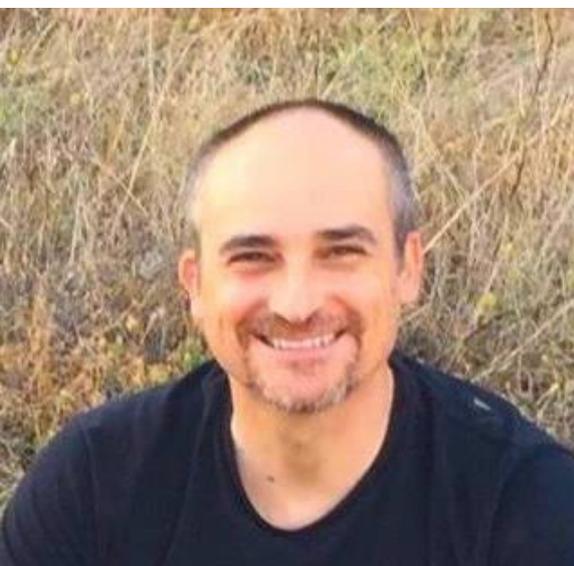


# aPos EXPLORAÇÕES

31ª Edição

Encontros para a Cena: Ciclo de Permanente de Discussões do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da UnB

Palestra com **Eduardo Lopes**



*A Trilha Sonora da Nossa Vida: alguns princípios sobre música, memória, e movimento cénico*

Esta palestra irá abordar a relação da música (e movimento cénico) com princípios básicos da cognição. Em particular ir-se-á reflectir como certas músicas ficam vivamente implantadas na nossa memória, sendo capazes de nos transportar para outras épocas da nossa vida, lembrando sensações e afectos do mais largo espectro. Para além da grande capacidade de comunicação que a música detém, a força emotiva que esta transporta através da memória, é também parte integrante da importância que a música tem para o ser humano. Da mesma maneira, apresentar-se-á alguns exemplos de como o movimento cénico (em especial relacionado à dança) é também detentor de grande capacidade afectiva e gerador de memória.

**Eduardo Lopes** efetuou estudos de bateria jazz e percussão clássica no Conservatório Superior de Roterdão (Holanda). É Licenciado pela Berklee College of Music (EUA) em Performance e Composição com a mais alta distinção (Summa Cum Laude). É Doutorado em Teoria da Música pela Universidade de Southampton (Reino Unido), tendo feito Pós-doutoramento no Instituto Superior Técnico (Lisboa). Em 2015 recebeu pela Universidade de Évora o mais alto título académico português: Agregado em Música e Musicologia. Ao longo da sua carreira recebeu vários prémios e bolsas de estudo nacionais e internacionais. Atua regularmente com os mais relevantes músicos portugueses e artistas internacionais de renome, tais como: Mike Mainieri (Steps Ahead); Dave Samuels (Spyro Gyra); Myra Melford; Susan Muscarella; Kevin Robb, Phil Wilson; e Bruce Saunders. Gravou vários CDs, alguns dos quais em seu próprio nome. Apresentou-se em concertos em Portugal, Espanha, França, Holanda, Inglaterra, Escócia, Brasil, Japão e EUA. É autor de vários artigos e textos sobre a problemática da interpretação musical, teoria da música e ritmo, jazz e ensino de música. Lecionou na Universidade de Southampton no Reino Unido e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo em Portugal. De 2012 a 2016 foi diretor do Departamento de Música da Universidade de Évora. Ao momento é Professor Titular Visitante na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG.

**LOCAL: Departamento de Artes Cênicas-UnB**

**01 de setembro de 2017, Sala B1 51 das 15:10 às 18:00- Entrada Livre**