

**aPós Explorações - Encontros para a cena:** Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

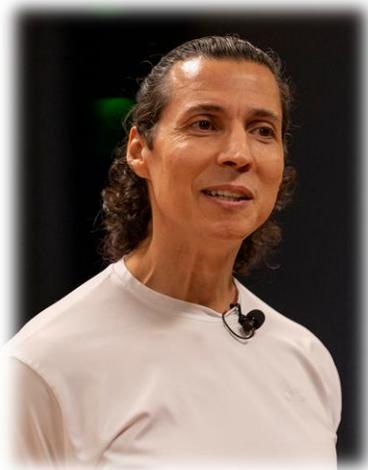
**Poder de Expressão: O Amplo Espectro. Dramaturgia Orientada ao Ser, com Jorge Morejón.**

**Dia 24 de fevereiro de 2021 às 10h.**

[Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube do PPG-CEN](#)

Apresentação da performance *O Poder Curativo da Expressão: Uma Jornada de Trauma, Dor e Transformação* e comunicação de Jorge Morejón sobre performance e dramaturgia curativa.

*O Poder Curativo da Expressão: Uma Jornada de Trauma, Dor e Transformação* é uma obra criada a partir de um processo terapêutico. Narra as transições na vida de um imigrante e as interseções de suas múltiplas experiências de vida: a infância em seu país de origem, a migração para um país novo e a adaptação a um outro sistema. A jornada é apresentada com movimento, canto e texto com baixíssimo custo de produção. O trabalho foi cuidadosamente desenhado para ser apresentado para diversas plateias e adaptável a diferentes espaços. A intensidade do trabalho dialoga com aqueles que diante de circunstâncias insuportáveis são forçados a partir para um outro país como imigrantes sem opção de retorno. As incertezas de ter que começar uma nova vida, os desafios e as adaptações necessárias para se encaixar e a alteridade implícita em ser imigrante podem causar dor física, psicológica e emocional, uma realidade com a qual muitos membros de plateias podem se identificar. No entanto o trabalho não se debruça sobre as dificuldades dessa experiência, mas pelo contrário: sublinha o poder transformador que humanos possuem, especialmente imigrantes, de superar todo tipo de adversidade. Não obstante a intensidade da obra, dor e trauma são apresentados como ritos de passagem para uma vida mais significativa e plena.



**Jorge Morejón** estudou teatro, dança e ópera. Atua profissionalmente nos EUA e internacionalmente nessas três áreas há mais de três décadas. Tem mestrado em arte pela Universidade de Miami e doutorado em estudos da performance pela Universidade da Califórnia em Davis. Estudou Terapia da Dança e do Movimento no Programa 92Y Alternate Route. Foi professor de movimento na New World School of the Arts and Prometeo Theater, na Faculdade Miami Dade, e professor e coordenador da área de dança na Universidade West Indies, St. Agostinho na República de Trinidad e Tobago. Atualmente é professor na Escola de Música Frost da Universidade de Miami.

**Mediação:**  
Prof.<sup>a</sup> Nitza Tenenblat - PPGCEN

**Coordenação:**  
Grupo de Pesquisa Criação em Coletivo para a Cena