

CÃO:

"PASSÔ(S) CÊNICOS"

74°
COMETA
CENAS

14 A 21 DE
DEZEMBRO
DE 2023

REALIZAÇÃO:
CEN | Ida | DEX | DEAC

O QUE É O COMETA?

O COMETA CENAS É UM EVENTO QUE APRESENTA EXPERIÊNCIAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS DESENVOLVIDAS POR MEIO DAS EXPERIMENTAÇÕES DE ALUNES E PROFESSORES DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA. A PRIMEIRA EDIÇÃO ACONTECEU EM 1984 ANTES MESMO DO INSTITUTO DE ARTES SER CRIADO. SEGUNDO O PROFESSOR JOÃO ANTÔNIO LIMA ESTEVES, NAQUELA ÉPOCA, ESTUDANTES DO CURSO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA TINHAM POUQUÍSSIMO CONTATO COM PROFISSIONAIS DE TEATRO DA CIDADE E SENTIAM NECESSIDADE DE APRESENTAR SEUS TRABALHOS PARA PLATEIAS MAIORES QUE OS PRÓPRIOS COLEGAS DE SALA. AO LONGO DOS ANOS, O EVENTO FOI SE TORNANDO MAIS ROBUSTO E, PARA ALÉM DO ENGAJAMENTO DA COMUNIDADE UNIVERSITÁRIA, CONTOU COM TRABALHOS TRAZIDOS POR ARTISTAS LOCAIS, ALUNES E PROFESSORES DA FACULDADE DULCINA DE MORAES E DE ESCOLAS SECUNDARISTAS. NESSAS TRÊS DÉCADAS DE EXISTÊNCIA, O COMETA CENAS PASSOU (E AINDA PASSA) POR TRANSFORMAÇÕES NA ORGANIZAÇÃO, NOS TIPOS DE TRABALHOS APRESENTADOS E NA INTENSIDADE DE PARTICIPAÇÃO DO PÚBLICO E DOS ESTUDANTES. O FESTIVAL PRECISOU SE ADAPTAR A CONDIÇÕES ESTRUTURAIS, BEM COMO A NECESSIDADES E POSSIBILIDADES CONJUNTURAIS DO CORPO DISCENTE, DOCENTE E ADMINISTRATIVO DO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS, MANTENDO SEMPRE O CARÁTER PEDAGÓGICO E CULTURAL QUE CONTRIBUI PARA EFETIVAR A RELAÇÃO ENTRE A PRODUÇÃO UNIVERSITÁRIA E AS COMUNIDADES ÀS QUAIS ELA PERTENCE. EM 2020, AS ATIVIDADES PRESENCIAIS NO CAMPUS UNIVERSITÁRIO FICARAM SUSPENSAS POR CAUSA DA PANDEMIA DA COVID-19 E O EVENTO ACONTECEU EM FORMATO VIRTUAL. EM 2022, RETORNAMOS AO PRESENCIAL E NOVAS EXPERIÊNCIAS ESTÃO POR VIR.

COMUNICAÇÃO

ATENÇÃO: ITENS CLICÁVEIS.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.



[INSTAGRAM_COMETA_CENAS](#)



[FACEBOOK_COMETA_CENAS](#)



[YOUTUBE_COMETA_CENAS](#)



[EMAIL_COMETA_CENAS](#)



[SITE_COMETA_CENAS](#)

PROGRAMAÇÃO



14/12

QUINTA-FEIRA



9:00 - TEATRO DO OPRIMIDO - INTRODUÇÕES E TÉCNICAS

OFICINA

LOCAL: CASA DA CULTURA DA AMÉRICA LATINA - CAL (AUDITÓRIO PROF. GONZAGUINHA)
MICRO SINOPSE: OFICINA DE INTRODUÇÃO À TÉCNICAS DE TEATRO DO OPRIMIDO O MÉTODO
TEATRAL BRASILEIRO MAIS DIFUNDIDO NO MUNDO

15:00 - A LUZ NEGRA DE GRACE PASSÓ NO TEATRO DO DF

PALESTRA

LOCAL: AUDITÓRIO FT (FACULDADE DE TECNOLOGIA UNB)

16:00 - ZENTURO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: TEATRO SESC PAULO AUTRAN

MICRO SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM
UM REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO.

20:00 - ABERTURA 74 COMETA CENAS

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

20:50 - VAGA CARNE

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: PODE UMA MULHER NEGRA FALAR?

DURANTE TODO O COMETA - REAPROVETTE: EXPOSIÇÃO ENCENAÇÃO 2

EXPOSIÇÃO

LOCAL: CORREDORES CEN

MICRO SINOPSE: EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DE PARTE DOS TRABALHOS REALIZADOS EM
ENCENAÇÃO 2

15/12

SEXTA-FEIRA



9:00 - TEATRO DO OPRIMIDO - INTRODUÇÕES E TÉCNICAS

OFICINA

LOCAL: CASA DA CULTURA DA AMÉRICA LATINA - CAL (AUDITÓRIO PROF. GONZAGUINHA)
MICRO SINOPSE: OFICINA DE INTRODUÇÃO À TÉCNICAS DE TEATRO DO OPRIMIDO O MÉTODO TEATRAL BRASILEIRO MAIS DIFUNDIDO NO MUNDO

11:00 - O DESABAFO DO BICHO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: STA STA STA - UMA PESQUISA DE LINGUAGEM E MOVIMENTO

11:00 - TESOURA DE FRANGO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: MARCO LEVA UMA VIDA TRANQUILA ATÉ O DIA EM QUE UM SUJEITO CHEGA EM SUA CASA. E ANTES QUE ELE PERCEBA, É ACUSADO DE HOMICÍDIO.

14:00 - ENCENAÇÃO REALÍSTICA - O TEATRO NA VIDA MÉDICA

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: B1-16

MICRO SINOPSE: MERGULHE EM UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA QUE UNE AS ARTES CÊNICAS E A MEDICINA.

14:00 - ENCONTRO PESQUISA: BRINCANDO DE EQUILÍBRIOS

WORKSHOP

LOCAL: B1-51

MICRO SINOPSE: BRINCANDO DE EQUILÍBRIOS É UMA PRÁTICA DE PESQUISA PESSOAL NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO EQUILÍBRIO SOBRE MÃOS.

16:00 - ZENTURO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: TEATRO SESC PAULO AUTRAN

MICRO SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM UM REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO.

15/12

SEXTA-FEIRA



18:00 – CORPO ENCROUZA 🔥🧚🌹

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: ENCRUZILHADA.CABARÉ.DESEJO.HUMANO. HONRA.
ROSAS.ANCESTRALIDADE.MANDINGA.CAMINHO.ORDEM.PRAZER.PODER

19:00 – AMORES SURDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: A FAMÍLIA É O QUE ESTÁ NOS CANTOS, NAS NOSSAS FISSURAS, COMO O PÓ QUE
ACUMULA NA ESQUINA DO CHÃO, TÃO DIFÍCIL DE RETIRAR.

19:00 – ZENTURO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: TEATRO SESC PAULO AUTRAN

MICRO SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM UM
REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO.

20:00 – TESOURA DE FRANGO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: MARCO LEVA UMA VIDA TRANQUILA ATÉ O DIA EM QUE UM SUJEITO CHEGA EM SUA
CASA. E ANTES QUE ELE PERCEBA, É ACUSADO DE HOMICÍDIO.

21:00 – XXX

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: E EM POUCOS MINUTOS APROVEITE OS BENEFÍCIOS DE ME CHAMAR DE \$AFADA.

21:40 – XXX

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: E EM POUCOS MINUTOS APROVEITE OS BENEFÍCIOS DE ME CHAMAR DE \$AFADA.

16/12

SÁBADO



9:00 - TEATRO DO OPRIMIDO - INTRODUÇÕES E TÉCNICAS

OFICINA

LOCAL: CASA DA CULTURA DA AMÉRICA LATINA - CAL (AUDITÓRIO PROF. GONZAGUINHA)
MICRO SINOPSE: OFICINA DE INTRODUÇÃO À TÉCNICAS DE TEATRO DO OPRIMIDO O MÉTODO
TEATRAL BRASILEIRO MAIS DIFUNDIDO NO MUNDO

16:00 - VOZES QUE ME HABITAM

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: CONSISTE EM EXERCÍCIO CÊNICO COM FOCO NA PALAVRA FALADA E CANTADA
CONSTITUÍDO POR MATERIAIS TEXTUAIS DE AUTORIA DIVERSA.

18:00 - ESPETÁCULO "E SE"

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: DOIS PERSONAGENS QUE SE ENTRELAÇAM E SE AFASTAM, DEIXANDO PRA TRÁS
MEMÓRIAS E SENTIMENTOS PROFUNDOS.

19:00 - AMORES SURDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: A FAMÍLIA É O QUE ESTÁ NOS CANTOS, NAS NOSSAS FISSURAS, COMO O PÓ QUE
ACUMULA NA ESQUINA DO CHÃO, TÃO DIFÍCIL DE RETIRAR.

19:00 - VAZIO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: PADRE FÁBIO É O LÍDER RELIGIOSO DE UMA PEQUENA CIDADE DO INTERIOR EM QUE
BOA PARTE DA POPULAÇÃO ESTÁ PARTINDO.

20:00 - O ABUTRE

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: UM SUPOSTO HOMEM QUE LUCIDAMENTE NARRA OS FATOS QUE O LEVARAM A SER
INTERNADO EM UM HOSPITAL PSIQUIÁTRICO.

17/12

DOMINGO



16:00 - ZENTURO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: COMPLEXO CULTURAL DE PLANALTINA

MICRO SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM UM REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO.

19:00 - ZENTURO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: COMPLEXO CULTURAL DE PLANALTINA

MICRO SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM UM REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO.



SEGUNDA-FEIRA

9:00 – VERBORUM CIRCULUS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51 E B1-51

MICRO SINOPSE: COMPARTILHAMENTO DOS SABERES E PRÁTICAS DESENVOLVIDO NA DISCIPLINA A PALAVRA EM PERFORMANCE.

11:00 – EXPERIÊNCIAS CÊNICAS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS – TEATRO DE OBJETOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: PEQUENAS CENAS E INTERVENÇÕES COM TEATRO DE OBJETOS

16:00 – OS ÚLTIMOS 5 ANOS

TEATRO MUSICAL

LOCAL: EMPÓRIO CULTURAL 706 NORTE

MICRO SINOPSE: UM CASAL RELEMBRA SEU RELACIONAMENTO ATRAVÉS DA MÚSICA, COMEÇANDO EM PONTOS OPOSTOS DA LINHA DO TEMPO QUE SE ENTRELAÇAM NOMEIO

19:00 – AMORES SURDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: A FAMÍLIA É O QUE ESTÁ NOS CANTOS, NAS NOSSAS FISSURAS, COMO O PÓ QUE ACUMULA NA ESQUINA DO CHÃO, TÃO DIFÍCIL DE RETIRAR.

18/12

SEGUNDA-FEIRA



19:00 - MULTIDÃO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: ESTUDO COLETIVO DE MOVIMENTOS E PALAVRAS NO PROCEDIMENTO BOCA-AÇÃO.

20:00 - ROLAGENS INFINITAS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: NYX PERCEBE QUE, ENQUANTO GERA LUCRO PARA EMPRESAS E MARCAS, SUA PRÓPRIA ESSÊNCIA ESTÁ SENDO SUGADA PELO MUNDO VIRTUAL.

20:45 - PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ? QUEM SOMOS NÓS? POR QUÊ A ANCESTRALIDADE GUIA NOSSO FUTURO?

19/12

TERÇA-FEIRA



9:00 - ATELIÊ ABERTO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: B1-51

MICRO SINOPSE: ATELIÊ ABERTO É UMA EXPERIÊNCIA COMPARTILHADA COM A PLATEIA A PARTIR DA INVESTIGAÇÃO DE CORPORALIDADES.

11:00 - SOLOS DESVESTIDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: B1-59

MICRO SINOPSE: REMONTAGEM ADAPTADA DE VESTIDO DE NOIVA DE NELSON RODRIGUES

16:00 - OS BICHOS TÊM RAZÃO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: B1-51

MICRO SINOPSE: DEBAIXO DE UM JUAZEIRO, 5 ANIMAIS SE ENCONTRAM PARA DISCUTIR O IMPACTO DAS AÇÕES IRRESPONSÁVEIS DO SER HUMANO COM A NATUREZA.

16:00 - PALESTRA PERFORMANCE FILOCTETES 137 / LEDA

PALESTRA PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

17:00 - CHAPEUZINHO AMARELO E OUTROS MEDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: JARDIM DO IDA

MICRO SINOPSE: PROCESSO COLABORATIVO INSPIRADO EM HISTÓRIAS DE INFÂNCIA DOS INTÉRPRETES E NA OBRA "CHAPEUZINHO AMARELO", DE CHICO BUARQUE.



TERÇA-FEIRA

18:00 – VIÚVA PORÉM HONESTA, UMA FARSA IRRESPONSÁVEL

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: UMA JORNALISTA REÚNE ESPECIALISTAS SUSPEITOS PARA RESOLVER O MISTÉRIO DE UMA VIUEZ EM CRISE E UM CRIME DE HONESTIDADE.

19:30 – FARINHA COM AÇÚCAR

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: COMO SE CONSTRÓI A SUBJETIVIDADE DO HOMEM NEGRO NA NOSSA SOCIEDADE?

20:00 – ROLAGENS INFINITAS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: NYX PERCEBE QUE, ENQUANTO GERA LUCRO PARA EMPRESAS E MARCAS, SUA PRÓPRIA ESSÊNCIA ESTÁ SENDO SUGADA PELO MUNDO VIRTUAL.

20:00 – VIÚVA PORÉM HONESTA, UMA FARSA IRRESPONSÁVEL

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: UMA JORNALISTA REÚNE ESPECIALISTAS SUSPEITOS PARA RESOLVER O MISTÉRIO DE UMA VIUEZ EM CRISE E UM CRIME DE HONESTIDADE.

20:30 – MARIA ATRAVESSA O TEMPO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: SE AS MULHERES NEGRAS SÃO DITAS HEROÍNAS NA NOSSA SOCIEDADE, PORQUE NÃO AS ENCONTRAMOS NOS MONUMENTOS, PRAÇAS E REGISTROS?

20/12

QUARTA-FEIRA



10:00 – NOSSA ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA

PERFORMANCE + APRESENTAÇÃO DE CURTAS

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: PRODUÇÕES ESTÉTICAS RESULTANTES DE UM SEMESTRE CHEIO DE MANIFESTAÇÕES POPULARES MODIFICADO PELAS NOSSAS INDIVIDUALIDADES

12:00 – CONTOS EM VÍDEO

EXIBIÇÃO DE FILMES (CURTA METRAGEM)

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: CURTAS AUTÔNOMOS PRODUZIDOS PELA TURMA DURANTE A DISCIPLINA

15:00 – SÓ O AMOR

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: DUAS PESSOAS SE REENCONTRAM PARA O CUMPRIMENTO DE PROMESSAS QUE FORAM FEITAS, MAS UMA DESSAS PESSOAS NÃO SE LEMBRA DE NADA.

15:00 – EXERCÍCIOS DE MOVIMENTO E LINGUAGEM 3

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: B1-51

MICRO SINOPSE: CRIAÇÃO COLETIVA DE COLAGEM DE TEXTOS COM COREOGRAFIA.

20/12

QUARTA-FEIRA



17:00 - CONTEI QUE MATEI

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: EXPOSIÇÃO COM MODELOS VIVOS DOS FIGURINOS ELABORADOS PELA TURMA, INSPIRADOS EM DIFERENTES RELEITURAS DO MITO DE MEDEIA

17:30 - EXERCÍCIO DE INTERPRETAÇÃO 2 - CENAS CURTAS

PERFORMANCE + APRESENTAÇÃO DE CURTAS

LOCAL: B1-51 E B1-59

MICRO SINOPSE: MOSTRA DE CENAS CURTAS BASEADAS NOS EXERCÍCIOS DA DISCIPLINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2

19:00 - FEBRÔNIA, A LUTADORA

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: EI EI EI SERÁ QUE VOCÊ PODERIA LUTAR COMIGO? PROMETO QUE NINGUÉM TERÁ (GRANDES) FERIMENTOS.

19:30 - EXXQUENTA DIA DE BAILE

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: EXXQUENTA DIA DE BAILE É UMA MOSTRA DE PROCESSO DO ESPETÁCULO "DIA DE BAILE", CUJA A PESQUISA É BASEADA NA CULTURA DO FUNK.

20:30 - VIGIAI E ORAI

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: QUANDO CHEGAR O DIA E A HORA, O SENHOR DIRÁ AOS RENEGADOS: "APARTAI-VOS DE MIM, MALDITOS, POIS NÃO VOS CONHEÇO!"

21/12

QUINTA-FEIRA



10:00 – COMETENDO CENAS

AULA ABERTA

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: COMETENDO CENAS DO UNIVERSO DO JOGO E DA COMICIDADE COMO A PRONTIDÃO E O ERRO

11:00 – CAROLINA E CLARICE – DUAS ESCRITORAS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: FRAGMENTOS DA VIDA DE DUAS ESCRITORAS GRANDIOSAS QUE MARCARAM SEU TEMPO.

15:00 – PARA SEMPRE... LEE...

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: "PARA SEMPRE... LEE..." SURGE DA MOTIVAÇÃO DA TURMA EM HOMENAGEAR A ETERNA RITA LEE, FALECIDA EM 2023.

15:00 – A OUTRA CIDADE

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: CENAS DE TREINAMENTO EM MÚSICA-TEATRO DESENVOLVIDAS A PARTIR DA IDEIA DE UM LUGAR DE ENCONTRO DE VÁRIAS RELIGIOSIDADES.

15:00 – A MORTE

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: A MORTE TRARÁ TRÊS SINAIS QUE DEVERÃO SER IDENTIFICADOS PELO PÚBLICO.

17:00 – DR. MARGINAL

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: PARA QUEM ENTENDE: DR. MARGINAL É UMA PEÇA DE TEATRO QUE NASCEU EM BRASÍLIA. PRA QUEM NÃO ENTENDE: .

21/12

QUINTA-FEIRA



18:00 – CINE MONSTRO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: MÓDULO 6 DO ICC SUL

MICRO SINOPSE: SHHHHHH CALA A BOCA, BABACA! O FILME TÁ COMEÇANDO

19:00 – ETAPA 1

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BSS-51

MICRO SINOPSE: MOSTRA DE PROCESSO-PREPARAÇÃO DE ELENCO DO ESPETÁCULO "MARIA". VINCULADO A EXTENSÃO "QUESTÕES DE GÊNERO" E AO COLETIVO PRIMATA

19:00 – SOM VOZES

APRESENTAÇÃO MÚSICA

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

MICRO SINOPSE: SOM VOZES É UM PROJETO DE APRESENTAÇÕES MUSICAIS QUE SURTIU NA PANDEMIA COM O INTUITO DE REUNIR COMPOSITORES E INTÉRPRETES

20:00 – CINE MONSTRO

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: MÓDULO 6 DO ICC SUL

MICRO SINOPSE: SHHHHHH CALA A BOCA, BABACA! O FILME TÁ COMEÇANDO

20:30 – TRABALHOS DE AMORES (QUASE) PERDIDOS

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

LOCAL: BT-16

MICRO SINOPSE: OS ATORES SÃO AO MESMO TEMPO PERSONAGENS E NARRADORES DA HISTÓRIA. ELES TROCAM DE PAPEL E ROUBAM O PAPEL UNS DOS OUTROS...

FICHA TÉCNICA





AMORES SURDOS

PROPONENTE: ALEXANDRE BARATA DE ASSIS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIPLOMAÇÃO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

SINOPSE: A FAMÍLIA É O QUE ESTÁ NOS CANTOS, NAS NOSSAS FISSURAS, COMO O PÓ QUE ACUMULA NA ESQUINA DO CHÃO, TÃO DIFÍCIL DE RETIRAR. ELA ESTÁ ENTRE OS DEDOS, AS AXILAS, ENTRE AS PERNAS, NO CANTO DO OLHO, DEBAIXO DA LÍNGUA, ENTRE OS DENTES.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: ALICE STEFÂNIA

DRAMATURGIA: "AMORES SURDOS", DE GRACE PASSÔ

ELENCO: ALEXANDRE BARATA, AMANDA VIDAL, GABRIEL GABOR, ISADORA JÚLIA E LUIZ SOUSA

CENOGRAFIA, FIGURINO E PRODUÇÃO: O GRUPO

SONOPLASTIA: TAGÚ

ILUMINAÇÃO: JÚLIO OLIVER

DESIGN GRÁFICO: GABRIEL GABOR E ISADORA JÚLIA

COLABORAÇÃO: CYNTHIA CARLA, JACKSON TEA E KENIA DIAS

AGRADECIMENTOS: ANA LAURA MAGESTE BASTOS, GISELLE RODRIGUES, JORDANA MASCARENHAS, LUCIANA MATIAS, MARIANE GREGÓRIO, RITA DE ALMEIDA CASTRO, YURI FIDELIS E A TODOS OS ESTRANHOS E ÍNTIMOS QUE NOS APOIARAM.



A MORTE

PROPONENTE: THAISA MENDES TAGUATINGA

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: NÃO SE APLICA

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 10 MIN

LOCAL: ANFITEATRO 9

SINOPSE: A VISITA DA MORTE TRARÁ TRÊS SINAIS QUE DEVERÃO SER PERCEBIDOS EM FORMA DE CORES PELOS ESPECTADORES.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: THAISA TAGUATINGA

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO: IGOR FERREIRA

ATUAÇÃO: RAIZA DE MINA

PROJECCIONISTA: ANÍBAL ALEXANDRE

SONOPLASTA: JAZZ VASCONCELOS



A OUTRA CIDADE

PROPONENTE: LUCAS ARAÚJO FONSECA

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: TÉCNICAS EXPERIMENTAIS EM ARTES CÊNICAS 2 - HUGUIANAS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: CENAS DE TREINAMENTO EM MÚSICA-TEATRO DESENVOLVIDAS A PARTIR DA IDEIA DE UM LUGAR DE ENCONTRO DE VÁRIAS RELIGIOSIDADES.

FICHA TÉCNICA:

ORIENTAÇÃO: FLÁVIO CAFÉ E MARCUS MOTA

TEXTOS: MARCUS MOTA

MONITOR: LUCAS FONSECA

ASSIST. DE PRODUÇÃO: ANDER KELLER E LUCAS FONSECA

ELENCO:

ANA KAÍTA, ANA MONTEIRO, BÁRBARA LIMA, BONITA, BRUNA SOUTO, CADILLARTS, CASSIO OLIVEIRA, DUDA HERBST, DY LA FUENTE, GABRIEL DE REZENDE, GABRIELA MARTINS, IGOR MIRAILH, LUA SOUSA, LUCAS FONSECA, LUCAS PASSARIN, MILENA ANDRADE, ONA SOREAL, PÊÁ CASTRO ALVES, RICHARDE, ROSA OLIVEIRA, SANT CAÊ, WALISON MORAES.



ATELIÊ ABERTO

PROPONENTE: KENIA DIAS

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: MOVIMENTO E LINGUAGEM II

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: B1-51

SINOPSE: ATELIÊ ABERTO É UMA EXPERIÊNCIA COMPARTILHADA COM A PLATEIA A PARTIR DA INVESTIGAÇÃO DE CORPORALIDADES POSSÍVEIS E DE DRAMATURGIAS DE MOVIMENTO COLETIVO E INDIVIDUAL. TURMA E PROFESSORA ESTARÃO JUNTAS PESQUISANDO QUALIDADES DE PRESENÇA, SITUAÇÕES CORPORAIS E RABISCOS DE CENAS EM UMA DRAMATURGIA PEDAGÓGICA DO AGORA.

FICHA TÉCNICA:

DOCENTE: KENIA DIAS

ESTUDANTES: LETÍCIA VINHAL, MATEUS CYERRE, ANA LUÍSA BELTRAME, LARI MONTEIRO, JULIA FRANCESCA, LUIZA GUERREIRO, MARINA MIRANDA, DY LA FUENTE, K7, LUANA PARREIRAS, YASMIN ARAÚJO, PEDRO RUBIN, VICTOR HUGO, ARTUR ERCULANO SEBATA, AMANDA MARINHO, NALU NOBIS, ANA AQUARIUS.

MONITORAS: VITÓRIA HANARA, CECÍLIA ROCHA



CAROLINA E CLARICE – DUAS ESCRITORAS

PROPONENTE: MARIA CLARA DE ABREU SILVA

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PRÁTICA DE MONTAGEM EM EDUCAÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: RESULTADO DE EXPERIMENTOS TRABALHADOS EM CIMA DE TRECHO DOS LIVROS DE CAROLINA MARIA DE JESUS E CLARICE LISPECTOR, ONDE AS DUAS SE ENCONTRAM EM SEUS RELATOS E PERCEPÇÕES SOBRE A VIDA E O DIA-A-DIA.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: FELÍCIA JOHANSSON

PERFORMANCES: LENI RABI E CLARA ABREU

FIGURINO: LENI RABI

MAQUIAGEM: CLARA ABREU

CENÁRIO: FELÍCIA JOHANSSON, LENI RABI E CLARA ABREU



CHAPEUZINHO AMARELO E OUTROS MEDOS

PROPONENTE: LARISSA SILVESTRE

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PRÁTICA DE MONTAGEM EM EDUCAÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: JARDIM DO IDA

SINOPSE: INSPIRADA NA HISTÓRIA " CHAPEUZINHO AMARELO" DE CHICO BUARQUE E ZIRALDO, O ESPETÁCULO TEATRAL MERGULHA NAS PROFUNDEZAS DO MEDO INFANTIL DE CHAPEUZINHO, BEM COMO NOS MEDOS DOS INTÉRPRETES DA PEÇA. E VOCÊ TEM MEDO DE QUE?

FICHA TÉCNICA:

AMANDA REIS

BRENDA LACERDA

DEBORAH ALVES

DJALLYS

GABRIELA VASCONCELOS

LARISSA SILVESTRE

THIAGO GOMES

ORIENTAÇÃO: FELICIA JOHANSSON



CINE MONSTRO

PROPONENTE: CRISTIANO MOUTELLA DE ALENCASTRO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PROJETO DE EXTENSÃO - TEATRO PÂNDEGO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: + 18 ANOS

DURAÇÃO: 70 MIN

LOCAL: MÓDULO 6 DO ICC SUL

SINOPSE: TODO MUNDO ADORA CINEMA. ESCURO E SILENCIOSO... NADA PRA FAZER... NADA PRA FAZER... SHHHHHH, BABACA! CALA A BOCA, O FILME TÁ COMEÇANDO! ESCRITO, DIRIGIDO, IDEALIZADO E SONHADO POR JANINESHHHHHHHHH, BABACA! TEATRO PÂNDEGO VAI AO CINEMA VER UM FILME DE TERROR.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: YURI FIDELIS

ELENCO: ANA MONTEIRO, CAROL RESENDE, CRISTIANO MOUTELLA

TEXTO ADAPTADO: DANIEL MACIVOR

DRAMATURGIA: CAROL RESENDE E YURI FIDELIS

ILUMINAÇÃO: JÚLIO OLIVER

ORIENTAÇÃO: SIMONE REIS



COMETENDO CENAS

PROPONENTE: CECÍLIA DE ALMEIDA BORGES

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: INTERPRETAÇÃO TEATRAL 3

TIPO DE ATIVIDADE: AULA ABERTA

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 45 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: COMETER CENAS É UM DOS SENTIDOS HISTÓRICOS DO COMETA CENAS, ENFATIZANDO SEU CARÁTER PEDAGÓGICO E DE EXPERIMENTAÇÃO. JOGO E COMICIDADE GUIARÃO AS CENAS COMETIDAS EM AULA ABERTA.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: CECÍLIA A BORGES.

ELENCO: BRUNO CORREIA, EMILY JELY, PEDRO MIRANDA, SIMON MOTA, VITORIA HANARA



CONTEI QUE MATEI

PROPONENTE: PEDRO PALMEIRA OLIVO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: ENCENAÇÃO TEATRAL 2

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 45 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: EXPOSIÇÃO COM MODELOS VIVOS DOS FIGURINOS ELABORADOS PELA TURMA, INSPIRADOS EM DIFERENTES RELEITURAS DO MITO DE MEDEIA, BASEADOS NOS TEXTOS: MEDEIA DE EURÍPIDES, MATA TEU PAI DE GRACE PASSÔ E GOTA D'ÁGUA DE CHICO BUARQUE.

FICHA TÉCNICA:

PROFESSORA: CYNTIA CARLA

MONITORES: PEDRO OLIVO E SUELEM ARAÚJO

NOMES ARTÍSTICOS: BEATRIZ GAMA, CAROL PALAU, LUIZ MIGUEL, FELIPE ROSCOE, AMANDA SANTOS, KATH, WYN WINTON, BÁRBARA REIS, PAULA JANAINA, VITÓRIA HANARA, CAROL RESENDE, LUIZ MEDEIROS, BRUNO CORREIA, CLARA ABREU, GABRIELA MARTINS, MAR GONÇALVES, MATEUS PALMIERI, NA TRALIA



CONTOS EM VÍDEO

PROPONENTE: LUIZ AUGUSTO ARAÚJO DE MEDEIROS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: TEATRALIDADES BRASILEIRAS

TIPO DE ATIVIDADE: EXIBIÇÃO FILMES (CURTA METRAGEM)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 120 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: VÍDEOS GRAVADOS E EDITADOS A PARTIR DA LIBERDADE CRIATIVA DOS ALUNOS, PARA EXPRESSAR SUAS VISÕES DO MUNDO, E DE SUAS VIVÊNCIAS.

FICHA TÉCNICA:

ELENCO:

AMANDA SANTOS

HENRIQUE SILCO

LUIZ MEDEIROS

MAR GONÇALVES

NATRALIA

VITOR MARLING

PROFESSOR RESPONSÁVEL: LUIZ LARANJEIRAS



CORPO ENCRUZA 🔥💃🌹

PROPONENTE: NYNA CARDOSO TORRES

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 45 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: CONTA A HISTÓRIA DA GUARDIÃ DOS CAMINHOS, ABERTURAS E ENCRUZILHADAS- POMBOGIRA E SEU ENCONTRO COM A CABARETINA QUE BUSCA SUA MOÇA. ENLAÇO ENTRE O TEATRO, A DANÇA COM A ANCESTRALIDADE: O QUE PULSA NOSSA ENERGIA VITAL NESSA DANÇA ENTRE SAGRADO-PROFANO-HUMANO.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: NYNA CARDOSO

ATRIZ/PERFORMER/DANÇARINA: MARIANA FRANCISQUINI

DRAMATURGIA: NYNA CARDOSO, MARIANA FRANCISQUINI E FRAKTAL

ILUMINAÇÃO: MATHEUS TRINDADE E JULLYA GRACIELA

FOTÓGRAFO : MATHEUS NASCIMENTO

FILMAGEM: HENRIQUE SILVA E BRENNO AYAN

CENÁRIO: ALAN MARIANO, ADRIANA CAMILO

MAQUIAGEM E FIGURINO: CLARA ABREU, CLEA SAMBADEIRA

VOCAL E PERCUSSÃO : RAMONA JUCÁ

PERCUSSÃO E VOCAL: CAMILA DARK

DJ E VOCAL: FRAKTAL

PRODUÇÃO E LOGÍSTICA: NYNA CARDOSO, JOANA CARVALHO, WANDERLEY MENDES, CAROL ALVES , GABI DELGADO, BRENO GLADISTONY, LUA CAVALCANTE.

ORIENTADOR DE DIREÇÃO: RODRIGO FISCHER



DR. MARGINAL

PROPONENTE: JOANA KAROLINY ALVES DE CARVALHO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

DURAÇÃO: 50 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: PARA QUEM ENTENDE: DR. MARGINAL É UMA PEÇA DE TEATRO QUE NASCEU EM BRASÍLIA.

PRA QUEM NÃO ENTENDE: .

FICHA TÉCNICA:

PERFORMER: K7

DIREÇÃO: JOANA CARVALHO

SONOPLASTIA: RUSSO

VIDEOMAKER: RUSSO

ENCENAÇÃO: JOANA CARVALHO/ K7

ILUMINAÇÃO: LUANA PARREIRAS / MATEUS TRINDADE



ENCENAÇÃO REALÍSTICA - O TEATRO NA VIDA MÉDICA

PROPONENTE: NATÁLIA MAIA BRAZ SILVEIRA

VÍNCULO: DISCENTE DE PÓS-GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: TEAC - SIMULAÇÃO REALÍSTICA

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: B1-16

SINOPSE: EM "ENCENAÇÃO REALÍSTICA - O TEATRO NA VIDA MÉDICA", MERGULHE EM UMA EXPERIÊNCIA ÚNICA QUE UNE AS ARTES CÊNICAS E A MEDICINA, REVELANDO CONEXÕES INESPERADAS ENTRE ESSES DOIS MUNDOS APARENTEMENTE DIFERENTES. O ELENCO DIVERSIFICADO, COMPOSTO POR ESTUDANTES DE ARTES CÊNICAS E MEDICINA, TRAZ À VIDA UMA NARRATIVA PODEROSA E COMOVENTE.

EM UM PALCO ONDE OS LIMITES ENTRE ARTE E CIÊNCIA SE FUNDEM, O PÚBLICO É LEVADO A UMA VIAGEM ÚNICA QUE REVELA A PROFUNDIDADE DA CONEXÃO ENTRE O CORPO, A MENTE E A CURA. FUTUROS MÉDICOS E ARTISTAS DESTACAM A IMPORTÂNCIA DA EMPATIA, COMPREENSÃO E HUMANIDADE NA PRÁTICA DA MEDICINA E NA EXPRESSÃO ARTÍSTICA. PREPARE-SE PARA UMA EXPERIÊNCIA QUE TRANSCENDE OS LIMITES DO PALCO, TOCANDO CORAÇÕES E INSPIRANDO UMA NOVA COMPREENSÃO DA COMPLEXIDADE DA SAÚDE E DA VIDA.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: NATI MAIA E ELOÍSA CUNHA

ELENCO: AMANDA CRISTINA SANTOS, BRENDA LACERDA FRANCISCO, CAMILO KLEITON LINS DO NASCIMENTO, FILIPE GALDINO NAVARRO RIBEIRO, GABRIEL LUCENA DE PAULO, JOÃO PAULO DE SOUZA JÚNIOR, JULIA BARCELOS DE SOUSA, KAROL LOPES PINTO, KEVENN STYVENN BRITO SANTANA, LUIZA TEREZA BARROS PEDRA, MARIA MERCEDES REINO DE LIMA, MARIANA TROTTA VILLAR, MIRIÃ SABRINA SILVA BARBOSA, NAARA DE MELO FREITAS, NATALIA YNGRID VIDENTE DE PÁDUA, PAULO GUSTAVO MOREIRA, RODRIGO KELVIN DIAS CARVALHO, THIAGO COSTA SILVA, YARA GENTIL PACHECO



ENCONTRO PESQUISA: BRINCANDO DE EQUILÍBRIOS

PROPONENTE: DARA AUDAZI

VÍNCULO: EX-ALUNA DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: NÃO SE APLICA

TIPO DE ATIVIDADE: ENCONTRO PESQUISA (OFICINA/WORKSHOP)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 120 MIN

LOCAL: B1-51

SINOPSE: DO PONTO DE VISTA DO EQUILÍBRIO NEM TODA FORÇA É BEM VINDA. DO PONTO DE VISTA DO EQUILÍBRIO A FORÇA É CALCULADA, MAS O CÁLCULO NÃO É CONCRETO, É SEMPRE EXPERIMENTAL. PARA QUALQUER SEGUNDO A MAIS DE EQUILÍBRIO É PRECISO ALIMENTAR O SONHO, SENTIR, DECIDIR, TENTAR, ERRAR, ESPERAR, E PRINCIPALMENTE ESTUDAR O PRÓPRIO DESEQUILÍBRIO. O ENCONTRO PESQUISA: "BRINCANDO DE EQUILÍBRIOS" PROPÕE UM ESPAÇO COLETIVO DE PESQUISA PESSOAL SOBRE OS NOSSOS DESEQUILÍBRIOS ATRAVÉS DA BUSCA DO EQUILÍBRIO SOBRE MÃOS. DE FORMA PRÁTICA: VAMOS MERGULHAR UM POUCO MAIS EM NÓS MESMOS TREINANDO PARADA DE MÃO (A CLÁSSICA BANANEIRA) DE UM JEITO MUITO MASSA. OS ÚNICOS PRÉ-REQUISITOS SÃO: TER ACIMA DE 16 ANOS, QUERER SE DESAFIAR EM MOVIMENTO E LEVAR A SÉRIO A BRINCADEIRA. BORA?!

FICHA TÉCNICA:

REALIZAÇÃO: SIMOVA

CONDUÇÃO: DARA AUDAZI



ESPETÁCULO "E SE"

PROPONENTE: VITÓRIA ANTONY GOMES DE MATOS DA COSTA E SILVA

VÍNCULO: NÃO SE APLICA

DISCIPLINA VINCULADA: NÃO SE APLICA

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 25 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: O ESPETÁCULO "E SE?" É UMA PEÇA QUE MERGULHA NAS COMPLEXIDADES DO AMOR, DA SEPARAÇÃO, DA COMPREENSÃO E DA AUTODESCOBERTA. INSPIRADA PELOS CONTOS DO ESCRITOR BRASILEIRO CAIO FERNANDO ABREU, A HISTÓRIA GIRA EM TORNO DE AZA E KAI, DOIS PERSONAGENS QUE SE ENTRELAÇAM E SE AFASTAM, DEIXANDO PRA TRÁS MEMÓRIAS E SENTIMENTOS PROFUNDOS AINDA NÃO RESOLVIDOS.

A PEÇA CONVIDA O PÚBLICO A REFLETIR SOBRE AS ESCOLHAS QUE FAZEMOS, AS PALAVRAS NÃO DITAS E AS PROFUNDEZAS NÃO EXPLORADAS DENTRO DE NÓS E DOS OUTROS. É UMA JORNADA POÉTICA QUE NOS LEMBRA DA BELEZA E IMPERFEIÇÃO DO AMOR HUMANO, ONDE AS MEMÓRIAS SE TRANSFORMAM EM MELODIAS E O AMOR PERSISTE COMO UMA CANÇÃO ETERNA NO CORAÇÃO.

FICHA TÉCNICA:

ADAPTAÇÃO: AMANDA RAQUEL

DIREÇÃO: AMANDA RAQUEL

ELENCO: BRUNNO CARRELI E DUDA OLIVER

ILUMINAÇÃO: AMANDA RAQUEL E VITÓRIA ANTONY

FOTOGRAFIA: LARA SILVARES

CENOGRAFIA: AMANDA RAQUEL E VITÓRIA ANTONY

FIGURINO: ANNE GALETTI, LARISSA WINK E MILLA FIGUEIRA

PRODUÇÃO: AMANDA RAQUEL, LUIS HUMBERTO E VITÓRIA ANTONY



ETAPA 1

PROPONENTE: BRIZA MANTZOS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: EXTENSÃO "QUESTÃO DE GÊNERO"

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: DURANTE UM PROCESSO DE REENCARNAÇÃO QUATRO MULHERES SE VEEM OBRIGADAS A ENFRENTAR MOMENTOS DE SUAS VIDAS PASSADAS ENQUANTO FOGEM DE UMA FIGURA QUE AS PERSEGUE.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO E PREPARAÇÃO DE ELENCO: BRIZA MANTZOS

ORIENTAÇÃO: LUCIANA DIAS

ELENCO: ANNAJU CARVALHO, BRIZA MANTZOS, ELLEN GABIS, FERNANDA DUARTE, PEREZ SOUZA

CENOGRAFIA: NUGOLI

FIGURINO : ANNA LÍVIA

PRODUÇÃO: NUGOLI E K7

ARTE: LUIZ MEDEIROS

PREPARAÇÃO VOCAL: JOANA

COLABORAÇÕES: AÇUCENA LIMA (MOVIMENTO), LUIZ MEDEIROS (INSTRUMENTOS) E ELOÍSA VALÉRIA (PSICÓLOGA)



EXERCÍCIO DE INTERPRETAÇÃO 2 – CENAS CURTAS

PROPONENTE: BRIZA MANTZOS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

DURAÇÃO: 160 MIN

LOCAL: B1-51 E B1-59

SINOPSE: MOSTRA DE CENAS CURTAS BASEADAS NOS EXERCÍCIOS DA DISCIPLINA DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2.

FICHA TÉCNICA:

ELENCO: AVELLAR, LUIZA GUERREIRO, LUIZA MELO, NALU NOBIS, PEDRO RUBIN, ANA LUÍSA BELTRAME, JARCELI FERRAZ, JULIA FRANCESCA, BEATRIZ DE MENEZES, GUILHERME CARNEIRO, VICTOR HUGO, MATEUS CYERRE, ARTUR ERCULANO SEBATA, VICTOR DALÍ, LARI FERNANDES MONTEIRO, LUANA PARREIRAS, ANA LIRA, YASMIN ARAÚJO, LETÍCIA VINHAL, PEREZ SOUZA, AMANDA MARINHO

PROFESSORA: BIDÔ GALVÃO

MONITORES: BRIZA MANTZOS E JÚLIO OLIVER



EXERCÍCIOS DE MOVIMENTO E LINGUAGEM 3

PROPONENTE: GISELLE BRITO RODRIGUES

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: MOVIMENTO E LINGUAGEM 3

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 55 MIN

LOCAL: B1-51

SINOPSE: CRIAÇÃO COLETIVA DE COLAGEM DE TEXTOS COM COREOGRAFIA.

FICHA TÉCNICA:

PROFESSORA: GISELLE RODRIGUES

MONITORES: GABRIEL DA PAZ, CASSIO OLIVEIRA

ELENCO: BRIZA MANTZOS, LÍLA MARIA, LARISSA SILVESTRE, PAULA JANAINA, CHARLES RIBALTA, VITÓRIA HANARA, JENYFER LUNES, ALÃ, FELIPE ROSCOE, CECÍLIA ROCHA, BEATRIZ BARROS, BRUNO CORREIA, CLARA ABREU, NICOLAS SANTANA, KÉMELOT NASCIMENTO, AMANDA SANTOS, ANNA LÍVIA, WYN WINTON, JU ARAUJO, JEFFERSON VIEIRA, BEATRIZ GAMA, GAÊ, IGOR MIRAILH, TALITA RANGEL, SIMON MOTA



EXPERIÊNCIAS CÊNICAS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS - TEATRO DE OBJETOS

PROPONENTE: ADRIANA DE PAULA MATTOS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PRÁTICA DOCENTE EM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS 4 - TEATRO DE OBJETOS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 10 ANOS

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: PEQUENAS CENAS E INTERVENÇÕES COM TEATRO DE OBJETOS

FICHA TÉCNICA:

ORIENTAÇÃO E DIREÇÃO: FABIANA LAZZARI | FABIANA MARRONI E MAYSÁ CARVALHO

ESTÁGIO DE DOCÊNCIA: MAYSÁ CARVALHO

ELENCO: ADRIANA MATTOS, ANALU RAMOS, BRIZA MANTZOS, CEIÇA MACEDO, DEBORAH ALVES, IRENE SONEGHETI, JENNIFER DRUMOND, LENI RABI, MAÍSA CASTRO, MATEUS ALENCAR, TORUGO OLIVEIRA, WALISON MORAES.



EXXQUENTA DIA DE BAILE

PROPONENTE: GABRIEL DA PAZ

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: NÃO SE APLICA

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

SINOPSE: EXXQUENTA DIA DE BAILE É UMA MOSTRA DE PROCESSO DO ESPETÁCULO “DIA DE BAILE”, CUJA A PESQUISA É BASEADA NA CULTURA DO FUNK. ATRAVÉS DE UMA NARRATIVA TEMPORAL SOBRE A HISTÓRIA DESTA ESTILO MUSICAL, BUSCAMOS NESTE PRIMEIRO MOMENTO, REPRESENTAR O MARCO QUE O FUNK TROUXE PARA A CULTURA BRASILEIRA E ALGUMAS DAS DIVERSAS VIVÊNCIAS QUE SÃO ATRAVESSADAS TODOS OS DIAS PELOS ADMIRADORES DESTA CULTURA.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: ELLEN GABIS E GABRIEL DA PAZ

DIREÇÃO DE MOVIMENTO: GABRIEL DA PAZ

PRODUÇÃO EXECUTIVA: DUDA REIS

ILUMINAÇÃO: ANA CLARA NEVES

SONOPLASTIA: ELLEN GABIS, GABRIEL DA PAZ, JAKELINE RIBEIRO E TAGÚ

DIREÇÃO DE ARTE: CAIO NEVES

ELENCO: AMANDA PETRY, DIADORIM SILVA, FERNANDA TIAGO, JAKELINE RIBEIRO, JENNIFER DRUMOND, RAÍSSA FRAZÃO, RIAN LISBOA, RODRIGO NERY, SUDRÉ, TAGÚ, TEQS BARÃO, VINI RODRIGUES

COLABORADORES: CLARA OLIVEIRA, FÁBIO AURÉLIO, GISELLE RODRIGUES



FARINHA COM AÇÚCAR

PROPONENTE: JACKSON TEA

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: SOLOS NEGROS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 40 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: COMO SE CONSTRÓI A SUBJETIVIDADE DO HOMEM NEGRO NA NOSSA SOCIEDADE? NESTA ENCENAÇÃO VEMOS A JORNADA DO PERSONAGEM NA BUSCA DE CONSTRUIR UM FUTURO POSSÍVEL PARA SI, EMBORA ESTEJA DIANTE DE UMA SOCIEDADE DE VALORES E REFERENCIAIS QUE O MENOSPRESA E O OPRIME.

FICHA TÉCNICA: COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E DIREÇÃO ARTÍSTICA: PROF. DR. JOSÉ JACKSON SILVA (JACKSON TEA)

PEÇAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS CRIADAS NO PROJETO:

- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: SOLO DE AMANDA REIS (ESTUDANTES CEN BOLSISTA PIBEX)
- VAGA CARNE: SOLO DE ANNAJU CARVALHO (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO: SOLO DE CAMILO KLEITON (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- FARINHA COM AÇÚCAR: SOLO DE GABRIEL MATOS (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)

DRAMATURGIAS SELECIONADAS PARA COMPOR O PROJETO:

- VAGA CARNE ESCRITA POR GRACE PASSÔ
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO ESCRITA POR RODRIGO FRANÇA
- FARINHA COM AÇÚCAR ESCRITA POR JÉ OLIVEIRA
- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: ESCRITA POR AMANDA REIS

PREPARAÇÃO CORPORAL: IVANA MOTA (DOUTORANDO DO PPGCEN- UNB)

PREPARAÇÃO VISUAL: LUAZI LUANGO (MULTI ARTISTA CÊNICO DO DF)

FOTOGRAFIAS: ISAAC BATISTA (ESTUDANTE COLABORADOR DO VIS)

RELATÓRIOS E DOCUMENTAÇÃO: DEBORAH ALVES (BOLSISTA PIBIC)

COLABORAÇÃO: PROF. DRA. KANZELU MUKA (IFB-DF)

PRODUÇÃO: NUGOLI (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)



FEBRÔNIA, A LUTADORA

PROPONENTE: LUÍSA DE OLIVEIRA BRAGA

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 20 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: A PALHAÇA FEBRÔNIA PROCURA UM RIVAL PARA SUA ESTREIA COMO GRANDE LUTADORA MAS APARENTEMENTE NADA SAI COMO O ESPERADO E ELA PRECISA IMPROVISAR.

FICHA TÉCNICA:

ELENCO: CAROLINA BRAGA

DIREÇÃO: LUÍSA DELANNE

ILUMINAÇÃO: SHIRLEY ARAÚJO

ORIENTAÇÃO: RODRIGO FISCHER



MARIA ATRAVESSA O TEMPO

PROPONENTE: JACKSON TEA

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: SOLOS NEGROS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 40 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: SE AS MULHERES NEGRAS SÃO DITAS HEROÍNAS NA NOSSA SOCIEDADE, PORQUE NÃO AS ENCONTRAMOS NOS MONUMENTOS, PRAÇAS E NOS REGISTROS DAS HISTÓRIAS OFICIAIS DO PAÍS?

MARIA ATRAVESSA O TEMPO PARA NOS LEMBRAR DE MULHERES NEGRAS QUE DEFINIRAM O FUTURO DO BRASIL, MESMO DIANTE DA PRIVAÇÃO E APAGAMENTO HISTÓRICO.

FICHA TÉCNICA:

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E DIREÇÃO ARTÍSTICA: PROF. DR. JOSÉ JACKSON SILVA (JACKSON TEA)

PEÇAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS CRIADAS NO PROJETO:

- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: SOLO DE AMANDA REIS (ESTUDANTES CEN BOLSISTA PIBEX)
- VAGA CARNE: SOLO DE ANNAJU CARVALHO (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO: SOLO DE CAMILO KLEITON (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- FARINHA COM AÇÚCAR: SOLO DE GABRIEL MATOS (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)

DRAMATURGIAS SELECIONADAS PARA COMPOR O PROJETO:

- VAGA CARNE ESCRITA POR GRACE PASSÔ
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO ESCRITA POR RODRIGO FRANÇA
- FARINHA COM AÇÚCAR ESCRITA POR JÉ OLIVEIRA
- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: ESCRITA POR AMANDA REIS

PREPARAÇÃO CORPORAL: IVANA MOTA (DOUTORANDO DO PPGCEN- UNB)

PREPARAÇÃO VISUAL: LUAZI LUANGO (MULTI ARTISTA CÊNICO DO DF)

FOTOGRAFIAS: ISAAC BATISTA (ESTUDANTE COLABORADOR DO VIS)

RELATÓRIOS E DOCUMENTAÇÃO: DEBORAH ALVES (BOLSISTA PIBIC)

COLABORAÇÃO: PROF. DRA. KANZELU MUKA (IFB-DF)

PRODUÇÃO: NUGOLI (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)



PROPONENTE: KENIA DIAS

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: INTERPRETAÇÃO TEATRAL 3

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: ESTUDO COLETIVO DE MOVIMENTOS E PALAVRAS. A LÓGICA NÃO É LINEAR, AO CONTRÁRIO, A COERÊNCIA SE FAZ PELO EMBARALHAMENTO DE SENTIDOS E PELO ACÚMULO DE ASSUNTOS. UM ATRAVESSAMENTO DE MUNDOS E IDEIAS NO CORPO.

FICHA TÉCNICA:

DOCENTE: KENIA DIAS

ELENCO: BRIZA MANTZOS, DARLAN LÚCIO, FERNANDA DUARTE, WALLERSON DISOUSA, BEATRIZ GAMA, LEANDRA LIMA, BÁRBARA LIMA, SOFIA SAMPAIO, BEATRIZ BARROS, LIS PIANTINO, LÎLA MARIA, MARCELO SAMPAIO, ALÃ, KLEVERSON SANTOS, NA TRALIA, WYN WINTON, IRENE SONEGHETI, ANNA LÍVIA, GABRIEL DE REZENDE, TALITA RANGEL

MONITORES:

- FÁBIO AURÉLIO GARCIA
- PAULA OTERO
- GABRIEL GABOR



NOSSA ESTÉTICA DA EXISTÊNCIA

PROPONENTE: LUANA XIMENES PARREIRAS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: TEORIAS E PROCESSOS CRIATIVOS PARA A CENA

TIPO DE ATIVIDADE: PERFORMANCE + APRESENTAÇÃO DE CURTAS

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 120 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: OS ARTISTAS PERFORMARÃO O QUE CHAMAMOS DE ARTIGO VIVO, ONDE ABORDAMOS NOSSAS SUBJETIVIDADES INCORPORADAS PELOS ESTUDOS DE BRECHT, ARTAUD E GROTOWSKI, COM ACOMPANHAMENTO MUSICAL. EM SEGUIDA, CURTAS PRODUZIDOS EM CIMA DA MESMA TEMÁTICA SERÃO REPRODUZIDOS EM LOOP ATÉ O FIM DA APRESENTAÇÃO.

FICHA TÉCNICA:

DIRETOR PEDAGÓGICO: LUIZ CARLOS LARANJEIRAS

ARTISTAS DAS PERFORMANCES: DY LA FUENTE, LUANA PARREIRAS, MATEUS, CYERRE, PEREZ SOUZA, VICTOR DALÍ, VICTOR HUGO

MÚSICA: NALU NOBIS, VICTOR HUGO, WILLIAM MARES

ARTISTAS DOS CURTAS: AMANDA MARINHO, ANA LUÍSA BELTRAME, ARTUR ERCULANO SEBATA, AYLÁ LUNA, DY LA FUENTE, KÉMELOT NASCIMENTO, LUANA PARREIRAS, LUIZA GUERREIRO, MARINA MIRANDA, MATEUS CYERRE, NALU NOBIS, PEREZ SOUZA, VICTOR DALÍ, VICTOR HUGO, YASMIN ARAÚJO



O ABUTRE

PROPONENTE: ALEXANDRE MOURA COSTA

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 40 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: HISTÓRIA NARRADA POR UM PACIENTE DE UM HOSPITAL PSIQUIÁTRICO QUE NARRA LUCIDAMENTE OS FATOS QUE O LEVARAM A INTERNAÇÃO NA ESPERANÇA DE PROVAR SUA SANIDADE. O ESPETÁCULO CONTA COM MOMENTOS INTIMISTAS ONDE NÃO SE SABE O QUE É REALIDADE E FICÇÃO QUANDO AS SOMBRAS DA MENTE DO PERSONAGEM CRESCEM PELAS PAREDES.

FICHA TÉCNICA:

DIRETOR: ALEXANDRE DEGOES

ELENCO: IGOR MIRAILH

ILUMINAÇÃO: JÚLIA REHDER E G12.

SONOPLASTIA: PEDRO ARAÚJO

FIGURINO: DEBORAH SOUZA

CENOGRAFIA: DEBORAH SOUZA E ALEXANDRE DEGOES.



O DESABAFO DO BICHO

PROPONENTE: MARIA CLARA CAMPOS DE CASTRO PACHECO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PROJETO DE EXTENSÃO NEM (NÚCLEO DE EXPERIMENTAÇÃO DO MOVIMENTO)

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: UMA EXPERIMENTAÇÃO EM LINGUAGEM DE MOVIMENTO SOBRE O ANIMAL HUMANO E OUTROS BICHOS.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: GISELLE RODRIGUES

ELENCO:

- LÍLA MARIA
- LUCIANA MATIAS
- ALÊ ARAUTAS
- MATTOSO RIBEIRO
- LEANDRA LIMA
- LUCAS PASSARIN
- GABRIEL DA PAZ
- TALITA RANGEL
- EDENILSON CARLOS



OS BICHOS TÊM RAZÃO

PROPONENTE: JONAS DE LIMA SALES

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: PROJETO DE EXTENSÃO CENA SANKOFA NO CERRADO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: B1-51

SINOPSE: E SE VOCÊ PARASSE PARA PENSAR EM O QUÊ O NOSSO PLANETA ESTÁ SE TORNANDO? E SE VOCÊ FOSSE UM DOS DIVERSOS BICHOS VIVENTES NA TERRA E REFLETISSE SOBRE O COMPORTAMENTO HUMANO EM RELAÇÃO AO COMPORTAMENTO CONSIGO? É COM ESSA PERSPECTIVA QUE O PROJETO DE EXTENSÃO CEN(A) SAKOFA NO CERRADO VINCULADO AO CENTRO UNB CERRADO, DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS E POLO DE EXTENSÃO CHAPADA DOS VEADEIROS DA UNB, TRAZ ESTA OBRA CÊNICA PARA COMPARTILHAR COM A COMUNIDADE. INSPIRADA NA OBRA 'OS SETE CONSTITUINTES' DO POETA CORDELISTA ANTÔNIO FRANCISCO, OS BICHOS TÊM RAZÃO É UMA LIVRE ADAPTAÇÃO DE TAL OBRA EM QUE, POR FÁBULA, COLOCA NAS PALAVRAS DE BICHOS OS ANSEIOS COM O COMPORTAMENTO INDESEJADO DA HUMANIDADE AO LIDAR COM O ECOSSISTEMA, LEVANTANDO ASSIM, A PREOCUPAÇÃO PARA QUE OLHEMOS COM MAIS CARINHO PARA O PLANETA QUE HABITAMOS.

FICHA TÉCNICA:

COORDENAÇÃO: JONAS SALES

ATORES: DIADORIM SILVA, IGOR FERREIRA, LEANDRA LIMA, POEMA DE ROUX, THÁISA TAGUATINGA

SONOPLASTIA E IDENTIDADE VISUAL: VINÍCIUS BENTU



OS ÚLTIMOS 5 ANOS

PROPONENTE: PAULO ROBERTO DE ABREU BOTELHO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: TEATRO MUSICAL

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 75 MIN

LOCAL: EMPÓRIO CULTURAL 706 NORTE

SINOPSE: UM MUSICAL TODO CANTADO ÍNTIMO E EMOCIONAL SOBRE UM CASAL. JAMIE, UM ROMANCISTA EM ASCENSÃO E CATHY, UMA ATRIZ EM SUA JORNADA ARTÍSTICA QUE ENFRENTA DIFICULDADES PARA CONCRETIZAR SEUS SONHOS. A HISTÓRIA É CANTADA PELO CASAL EM ORDENS CRONOLÓGICAS OPOSTAS E SE ENTRELAÇAM APENAS NO MEIO, O CASAMENTO.

FICHA TÉCNICA:

TEXTO, MÚSICA E LETRAS ORIGINAIS: JASON ROBERT BROWN

DIREÇÃO: PAULO ABREU

ASSISTENTE DE DIREÇÃO: RÔMULO MENDES

VERSÕES BRASILEIRAS: RAFAEL OLIVEIRA (MUSICAL EM BOM PORTUGUÊS)

ROTEIRO ADAPTADO: PAULO ABREU

SONORIZAÇÃO: LUCAS AMADO

ILUMINAÇÃO: RÔMULO MENDES

CENOGRAFIA: PAULO ABREU

ARTE GRÁFICA: GABRIEL PEREIRA

PRODUÇÃO: DANI ZENDERSKY, CATARINA KIRST E DANÚBIA RIBEIRO

COLABORAÇÃO: EMPÓRIO CULTURAL

PROFESSOR: RODRIGO FISHER

ATORES

CATHY: MANU GIOIELI

CATHY: HELENA MACEDO

CATHY: BRUNA HERNANDES

JAMIE: THIAGO LINHARES

JAMIE: JOÃO ABREU

JAMIE: PAULO ABREU



PALESTRA PERFORMANCE FILOCTETES 137 / LEDA

PROPONENTE: FABIANA LAZZARI

VÍNCULO: PPGCEN

DISCIPLINA VINCULADA: APÓS EXPLORAÇÕES

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: ANFITEATRO 9 (ICC)

SINOPSE: AQUI NÃO HÁ PORQUÊ, MAS COMO POSICIONAR-SE DIANTE DA HISTÓRIA QUE DETERMINOU HÁ MAIS DE TRINTA E CINCO ANOS A AMPUTAÇÃO DESTA VIDA? EM FILOCTETES 137, A PRESENÇA DO PERFORMER EM CENA É APENAS LEGENDA ENCARNADA. GRAMÁTICA MÍNIMA DA CENA SOBRE A TOMADA DE POSIÇÃO EM “FILOCTETES” DE HEINER MULLER. VESTÍGIOS DO PERCURSO DE UM ARTISTA (ULISSES) CONVOCADO A FAZER UM EXAME SOBRE O GESTO DA MEMÓRIA DIANTE DA BUSCA POR ROBERTO SANTOS ALVES, GOIANIENSE DESDE OS 7, REDUZIDO, À CONDIÇÃO DE FILOCTETES AOS 22. E NO FINAL TEREMOS UM BATE-PAPO COM O PÚBLICO.

FICHA TÉCNICA:

ARTISTA: DALMIR ROGÉRIO PEREIRA

OPERAÇÃO DE LUZ: CAIO



PARA SEMPRE... LEE...

PROPONENTE: TIAGO MUNDIM

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: A VOZ EM PERFORMANCE

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: "PARA SEMPRE... LEE..." SURGE DA MOTIVAÇÃO DA TURMA EM HOMENAGEAR A ETERNA RITA LEE, FALECIDA EM 2023. AS CANÇÕES FORAM TRABALHADAS DE MODO QUE CADA DISCENTE PUDESSE APLICAR AS TÉCNICAS VOCAIS E A EXPRESSIVIDADE DA TÉCNICA DE "ATUAÇÃO ATRAVÉS DA CANÇÃO" QUE FORAM TRABALHADAS AO LONGO DO SEMESTRE.

FICHA TÉCNICA:

ELENCO: AMANDA SANTOS, ANABÊ FRANÇA, AYTON ALVES, BEATRIZ DE MENEZES, CAJU SILVA, DUDA PEDROSA, FELIPE ROSCOE, GLENDA CURY, GUILHERME ARAUJO, GUILHERME RODRIGUES, JANYNE FEITOZA, LETÍCIA RIBEIRO, LIS PIANTINO, MAFÊ NASCIMENTO, MARI FARNESE, MATEUS CYERRE, NARCISSE SANDRES, NELSON VIANA, PEDRO GUEDES, RAFAELA IWASSAKI, SARAH BARROS, VÍVIAN LOO LI.

MONITORES: AMANDA SANTOS, BEATRIZ DE MENEZES, FELIPE ROSCOE, GLENDA CURY, MATEUS CYERRE.

DIREÇÃO: TIAGO MUNDIM

ROTEIRO: CRIAÇÃO COLETIVA

DISCIPLINA: A VOZ EM PERFORMANCE (UNB-CEN 2023/02)



PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO

PROPONENTE: JACKSON TEA

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: SOLOS NEGROS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 40 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ? QUEM SOMOS NÓS? PORQUÊ A ANCESTRALIDADE GUIA NOSSO FUTURO? O PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO BUSCA ENALTECER A IDENTIDADE CULTURAL DAS CRIANÇAS NEGRAS, ENFATIZANDO A MANEIRA DE TRANSMISSÃO DOS VALORES E COSMOPERCEPÇÕES NEGRAS.

FICHA TÉCNICA:

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E DIREÇÃO ARTÍSTICA: PROF. DR. JOSÉ JACKSON SILVA (JACKSON TEA)

PEÇAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS CRIADAS NO PROJETO:

- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: SOLO DE AMANDA REIS (ESTUDANTES CEN BOLSISTA

PIBEX)

- VAGA CARNE: SOLO DE ANNAJU CARVALHO (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO: SOLO DE CAMILO KLEITON (ESTUDANTE CEN BOLSISTA

PIBEX)

- FARINHA COM AÇÚCAR: SOLO DE GABRIEL MATOS (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)

DRAMATURGIAS SELECIONADAS PARA COMPOR O PROJETO:

- VAGA CARNE ESCRITA POR GRACE PASSÔ
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO ESCRITA POR RODRIGO FRANÇA
- FARINHA COM AÇÚCAR ESCRITA POR JÉ OLIVEIRA
- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: ESCRITA POR AMANDA REIS

PREPARAÇÃO CORPORAL: IVANA MOTA (DOUTORANDO DO PPGCEN- UNB)

PREPARAÇÃO VISUAL: LUAZI LUANGO (MULTI ARTISTA CÊNICO DO DF)

FOTOGRAFIAS: ISAAC BATISTA (ESTUDANTE COLABORADOR DO VIS)

RELATÓRIOS E DOCUMENTAÇÃO: DEBORAH ALVES (BOLSISTA PIBIC)

COLABORAÇÃO: PROF. DRA. KANZELU MUKA (IFB-DF)

PRODUÇÃO: NUGOLI (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)



REAPROVEITE: EXPOSIÇÃO ENCENAÇÃO 2

PROPONENTE: PEDRO PALMEIRA OLIVO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: A VOZ EM PERFORMANCE

TIPO DE ATIVIDADE: EXPOSIÇÃO

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: DURANTE TODO O COMETA

LOCAL: CORREDOR

SINOPSE: EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DE PARTE DOS TRABALHOS REALIZADOS EM ENCENAÇÃO 2.

FICHA TÉCNICA:

PROFESSORA: CYNTIA CARLA

MONITORES: PEDRO OLIVO E SUELEM ARAÚJO

ALUNOS: BEATRIZ GAMA, CAROL PALAU, LUIZ MIGUEL, FELIPE ROSCOE, AMANDA SANTOS, KATH, WYN WINTON, BÁRBARA REIS, PAULA JANAINA, VITÓRIA HANARA, CAROL RESENDE, LUIZ MEDEIROS, BRUNO CORREIA, CLARA ABREU, GABRIELA MARTINS, MAR GONÇALVES, MATEUS PALMIERI, NA TRALIA, PAMELA GERMANO.

FOTÓGRAFOS: PEDRO OLIVO E FELIPE ROSCOE

ILUMINADOR: LUIZ LEMES



ROLAGENS INFINITAS

PROPONENTE: TEQS BARÃO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: +18 ANOS

DURAÇÃO: 45 MIN

LOCAL: BT-16 (18/12) E ANFITEATRO 9 (19/12)

SINOPSE: EM "ROLAGENS INFINITAS", ACOMPANHAMOS A TRAJETÓRIA DE NYX, UMA INFLUENCIADORA DIGITAL QUE ALCANÇOU O SUCESSO FINANCEIRO POR MEIO DAS REDES SOCIAIS. NO ENTANTO, À MEDIDA QUE MERGULHA MAIS FUNDO NO SISTEMA CAPITALISTA E OPRESSOR QUE REGE A INTERNET, NYX SE VÊ PRESA EM UMA ESPIRAL DE EXAUSTÃO EMOCIONAL E PERDA DE IDENTIDADE. ELA PERCEBE QUE, ENQUANTO GERA LUCRO PARA EMPRESAS E MARCAS, SUA PRÓPRIA ESSÊNCIA ESTÁ SENDO SUGADA PELO MUNDO VIRTUAL. EM UMA JORNADA DESAFIADORA, NYX BUSCA ROMPER AS AMARRAS DO SISTEMA QUE A APRISIONA, QUESTIONANDO A VALIDADE DO SUCESSO VIRTUAL EM CONTRAPOSIÇÃO À SUA REALIZAÇÃO PESSOAL E BEM-ESTAR.

FICHA TÉCNICA:

ATRIZES : SANT CAÊ / VALÉRIO RIBEIRO / THAISA TAGUATINGA / ANA KAÍTA / SUDRÉ

ILUMINAÇÃO : POEMA DE ROUX

SONOPLASTIA : MATEUS CYERRE

DIREÇÃO : TEQS BARÃO

REALIZAÇÃO : NASKÓ PRODUÇÕES

•CARACTERIZAÇÃO:

FIGURINO: SUDRÉ / TEQS BARÃO

CABELO: ANA KAÍTA

MAQUIAGEM: SUDRÉ

CENÁRIO: SANT CAÊ / TEQS BARÃO / SUDRÉ

• DRAMATURGIA: TEQS BARÃO

FOTOGRAFIA/VÍDEO : JUDE



SOLOS DESVESTIDOS

PROPONENTE: POEMA DE ROUX

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: INTERPRETAÇÃO TEATRAL 4

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: B1-59

SINOPSE: REMONTAGEM ADAPTADA DE UMA ENCRUZILHADA ENTRE AS EXPERIÊNCIAS PESSOAIS DE CADA UM E AS NARRATIVAS DA PEÇA VESTIDO DE NOIVA DE NELSON RODRIGUES

FICHA TÉCNICA:

ELENCO: JANETTE DORNELLAS, CAROL PALAU, CECÍLIA ROCHA, ANALU RAMOS, LUIZ MIGUEL, MITONZ, ELENA MARRIE-NAPOLEÃO, DUDA REIS, MAITHÊ MACHADO, POEMA DE ROUX, ANA CLARA NEVES, KAROL LOPES, LUCA LIMA, KAI GENTIL, GABRIEL ANTÃO

DIREÇÃO: SIMONE REIS

COLABORADORES: ALE ARAUTAS, JULIA GUNESH, MATTOSO, E PAULO VICTOR GANDRA



SOM VOZES

PROPONENTE: CAMILA DE ARAÚJO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: SOMVOZES 4 EDIÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO MÚSICA

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: ANFITEATRO 9

SINOPSE: SOM VOZES É UM PROJETO DE APRESENTAÇÕES MUSICAIS QUE SURTIU NA PANDEMIA COM O INTUITO DE REUNIR COMPOSITORES E INTÉRPRETES.

FICHA TÉCNICA:

IURI GULES: OPERADOR DE ÁUDIO

FELIPE GOMES: OPERADOR DE LUZ

CAMILA ARAUJO: DIREÇÃO MUSICAL

INTÉRPRETES: CÂNDIDA, DEBORA, THAIS, BRENDA, TULASI, SIDNEY, ARIADNE, FERNADA, APOEMA, RAFAEL, OZELITA.



SÓ O AMOR

PROPONENTE: RODRIGO KELVIN DIAS CARVALHO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 30 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: DUAS PESSOAS SE ENCONTRAM EM UM ESCRITÓRIO. JULIA, UMA ARTISTA DRAG QUEEN VEIO BUSCAR ALGO QUE LHE FOI PROMETIDO POR ANDRÉ, UM ROTEIRISTA DE SÉRIE E DRAMATURGO, QUE, POR OUTRO LADO, NÃO SE LEMBRA DE NADA, NEM DE JULIA E MUITO MENOS DA PROMESSA. A TRAMA SE DESENROLA ATRAVÉS DESSA RELAÇÃO MEMORIAL E SE ENTRELAÇA COM TEMÁTICAS LGBTQIA+ MUITO RECENTES E LATENTES NA NOSSA ATUAL SOCIEDADE. QUAL A RELAÇÃO ENTRE ESSAS DUAS PESSOAS? QUEM ELAS SÃO E QUAIS FORAM AS PROMESSAS FEITAS UM AO OUTRO? UMA ADAPTAÇÃO PARA OS TEMPOS ATUAIS DA OBRA 'ONLY YOU' DA DRAMATURGA BRASILEIRA CONSUELO DE CASTRO.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: RODRIGO KELVIN

ELENCO: PEDRO IVO E HENRIQUE AROUCHE

MAQUIAGEM: PEDRO OLIVO

FIGURINO: DISTRITO DRAG



TEATRO DO OPRIMIDO - INTRODUÇÕES E TÉCNICAS

PROPONENTE: MARIANNE ROSÁRIO MARINHO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIPLOMAÇÃO EM ARTES CÊNICAS 2

TIPO DE ATIVIDADE: OFICINA DE TEATRO (15 HORAS COM CERTIFICAÇÃO)

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

DURAÇÃO: 150 MIN

LOCAL: CASA DA CULTURA DA AMÉRICA LATINA - CAL (AUDITÓRIO PROF. GONZAGUINHA)

SINOPSE: O TEATRO DO OPRIMIDO É UMA METODOLOGIA TEATRAL EXTREMAMENTE DIFUNDIDA NO BRASIL E NO MUNDO, PRESENTE EM CERCA DE 80 PAÍSES E SISTEMATIZADA PELO TEATROLOGO BRASILEIRO AUGUSTO BOAL É UMA IMPORTANTE ESTRATÉGIA DE AÇÃO PARA O TEATRO BRASILEIRO. COMO ELEMENTO DE CONTRAPARTIDA DO EDITAL CONEXÃO CULTURA A OFICINA TEATRO DO OPRIMIDO - INTRODUÇÃO E TÉCNICAS, TEM COMO OBJETIVO MULTIPLICAR DISPOSITIVOS APREENDIDOS EM PROCESSO DE FORMAÇÃO PELA ATRIZ E ARTE EDUCADORA MARIANNE MARINHO NO CENTRO DE TEATRO DO OPRIMIDO NO RIO DE JANEIRO. OS ENFOQUES DA OFICINA SE DARÃO EM RELAÇÃO ÀS TÉCNICAS DE TEATRO-FÓRUM, ESTÉTICA DO OPRIMIDO O PAPEL DO CURINGA E LEVANTAMENTO DE DISCUSSÕES IMPORTANTES PARA A JUVENTUDES E PROFESSORES, PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO ÉTNICO-RACIAL, ENFRENTAMENTO A SITUAÇÕES DE OPRESSÃO COTIDIANA, DESEMPREGO, AUTOACEITAÇÃO, RACISMO, AÇÃO CONJUNTA E ORGANIZAÇÃO COLETIVA, TEMÁTICAS LIGADAS À FORMAÇÃO CIDADÃ E CULTURAL DA JUVENTUDE NEGRA.

PÚBLICO-ALVO: PROFESSORES E FUTUROS PROFESSORES E ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS.

FICHA TÉCNICA:

REALIZAÇÃO E PRODUÇÃO: COLETIVO MALUBÁ

OFICINEIRA: MARIANNE MARINHO

ORIENTAÇÃO: LUCIANA DIAS



TESOURA DE FRANGO

PROPONENTE: LUIZ AUGUSTO ARAÚJO DE MEDEIROS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PRÁTICA DE MONTAGEM

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: ATRAVÉS DA LINGUAGEM DO JOGO DE MÁSCARAS E DO HUMOR NON-SENS A TURMA DE PRÁTICA DE MONTAGEM CONTA A HISTÓRIA DE UM HOMEM ACUSADO INJUSTAMENTE DE UM CRIME, QUE ACABA CONVENCIDO DE QUE REALMENTE É O ASSASSINO. O CONFRONTO DO SUPOSTO CULPADO COM UMA MULHER, UM ADVOGADO, UM AGENTE PENITENCIÁRIO E PSIQUIATRAS É AO MESMO TEMPO UMA TERRÍVEL ACUSAÇÃO CONTRA A JUSTIÇA E UM QUESTIONAMENTO APARENTAMENTE SUPERFICIAL, MAS NA VERDADE PROFUNDO, SOBRE O QUE É A IDENTIDADE DE UM SER.

FICHA TÉCNICA:

ORIENTAÇÃO, DIREÇÃO E TRADUÇÃO: ALISSON LUANDÊ

ELENCO:

AÇUCENA LIMA, DUDA REIS, FLORA SCARTEZINI, G12, GABRIEL ANTÃO, KAI GENTIL, KAROL LOPES, KATH, JU ARAUJO, LARY SANT, LUCA LIMA, LUIZ MEDEIROS, LUIZ MIGUEL, MITONZ, SARAH LIMA, TARCÍSIO BRUNO

MONITORES:

CAROL PALAU, DAVI DIAS



TRABALHOS DE AMORES (QUASE) PERDIDOS

PROPONENTE: ILGNER FRANZ BOYEK

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: HÁ FATOS INCONTESTÁVEIS, CONSIDERADOS JUSTAMENTE COMO CLICHÊS, MAS SE ELAS EXISTEM E SE PERPETUAM E PORQUE SÃO EFETIVOS! PORQUE AS HISTÓRIAS... ELAS CONTINUAM, NÃO É? OUVI DIZER QUE "TODAS LAS PERSONAS TIENEN GRAVES PROBLEMAS COM EL AMOR". COMO PODE ALGO SER TÃO DELICADO E VIOLENTO AO MESMO TEMPO?! PRINCIPALMENTE QUANDO HÁ GENTE QUE SE ENGASGA COM UM MOSQUITO MAS CONTINUA ENGOLINDO CAMELOS!

EM "TRABALHOS DE AMORES (QUASE) PERDIDOS" OS ATORES SÃO AO MESMO TEMPO OS PERSONAGENS E OS NARRADORES DA HISTÓRIA. NEM TUDO QUE É NARRADO É EXECUTADO PELOS ATORES. ELES E ELAS EVENTUALMENTE INTERPRETAM OUTROS PERSONAGENS, TROCAM DE PAPEL E ROUBAM O PAPEL UM DO OUTRO.

ESSA PEÇA É UM CONVITE EM FORMA DE CARTA DE AMOR. TALVEZ ISSO SEJA TOTALMENTE O CONTRÁRIO DO QUE ORIENTARAM A FAZER. SÓ ESPERAMOS QUE TUDO ISSO NÃO SEJA APENAS UMA MASTURBAÇÃO ROMÂNTICA, MUITO MENOS VOYEURISMO... AS PESSOAS QUEREM ENTRAR. DE ALGUMA FORMA.

VIVA A REPÚBLICA DO AMOR INFINITO!

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: ILGNER BOYEK E RAFAELA DIRANI

ORIENTAÇÃO: RODRIGO FISCHER

ELENCO: BEATRIZ GAMA, DAVI DIAS, FÁBIO AURÉLIO GARCIA E FERNANDA TIAGO

ILUMINAÇÃO: ANA CLARA NEVES

FIGURINO E MAQUIAGEM: KAROL LOPES

CENOGRAFIA: NÚGOLI

VÍDEO E EDIÇÃO DE VÍDEO: DRÊH MACHADO

DESIGNER GRÁFICO: LOOKITTAS

DRAMATURGIA ORIGINAL: PEDRO BRÍCIO

ADAPTAÇÃO DE DRAMATURGIA: ILGNER BOYEK E RAFAELA DIRANI

SONOPLASTIA: ILGNER BOYEK E RAFAELA DIRANI

SUPERVISÃO DE SONOPLASTIA: GLAUCO MACIEL

ASSISTÊNCIA DE CENOGRAFIA: SAMUEL SOUZA

FOTOGRAFIA: ISAAC ALENCAR



VAGA CARNE

PROPONENTE: JACKSON TEA

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: SOLOS NEGROS

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 40 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: QUEM OUVI A VOZ DE UMA MULHER NEGRA SE SUA CARNE, FIGURA E IMAGINÁRIO É HABITADA POR VOZES QUE TENTAM DEFINIR E LIMITAR O QUE ELA SENTE, NECESSITA E DIZ? PODE UMA MULHER NEGRA FALAR?

FICHA TÉCNICA:

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA E DIREÇÃO ARTÍSTICA: PROF. DR. JOSÉ JACKSON SILVA (JACKSON TEA)

PEÇAS TEATRAIS ANTIRRACISTAS CRIADAS NO PROJETO:

- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: SOLO DE AMANDA REIS (ESTUDANTES CEN BOLSISTA

PIBEX)

- VAGA CARNE: SOLO DE ANNAJU CARVALHO (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO: SOLO DE CAMILO KLEITON (ESTUDANTE CEN BOLSISTA

PIBEX)

- FARINHA COM AÇÚCAR: SOLO DE GABRIEL MATOS (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)

DRAMATURGIAS SELECIONADAS PARA COMPOR O PROJETO:

- VAGA CARNE ESCRITA POR GRACE PASSÔ
- PEQUENO PRÍNCIPE NEGRO ESCRITA POR RODRIGO FRANÇA
- FARINHA COM AÇÚCAR ESCRITA POR JÉ OLIVEIRA
- MARIA ATRAVESSA O TEMPO: ESCRITA POR AMANDA REIS

PREPARAÇÃO CORPORAL: IVANA MOTA (DOUTORANDO DO PPGCEN- UNB)

PREPARAÇÃO VISUAL: LUAZI LUANGO (MULTI ARTISTA CÊNICO DO DF)

FOTOGRAFIAS: ISAAC BATISTA (ESTUDANTE COLABORADOR DO VIS)

RELATÓRIOS E DOCUMENTAÇÃO: DEBORAH ALVES (BOLSISTA PIBIC)

COLABORAÇÃO: PROF. DRA. KANZELU MUKA (IFB-DF)

PRODUÇÃO: NUGOLI (ESTUDANTE CEN BOLSISTA PIBEX)



VAZIO

PROPONENTE: MATHEUS DE SOUZA BOMFIM FELICIANO

VÍNCULO: DISCENTE DE PÓS GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PROJETO DE EXTENSÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 20 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: PADRE FÁBIO, O LÍDER RELIGIOSO DE UMA CIDADE INTERIORANA DESERTA, CONFRONTA A EVASÃO DA POPULAÇÃO. EM MEIO À SOLIDÃO QUE ENVOLVE A COMUNIDADE, ELE MERGULHA EM UMA BUSCA INTENSA PELO SIGNIFICADO DA EXISTÊNCIA, QUESTIONANDO OS MISTÉRIOS QUE SE ESCONDEM ENTRE A VIDA E A MORTE, DESVENDANDO CAMINHOS INEXPLORADOS PARA COMPREENDER O PROPÓSITO DE SUA HUMANIDADE.

FICHA TÉCNICA:

CRIAÇÃO: CHAMADOS LÚDICOS

INTÉRPRETE: MATHEUS BEM-TE-VI

DIRETOR E PREPARADOR DE ELENCO: MATHEUS MAKNAE

CENÓGRAFA: CÁSSIA OLIVIER

MAQUIADORA E FIGURINISTA: SILVIA CASAGRANDE

CONTRARREGRA: BEATRIZ CAMPOS



VERBORUM CIRCULUS

PROPONENTE: LUIZ AUGUSTO ARAÚJO DE MEDEIROS

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: PALAVRA EM PERFORMANCE

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: LIVRE

DURAÇÃO: 60 MIN

LOCAL: BSS-51 E B1-51

SINOPSE: É UM MOMENTO DE COMPARTILHAMENTO DOS SABERES E PRÁTICAS DESENVOLVIDO NA DISCIPLINA A PALAVRA EM PERFORMANCE. AS PALAVRAS SÃO ABORDADAS COMO FORMA DE ATUAR COM/SOBRE/EM SOCIEDADE PROPONDO JOGOS CÊNICOS A PARTIR DE CONTOS, POEMAS, CRÔNICAS E OUTROS TIPOS DE PROSEADOS E TAGARELICES.

FICHA TÉCNICA:

ORIENTAÇÃO E DIREÇÃO: SULIAN VIEIRA

ELENCO:

AMANDA MARINHO, ANA LUÍSA BELTRAME, ARTUR ERCULANO SEBATA, BRIZA MANTZOS, DEBORAH ALVESA, DY LA FUENTE, JULIA FRANCESCA, LARI FERNANDES MONTEIRO, LETÍCIA VINHAL, LUANA PARREIRAS, LUIZA GUERREIRO, MARINA MIRANDA, MATEUS CYERRE, NALU NOBIS, PEREZ SOUZA, VICTOR DALÍ, VICTOR HUGO, YASMIN ARAÚJO

MONITORES:

EMILY JEILY

LUIZ MEDEIROS



VIGIAI E ORAI

PROPONENTE: DANILO DA COSTA GOMES

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 12 ANOS

DURAÇÃO: 50 MIN

LOCAL: BSS-51

SINOPSE: COMO PROMETIDO O NOIVO PASSOU, AS 5 VIRGENS PREPARADAS FORAM LEVADAS POR ELE PARA O BANQUETE NUPCIAL, AS 5 VIRGENS INSENSATAS BATERAM NAS PORTAS, MAS ELE RESPONDEU QUE NÃO AS CONHECIA. ELAS NÃO SABIAM O DIA E A HORA, NENHUMA DELAS SABIA, E QUANDO CHEGOU FICARAM PARA ATRÁS...

DEIXADAS EM UM MUNDO DE TREVAS E ESCURIDÃO, ACABAM SE VENDENDO MUITO POUCO. EM UM DESSES ENCONTROS PARA TOMAR UM CAFÉ PELOS CAMINHOS DA MORTE, SOMENTE DUAS IRMÃS APARECEM, POIS AS OUTRAS, NÃO SUPORTANDO ESSA VIDA QUE ERAM OBRIGADAS A VIVER POR UM BREVE DESCUIDO, COMENTEM EM CONJUNTO SUICÍDIO TRIPLO.

PARA AS DUAS VIRGENS QUE SOBRRARAM, UMA SE AGARRA AO DITADO "SE VOCÊ TÁ NO INFERNO, ABRAÇA O CAPETA", A OUTRA SE LAMENTA, PORQUE MERECEIA MAIS QUE AS OUTRAS SE CASAR COM O NOIVO. MAS A REGRA ERA CLARA: VIGIAI E ORAI, POIS NINGUÉM SABERIA O DIA E A HORA, E SÓ AQUELES QUE ESTIVERAM PREPARADOS, MERECEMIAM NAQUELE DIA E HORA, UM LUGAR AOS CÉUS AO LADO DO NOSSO SENHOR E SALVADOR!

SE JESUS VOLTASSE HOJE VOCÊ ESTARIA PRONTO IRMÃO?

É MELHOR SE ARREPENDER DOS SEUS PECADOS O QUANTO ANTES... VAI QUE NÉ...

PARA QUE SEU LUGAR NO CÉU ESTEJA GARANTIDO, VISITE NOSSA IGREJA! VAMOS REALIZAR UMA VIGÍLIA DE ORAÇÕES POR TODAS AS VIDAS PRESENTES ESSA NOITE. QUEM SABE, SE VOCÊ NOS SEGUIR, DEUS TENHA MISERICÓRDIA DA SUA ALMA E TE SALVE! SE PREFERIR, PODE SE RETIRAR PARA O MUNDO, A ESCOLHA É SUA (LIVRE-ARBITRIO). MAS LEMBRE-SE SEMPRE, ESSE CAMINHO TE LEVARÁ PARA O FOGO DO INFERNO!

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO: NILO DE JESUS;

ELENÇO: EDENILSON CARLOS; MILENA ANDRADE; VITOR MARLING;

ILUMINAÇÃO: JÚLIO OLIVER

DESIGNER GRÁFICO: LOOKITTAS



VIÚVA PORÉM HONESTA, UMA FARSA IRRESPONSÁVEL

PROPONENTE: LAURA ZANETTI

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: INTERPRETAÇÃO TEATRAL

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: UMA JORNALISTA REÚNE ESPECIALISTAS SUSPEITOS PARA RESOLVER O MISTÉRIO DE UMA VIUEZ EM CRISE, UM FALECIDO FUGITIVO E UM CRIME DE HONESTIDADE.

O TEXTO CERCADA DE HIPOCRISIAS E VERDADES ESGOTADAS, ESCRITO POR NELSON RODRIGUES, A PEÇA É UM ABISMO DO REALISMO, UMA FARSA IRRESPONSÁVEL DE TRÊS ATOS.

FICHA TÉCNICA:

ELENCO: LUCAS FONSECA, GIULIA FALEIRO, FERNANDA TIAGO, LUÍZA FERNANDES, CHARLIE F., RICHARDE, JOANA CARVALHO, LAURA ZANETTI, CASSIO OLIVEIRA, CAETANO ALMEIDA, MAÍRA GARGALHONE

DIREÇÃO: RODRIGO FISCHER

MONITORIA: ANNA JU

BANDA: JOANA CARVALHO, WILLIAM MARES, IURI GULES, GABRIEL DE MELLO



VOZES QUE ME HABITAM

PROPONENTE: CÉSAR LIGNELLI

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: VOZ E PALAVRA NA PERFORMANCE TEATRAL CONTEMPORÂNEA 1

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 14 ANOS

DURAÇÃO: 50 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: VOZES QUE ME HABITAM CONSISTE EM EXERCÍCIO CÊNICO COM FOCO NA PALAVRA FALADA E CANTADA CONSTITUÍDO POR MATERIAIS TEXTUAIS DE AUTORIA DIVERSA. VOZES QUE ME HABITAM FOI ENGENDRADO NA DISCIPLINA VOZ E PALAVRA NA PERFORMANCE TEATRAL CONTEMPORÂNEA 1 VISANDO A APLICAÇÃO ESTÉTICA DE CONCEITOS, PRINCÍPIOS E TÉCNICAS DESENVOLVIDAS AO LONGO DA DISCIPLINA.

FICHA TÉCNICA:

ORIENTAÇÃO CÉSAR LIGNELLI, GUILHERME MAYER, LUDMYLLA GEIGER E PEDRO MIRANDA

ILUMINAÇÃO: LUIZ LEMES

ELENCO:

BEATRIZ GAMA, BRUNO CORREIA, CECÍLIA ROCHA, GAÊ, GIOVANNA STECKELBERG, GLENDA CURY, JANETTE DORNELLAS, KLEVERSON SANTOS, SIMON MOTA, SOFIA SAMPAIO, VITÓRIA HANARA, SUDRÉ, WYN WINTON



XXX

PROPONENTE: AGDA PAULA FERREIRA DO COUTO

VÍNCULO: DISCENTE DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA VINCULADA: DIREÇÃO

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 20 MIN

LOCAL: BT-16

SINOPSE: E EM POUCOS MINUTOS APROVEITE OS BENEFÍCIOS DE ME CHAMAR DE \$AFADA.

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO - AGDA COUTO

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO- TAGÚ

ELENCO- PAULA OTERO

ORIENTAÇÃO- RODRIGO FISCHER

CENOGRAFIA- RAFA GIAVONI

ILUMINAÇÃO- RAISSA FRAZÃO

SONOPLASTIA- TAGÚ

VOZ OFF- CRISTIANO MOUTELLA

DRAMATURGIA- PAULA OTERO E AGDA COUTO

COLABORAÇÃO- FERNANDA TIAGO

FOTOS E TEASER PARA DIVULGAÇÃO: RAFA GIAVONI

ARTE DE DIVULGAÇÃO- PAMELA GERMANO

AGRADECIMENTOS- NITZA TENENBLAT , GLAUCO MACIEL, VALDIR, DAGURADAM E LARISSA SOUZA.



ZENTURO

PROPONENTE: TIAGO MUNDIM

VÍNCULO: DOCENTE

DISCIPLINA VINCULADA: PIT - PROJETO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL

TIPO DE ATIVIDADE: APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: 16 ANOS

DURAÇÃO: 90 MIN

LOCAL: TEATRO SESC PAULO AUTRAN E COMPLEXO CULTURAL DE PLANALTINA

SINOPSE: NO ANO DE 2441, O PRESENTE SE MISTURA COM O PASSADO E O FUTURO EM UM REENCONTRO DE AMIGOS EM UMA FESTA DE ANO NOVO. ESTA É UMA ADAPTAÇÃO DO TEXTO “MARCHA PARA ZENTURO”, ESCRITA POR GRACE PASSÔ, ONDE O TEMPO SE TORNA UM CONFLITO, EXPONDO DOENÇAS, ATRITOS, VULNERABILIDADES E O DISTANCIAMENTO DAS RELAÇÕES.

FICHA TÉCNICA:

PÁGINA SEGUINTE.



ZENTURO

FICHA TÉCNICA:

DIREÇÃO E ORIENTAÇÃO: TIAGO MUNDIM

ELENCO: ADRIANA MATTOS, ELLEN GABIS, FABIO AURELIO GARCIA, ILGNER BOYEK, JANAINA VALENTE, LUIZ LEMES, PEDRO CANTUÁRIA, RAFAELA DIRANI, VINI RODRIGUES.

DRAMATURGIA ORIGINAL: GRACE PASSÔ

NÚCLEO DE DRAMATURGIA (ADAPTAÇÃO): LUIZ LEMES (COORDENAÇÃO), PEDRO CANTUÁRIA, VINI RODRIGUES.

NÚCLEO TÉCNICO, ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA: RAFAELA DIRANI (COORDENAÇÃO), FÁBIO AURÉLIO GARCIA.

NÚCLEO DE CENOGRAFIA E CARACTERIZAÇÃO: JANAINA VALENTE (COORDENAÇÃO), ELLEN GABIS, PEDRO CANTUÁRIA.

NÚCLEO FINANCEIRO: VINI RODRIGUES (COORDENAÇÃO), ADRIANA MATTOS.

NÚCLEO DE PRODUÇÃO: ILGNER BOYEK (COORDENAÇÃO), JANAINA VALENTE, ADRIANA MATTOS.

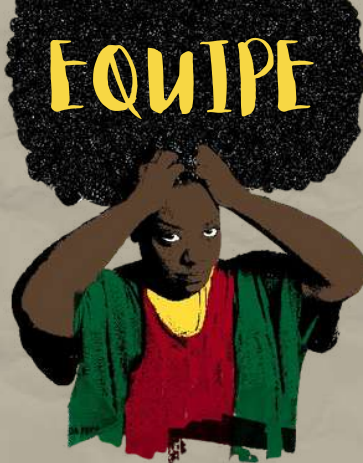
MÍDIAS SOCIAIS: ELLEN GABIS, FÁBIO AURÉLIO GARCIA.

DESIGNER GRÁFICO: CAIO NEVES

ILUMINAÇÃO (CONCEPÇÃO E OPERAÇÃO): CAIO MACIEL

PRODUÇÃO MUSICAL: GLAUCO MACIEL, GUILHERME MAYER, FABIO AURÉLIO GARCIA.

AGRADECIMENTOS E COLABORAÇÕES: ALISSON ARAÚJO, GLAUCO MACIEL, BIDÔ GALVÃO, KENIA DIAS, CAIO NEVES, CAIO MACIEL, JORGE MARINHO, ELSON MUNDIM, EMANUEL FRANCISCO DE MATTOS, GUILHERME MAYER, PABLO MAGALHÃES, GABRIEL LUZ, PEDRO OLIVO, YURI FIDELIS, LILA MARIA, DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS (CEN/UNB), INSTITUTO DE ARTES (IDA/UNB), UNB/DEX/DPI, SECEC (SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA), SESC-DF, COMPLEXO CULTURAL DE PLANALTINA.



DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS
INSTITUTO DE ARTES - UNB - BRASÍLIA - DF

COORDENAÇÃO GERAL

JACKSON TEA

COORDENAÇÃO PRODUÇÃO

NUGOLI

COORDENAÇÃO COMUNICAÇÃO

BIA GASPAROTTO

COORDENAÇÃO TÉCNICA

LUIZ LEMES

COORDENAÇÃO LOGÍSTICA

BIA GASPAROTTO E NUGOLI

FOTÓGRAFO

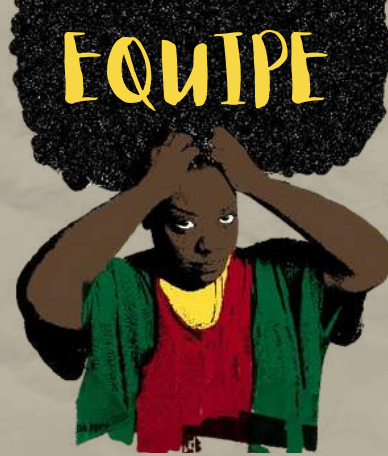
ISAAC ALENCAR

DIAGRAMAÇÃO E CADERNO DE PROGRAMAÇÃO

BIA GASPAROTTO

HOMENAGEADA

GRACE PASSÔ



ADRIANA MATTOS
AMANDA VIDAL
ANABÊ FRANÇA
ANA CLARA NEVES
ARTUR ERCULANO SEBATA
BIA GASPAROTTO
CHARLES RIBALTA
GABRIELA VASCONCELOS

G12

ISADORA JÚLIA
JENYFER LUNES
JÚLIO OLIVER

K7

LARI FERNANDES MONTEIRO
LARISSA SILVESTRE
LETÍCIA RIBEIRO
LUANA PARREIRAS
LUIZ LEMES
MAÍSA CASTRO
MAR GONÇALVES
MATEUS CYERRE
NALU NOBIS
NUGOLI
POEMA DE ROUX
RIAN LISBOA
SARAH BARROS
TEÓFILA
THAISA TAGUATINGA
VICTOR DALÍ
VICTOR HUGO
WALLERSON DISOUSA
YASMIN ARAÚJO