de recurso referente à homologação de inscrição em conformidade com o item 10.1.          | 2 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado                    |
| 23/07/2020<br>(data provável) | Divulgação do resultado final das inscrições   | às 16h30min   |
| 27/07/2020<br>(data provável) | Divulgação do resultado da Avaliação do Projeto de Pesquisa.   | às 16h30min   |
| 29/07/2020<br>(data provável) | Prazo limite para interposição de recurso referente à Avaliação do Projeto de Pesquisa, em conformidade com o item 10.1. | 2 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado                    |
| 31/07/2020<br>(data provável) | Divulgação do resultado final da Avaliação do Projeto de Pesquisa.   | às 16h30min   |
| 31/07/2020                    | Divulgação dos tópicos teóricos  | às 16h30min   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| (data provável)                            | para desenvolvimento na prova oral e do cronograma de entrevistas. A ordem da prova oral obedecerá a ordem alfabética dos inscritos.   |  |
| 03/08/2020 a 14/08/2020<br>(data provável) | Prova Oral. A depender do número de aprovados a etapa de realização das provas, a mesma poderá durar até 10 dias úteis, podendo ocorrer no turno matutino, vespertino ou em ambos. | 09h00min às 12h00min e/ou 14h00min às 18h00min     |
| 14/08/2020<br>(data provável)              | Divulgação do resultado da Avaliação da Prova Oral.  | até as 23h00min                                    |
| 18/08/2020<br>(data provável)              | Prazo limite para interposição de recurso referente à Prova Oral.  | 2 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado |
| 20/08/2020<br>(data provável)              | Divulgação do resultado final.   | até as 23h00min                                    |
| 24/08/2020<br>(data provável)              | Confirmação de Ingresso e Assinatura do Termo de Compromisso (Anexo V) por Parte do Candidato Selecionado.   | até as 16h30min                                    |

**9.2** As divulgações dos resultados de todas as etapas serão afixadas no local indicado no item 1.3 e/ou no endereço <http://cen.unb.br/pos>

## 10. DOS RECURSOS

**10.1** Requerimentos de Reconsideração e de Recursos (estes últimos somente por vício de forma) durante a seleção, deverão ser efetuados por meio do sistema de submissão do sítio <https://inscricaooposgraduacao.unb.br>. Os recursos serão acolhidos se interpostos no prazo informado no cronograma deste edital, em até 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados, e deverão obrigatoriamente ser apresentados em 2 (duas) vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recurso em Processo Seletivo para Ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página eletrônica [https://dpg.unb.br/images/atividadesdodecanato/recurso\\_pos.pdf](https://dpg.unb.br/images/atividadesdodecanato/recurso_pos.pdf) ou na Secretaria do Programa.

**10.2** Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação no Decanato de Pós-Graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

**10.3** Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado de Pós-Graduação do Programa devem ser apresentados pelo candidato ou por seu representante legal no endereço indicado pelo Programa de Pós-Graduação.

**10.4** Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo/a candidato/a ou por seu representante legal, na secretaria do Programa de Pós-Graduação para ser remetido, via SEI, para o Decanato de Pós-Graduação – DPG/PPP.

## **11. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**11.1** Será desclassificado/a e automaticamente excluído/a do processo seletivo o/a candidato/a que:

**11.1.1** Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

**11.1.2** Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

**11.1.3** Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada no item 9 deste edital, no caso de ser selecionado (ver anexo V).

**11.1.4** Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos.

**11.2** Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o regulamento do Programa e a resolução CEPE 80/2017, conforme as suas competências.

**11.3** A critério da comissão de seleção poderá haver remanejamento de vagas de uma Linha de pesquisa para outra, desde que existam candidatos/as aprovados nos termos do presente edital.

**11.4** Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, no endereço citado no item 1.3 ou na página eletrônica <http://cen.unb.br/pos>.

**11.5** Os/as candidatos/as deverão comparecer às etapas de seleção com no mínimo 30 minutos de antecedência, munidos/as de documento oficial de identidade que contenha fotografia e caneta esferográfica preta ou azul.

**11.6** Não será permitido o uso de aparelhos eletrônicos durante a realização das provas teórica escrita e oral do processo seletivo.

**11.7** Ao inscrever-se no processo seletivo, o/a candidato/a reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação ao qual se inscreve.

Brasília - DF, 23 de Junho de 2020.

Profa. Dra. Alice Stefânia Curi  
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN)  
Departamento de Artes Cênicas  
Instituto de Artes - Universidade de Brasília



## ANEXO I

### FICHA DE INSCRIÇÃO

Candidato/a ao ( ) Mestrado ( ) Doutorado

Nome: \_\_\_\_\_

Linha de pesquisa pretendida: \_\_\_\_\_

Título do Projeto: \_\_\_\_\_

Língua Estrangeira (marque com um x a(s) proficiência(s) de idioma que possui):

Espanhol ( ) Inglês ( ) Francês ( ) Alemão ( ) Italiano ( )

Data de Nascimento: \_\_\_\_\_ Naturalidade: \_\_\_\_\_

Identidade: \_\_\_\_\_ Data de emissão: \_\_\_\_\_ Órgão emissor: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_ No. de dependentes: \_\_\_\_\_

Ocupação atual: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Celular: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Deseja solicitar a realização de provas fora de Brasília? ( ) Sim ( ) Não

Em caso de resposta positiva, em qual cidade, Programa de Pós-Graduação e Universidade pretende realizar as provas? \_\_\_\_\_

#### FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Instituição (Graduação) \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ Início \_\_\_\_\_ Término \_\_\_\_\_

Grau obtido \_\_\_\_\_

Instituição (Mestrado) \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ Início \_\_\_\_\_ Término \_\_\_\_\_

Grau obtido \_\_\_\_\_

1. Declaro que estou ciente de que o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da



UNB não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso.

2. Declaro que tenho condições de me manter residindo no Distrito Federal ou na RIDE-DF pelo tempo necessário para o cumprimento dos créditos do curso, independentemente de ser ou não beneficiado com bolsa de estudo.

3. Declaro que estou ciente que poderei ser orientado/a por um/a docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB que não aquele por mim indicado.

4. Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas na Seleção de candidatos às vagas do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UnB para o segundo período letivo de 2020.

Local/data: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_



## ANEXO II

### TERMO DE ADESÃO À POLÍTICA DE AÇÃO AFIRMATIVA DO PPGCEN/UnB

Eu, \_\_\_\_\_,

RG \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_,

estou ciente e concordo com as regras do Edital 01/2020 do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, declarando-me \_\_\_\_\_ e sendo socialmente reconhecido/a como tal. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas no Programa de Ações Afirmativas do PPGCEN.

\_\_\_\_\_  
Assinatura

\_\_\_\_\_  
Local e Data



## ANEXO III

### LINHAS DE PESQUISA

**Cultura e Saberes em Artes Cênicas** - O eixo principal da linha de pesquisa é a reflexão teórico-prática e metodológica de aspectos relacionados à presença de manifestações culturais nas Artes Cênicas e a produção de saberes na área. A linha de pesquisa prioriza estudos sobre elementos constitutivos das Artes Cênicas em manifestações expressivas tradicionais e contemporâneas, podendo envolver e problematizar diferentes gêneros, etnias e/ou períodos históricos. A linha compreende ainda investigações sobre a construção de saberes e conhecimentos específicos das Artes Cênicas, tanto em instituições formais de ensino quanto em ambientes não-formais. São também focos de investigação estratégias que promovam a expansão e/ou desenvolvimento da área da pedagogia do teatro; interfaces e diálogos das Artes Cênicas com a Antropologia, a Sociologia, a História, a Educação, o Cinema, as Artes Visuais e a Literatura; métodos de pesquisa e processos criativos atendendo artistas, professores e pesquisadores de campos interdisciplinares.

#### **Docentes da Linha:**

Gilberto Icle, Izabela Costa Brochado, Jorge das Graças Veloso, Luciana Hartmann, Roberta Kumasaka Matsumoto, Rafael Litvin Villas Boas

**Processos Compositivos para Cena** - O eixo principal da linha de pesquisa é o campo das práticas, processos e metodologias de composição para a cena. A linha abrange pluralismo e hibridismo metodológicos e processuais de aspectos compositivos tais como: treinamento, atuação, criação, dramaturgia, direção, encenação, modos de produção e recepção estéticos. A linha engloba a análise de processos criativos realizados ou em andamento, bem como a proposição e pesquisa laboratorial de novos processos. Assim, configura-se como espaço de conceitualização, discussão, investigação, problematização e sistematização de habilidades, saberes e práticas envolvidas na composição, realização e recepção de obras cênicas em suas diversas modalidades e com foco interdisciplinar.

#### **Docentes da Linha:**

Alice Stefânia Curi, César Lignelli, Marcus Santos Mota, Maria Beatriz de Medeiros, Nitza Tenenblat, Rita de Cássia de Almeida Castro, Soraia Maria Silva, Sulian Vieira Pacheco.



## ANEXO IV

### BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA PARA A PROVA TEÓRICA ESCRITA DO MESTRADO ACADÊMICO E DO DOUTORADO, POR LINHA DE PESQUISA

#### LINHA: Cultura e Saberes em Artes Cênicas

##### **Bibliografia Básica:**

CARLSON, Marvin. *Performance - uma introdução crítica*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2009.

LARROSA, Jorge. (Org). *Elogio da Escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala*. São Paulo: Letramento, 2017.

##### **Bibliografia Complementar:**

BIÃO, Armindo. *Etnocenologia e a cena baiana: textos reunidos*. Salvador: P&A Gráfica e Editora, 2009.

BUTLER, Judith. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 2003.

FLORENTINO, Adilson; TELLES, Narciso (org.). *Cartografias do Ensino do Teatro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

HARTMANN, Luciana; VELOSO, Jorge das Graças. *O Teatro e suas Pedagogias – práticas e reflexões*. Brasília: Ed. da UnB, 2016.

HUBERT, Marie-Claude. *As Grandes Teorias do Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

Dossiê “Movimentos Sociais em cena”. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. V. 9, N. 4, out/dez 2019. Disponível em <https://www.seer.ufrgs.br/presenca/issue/view/3618>

Móin-Móin - Revista de estudos sobre Teatro de Formas Animadas. <http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin>

#### LINHA: Processos Compositivos para Cena

##### **Bibliografia Básica:**

DUBATTI, Jorge. *Teatro dos Mortos: introdução a uma filosofia do teatro*. São Paulo: Edições SESC, 2016.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FERRACINI, Renato. *Ensaio de Atuação*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2013.

##### **Bibliografia Complementar:**

BOGART, Anne. *A Preparação do Diretor: Sete Ensaio sobre Arte e Teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

CARREIRA, André; BAUMGARTEL, Stephan (Org.). *Efetividade da Ação: pensar a cena contemporânea*. Rio de Janeiro: Gramma, 2018.



GUINSBURG, Jacob; FERNANDES, Silvia. (Org). *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008.

LEPECKI, André. *Exaurir a dança: performance e a política do movimento*. São Paulo: Annablume, 2017.

LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Práticas, poéticas e devaneios vocais*. Rio de Janeiro: Synergia Editora, 2019.

MOTA, Marcus. *Dramaturgia. Conceitos, Exercícios, Análises*. Brasília: Editora da UnB, 2017.

**OBS:** A título de exemplo disponibilizamos no site do PPGCEN prova teórica escrita de seleção anterior. As provas para o Mestrado e para o Doutorado podem ser diferentes ou ser a mesma com diferentes graus de exigência, de acordo com o nível pleiteado. Link: <http://cen.unb.br/posgrad/presencial/editais-de-selecao>



## ANEXO V

### CONFIRMAÇÃO DE INGRESSO E TERMO DE COMPROMISSO DO/A CANDIDATO/A

Prezado/a candidato/a, em caso de ser selecionado/a, favor confirmar seu ingresso no Curso do PPGCEN/UNB mediante assinatura e entrega do presente documento abaixo na Secretaria do Programa ou enviar para o endereço eletrônico [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br), até o dia 30/06/2020, conforme o presente edital.

Eu, \_\_\_\_\_, CPF número \_\_\_\_\_, confirmo meu ingresso no segundo período letivo de 2020 no Curso de Mestrado Acadêmico/Curso de Doutorado – Edital PPGCEN 1/2020 e assumo o compromisso de dedicar-me ao Curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, tendo conhecimento da necessidade de cumprimento das atividades pertinentes à formação em nível de Pós-Graduação *stricto sensu*, conforme estabelece o Regulamento do PPGCEN.

Brasília, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO VI

### FICHAS DE AVALIAÇÃO

#### FICHA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

| <b>Crítérios</b>   | <b>Pontuação</b> |
|--|------------------|
| Contextualização do problema, estrutura de apresentação, viabilidade do projeto                            | Até 2,0 pontos   |
| Atualidade e relevância da bibliografia para o projeto   | Até 2,0 pontos   |
| Conteúdo da proposta em relação ao escopo teórico-metodológico desenvolvido na linha de pesquisa escolhida | Até 2,0 pontos   |
| Relevância do tema para a área e coerência entre os componentes da proposta                                | Até 2,0 pontos   |
| Precisão e correção da linguagem, uso correto e consistente das normas da ABNT                             | Até 2,0 pontos   |

#### FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA ORAL

| <b>Crítérios</b>   | <b>Pontuação</b> |
|--|------------------|
| Defesa da própria trajetória acadêmica, cultural, pedagógica e/ou artística e relação desta com o projeto  | Até 2,0 pontos   |
| Capacidade de organizar, expor e defender seu projeto de pesquisa, incluindo o dimensionamento da exequibilidade do mesmo  | Até 3,0 pontos   |
| Atenção ao tópico teórico divulgado, articulação dos argumentos com os debates contemporâneos sobre Artes Cênicas e capacidade de dialogar com os referenciais teóricos indicados em edital pela Linha de Pesquisa | Até 3,0 pontos   |
| Expectativas de contribuição e/ou aplicabilidade e/ou inovação e/ou inserção social e/ou relação com a educação básica da própria pesquisa para a área das Artes Cênicas   | Até 1,0 pontos   |
| Disponibilidade para o curso e expectativas em relação ao mesmo, considerando a Linha de Pesquisa pleiteada  | Até 1,0 pontos   |