

## Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas  
(PPG-CEN) da UnB



### Galia Petkova

A Dra. Galia Petkova trabalha há muitos anos com o ensino e a pesquisa do teatro asiático tradicional, com foco no Japão. Seus interesses estão no campo dos estudos de gênero - re/presentação cultural do gênero e do corpo, construção de ideias (ideais) de feminilidade e masculinidade, e corpo feminino / masculino no palco. Autora de diversos artigos relacionados à construção de gênero no teatro Kabuki japonês, seu artigo mais recente é "Onna Mono: A 'Presença Feminina' no Palco do Todo-Masculino Teatro Japonês Tradicional" (Asian Theatre Journal 2015). Atualmente, Petkova é pesquisadora visitante no Centro Internacional de Estudos Japoneses em Kyoto, e dedica-se a um projeto sobre artes cênicas locais, encenado em vários festivais no Japão. Petkova também residiu em Bali e Java, Indonésia, onde realizou pesquisas em artes performáticas. Desde 2008, Petkova é conferencista convidada pela Academia Nacional de Estudos de Cinema e Teatro em Sofia, Bulgária, na área de teatro asiático, bem como organiza performances e oficinas de teatro Noh japonês, dança balinesa, dança javanesa, teatro indonésio de sombras com bonecos (wayang kulit), performance japonesa moderna e Butoh.

Organização desta edição: Grupo de pesquisa Poéticas do Corpo.

# aPos

## EXPLORAÇÕES

27ª EDIÇÃO

Palestra e Projeção

"Teatro tradicional japonês e  
clássicos europeus  
A nova peça Noh "Macbeth"

com a Professora convidada:

Galia Petkova

Dia: 1 de julho de 2017

Horário: 18h às 20h

Local: Sala BT 34 - Depto de Artes  
Cênicas - UnB

Entrada Gratuita

Esta palestra proporciona uma introdução ao drama Noh japonês, considerado o mais antigo gênero teatral (desde o século XIV) que até hoje se realiza no palco. Não assistiremos a uma peça Noh clássica, mas a um Shinsaku-Noh (nova composição de drama Noh) - "Macbeth", escrito pela autora Izumi Noriko, professora de literatura clássica japonesa, que recentemente também compôs e encenou o Shinsaku-Noh "Othelo". A palestra tem como foco as convenções e as técnicas de atuação no teatro Noh e como o trabalho de Izumi Noriko lidou com estes desafios.