

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

Direção Vocal: um percurso de identidade, com João Henriques.

Dia 23 de abril de 2021 às 10h.

[Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube do PPG-CEN](#)

Trata-se de uma reflexão sobre uma atividade artística específica das artes cênicas, em que o trabalho sobre a voz e o texto com o ator e o elenco se associa, colaborativamente, ao processo global de criação de um espetáculo teatral: a Direção Vocal. Sendo conhecida por diferentes designações, tanto em Portugal como no Brasil, discutiremos como e sob que critérios a definir, elencaremos as suas competências e áreas donde provêm os seus profissionais, quais as suas diferenças e semelhanças, quer com a pedagogia vocal, quer com a direção de atores, e refletiremos sobre a sua visibilidade e reconhecimento junto do público. Para tal, a argumentação virá alicerçada no meu percurso profissional enquanto diretor vocal, na minha investigação sobre o tema, e num inquérito já feito a dez agentes teatrais portugueses cujas respostas nos guiarão na tentativa de melhor refletir e compreender as problemáticas em causa.



João Henriques dedica-se profissionalmente a um trabalho artístico nas áreas da direção vocal – artes cênicas, performativas e televisão – da encenação de ópera, e do ensino universitário. É professor adjunto convidado de Voz na Escola Superior de Teatro e Cinema do Instituto Politécnico de Lisboa, e diretor do 2º ano, ramo de atores. É licenciado em Ciência Política, Mestre em Ensino do Canto, e doutorando em Estudos de Teatro, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, investigando a Direção Vocal nas artes cênicas em Portugal.

Mediação: Prof. César Lignelli – PPG-CEN

Coordenação: Grupo de Pesquisa Vocalidade e Cena