

Encontros para a cena:
Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas
(PPG-CEN) da UnB



Jorge Loureiro

Jorge Loureiro é docente na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE), na cidade do Porto - Portugal. Doutorando em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra, com bolsa da FCT. Foi crítico de teatro no jornal Público e colaborou com várias publicações, como o *Léxico de Pedagogia do Teatro*, da Editora Perspectiva. Participou da Oficina de Escrita Teatral, de Antonio Mercado no TNSJ, o Seminário Traverse Theatre, com Enda Walsh e John Tiffany, nos Artistas Unidos, a Residência Internacional do Royal Court Theatre e o Seminário de Escrita Teatral de Sinisterra no TNDMII. No Brasil, trabalhou com Marco Antonio Rodrigues, Cibele Forjaz e Marcelo Lazzarato e publicou *Verás Que Tudo É Verdade*, sobre o Folias (SP). Tem várias peças publicadas e levadas à cena, tendo *Êxodos* sido nomeada para o Prêmio de Melhor Dramaturgia da APCA.

aPos EXPLORAÇÕES

32ª. Edição

Oficina de escrita teatral "Como caçar anjos urbanos"

Com o dramaturgo, crítico teatral e professor
Jorge Loureiro (Portugal)

Dias: 04 e 05.09

Horário: das 14:00 às 18:00

Local: sala B1-16 do Departamento de Artes Cênicas – UnB

Proposta: tal como os anjos de Peter Handke e Wim Wenders em "Asas do Desejo", vamos sair pelas ruas e telhados de Brasília à cata de pensamentos, palavras, atos e omissões. Os participantes devem trazer para a oficina uma recolha pessoal de frases, gestos e sons, com a missão de depois os reconstruir em cena. A partir desse material, serão criadas paisagens sonoras e ações teatrais. A oficina destina-se a todos os interessados, profissionais, amadores ou curiosos.

Inscrições gratuitas pelo email: criaranjos@gmail.com
(informar nome, idade e profissão) - vagas limitadas

Palestra "Regime político e regimes cênicos: três exemplos"

Dia: 05.09

Horário: 19:00

Local: sala B1-16 do Departamento de Artes Cênicas - UnB