

*aPós Explorações* - Encontros para a cena:  
Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-Graduação em Artes  
Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de  
Brasília.

## O Teatro como acontecimento e Perspectivas da Pesquisa nas Artes Cênicas num viés filosófico, com Jorge Dubatti

Dia 02 de maio de 2022 , das 14:00 às 17:00 no nosso canal do [YouTube](#)

Um encontro proposto pela disciplina de Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas (2021/02) orientada pela Professora Dr<sup>a</sup> Fabiana Lazzari, no Mestrado e pelo Professor Dr. Érico José, no Doutorado, para o encerramento do semestre 2021/02 do Programa de Pós- Graduação em Artes Cênicas – PPGCEN, participação no 70º Cometa Cenas, com intuito de refletir sobre as definições do Teatro como acontecimento, o repensar de núcleos fundamentais da discussão teatral como nos indica o Prof. Dr. Jorge Dubatti no seu livro *Filosofia do Teatro III – O Teatro dos Mortos*: “a Filosofia do Teatro impulsiona o reconhecimento de quatro figuras fundamentais na produção de conhecimento da/para/sobre a *praxis* artística: o artista-pesquisador, o pesquisador-artista, o artista associado a um pesquisador não-artista especializado em arte e o pesquisador que (sem ser artista) produz conhecimento participando do acontecimento artístico” (DUBATTI, 2014, p.82). Um encontro para discussão e reflexão sobre qual é o papel do artista-pesquisador? Como é a produção do pensamento teatral e quais as suas contribuições para um conhecimento específico do "teatro" num viés filosófico, quais as relações e diferenças entre convívio e tecnovívio?



**Jorge Dubatti** é crítico, historiador e professor universitário especializado em teatro e artes. Doutor (Área de História e Teoria das Artes) pela Universidade de Buenos Aires. Prêmio da Academia Argentina de Letras para o melhor graduado da Universidade de Buenos Aires em 1989. É Professor Adjunto de História do Teatro Universal (Carrera de Artes, UBA). É Diretor do Instituto de Artes Cênicas “Dr. Raúl H. Castagnino” da Faculdade de Filosofia e Letras da UBA. Dirige o Projeto de Pesquisa Filo:CYT (2019-2021) “*Hacia una cartografía bibliográfica de las relaciones*

*teatro / educación artística en la Argentina*”. Coordena a Área de Pesquisa em Ciências da Arte (AICA) no Centro Cultural da Cooperação Floreal Gorini. Fundou e dirige desde 2001 a Escola de Espectadores de Buenos Aires, que tem 340 alunos. É Diretor Geral da Sala de Aula de Espectadores de Teatro da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM). Contribuiu para a abertura de 44 escolas de espectadores na Argentina, Bolívia, Brasil, Colômbia, Costa Rica, Espanha, França, México, Panamá, Peru, Uruguai e Venezuela. Participa do *Projet ESNA – École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine* (França) para a criação da primeira escola de espectadores digital. Em 2020, a Associação Argentina de Atores o nomeou “honrado padrinho” da Biblioteca Teatral “Verónica Bucci” da Delegação de Santa Fé. Ele apresenta o programa “*El Tiempo y el Teatro*” na Rádio Nacional AM870.

Mediação: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Fabiana Lazzari / Abertura: Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Alice Stefânia  
Intérprete/tradução espanhol-português-español:  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Janaína Soares de Oliveira Alves