

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

DeBanda e Fulaninho: vozes e discursos entre solos teatrais-musicais, com César Lignelli e Markus Chaves

Dia 05 de outubro de 2021, às 20:00

[Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube do Cometa Cenas CEN-UnB](#)



O diálogo a respeito dos processos de criação (e das reverberações em performance) das personagens DeBanda, de César Lignelli, e Fulaninho, de Markus Chaves, dos espetáculos teatrais-musicais homônimos, passa por imaginários dos campos da música e do teatro e algumas de suas relações entre corpos e tecnologias. A abordagem enfatiza voz e discurso, expondo fragilidades, desafios e descobertas de DeBanda e Fulaninho com suas músicas e contextos. Música, cena e sociedade serão temas condutores deste encontro de performers, pesquisas e práticas artísticas.



César Lignelli é Professor Associado de Voz e Performance do Departamento Artes Cênicas (CEN) e do Programas de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. Pós-Doutor pelo Programa Avançado de Cultura Contemporânea da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2014 - 2015). Doutor em Educação e Comunicação, FE/UnB (2011); Mestre em Arte e Tecnologia na linha de pesquisa Processos Compositivos para a Cena, IDA/UnB (2007); Graduado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2000). Líder do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena (CNPq desde 2003). Editor-Chefe do periódico Voz e Cena. Membro da VASTA Voice and Speech Trainers Association (desde 2016). Membro da Rede Voz e Cena (desde 2011). Autor do livro Sons e(m) Cenas (2014 e 2019 - segunda edição) e coorganizador do livro Práticas, Poéticas e Devaneios Vocais (2019).

Marcos Machado Chaves (nome artístico Markus Chaves) é Professor Adjunto de Música e Cena do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD). Pós-doutorando pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília (UnB). Doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC/2016); Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS/2011); Especialista em Encenação Teatral pela Universidade Regional de Blumenau (FURB/2009); Graduado em Música – Licenciatura pela Universidade Federal de Pelotas (UFPel/2006). Integrante do Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena (CNPq) e da Rede Voz e Cena. Compõe a Cia. Última Hora (Dourados/MS). Integrante do comitê científico da Società Italiana per l’Educazione Musicale (SIEM) – seção de Macerata. Autor do livro De trilhas sonoras teatrais a preparações musicais para artistas da cena (2020).

Coordenação: Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena