

Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas
(PPG-CEN) da UnB



Aguinaldo Moreira de Souza
Universidade Estadual de Londrina

Aguinaldo de Souza é ator, diretor, pesquisador, bailarino, performer. Doutor em Literatura pela Universidade Estadual Paulista (UNESP-2003). Professor do Curso de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina-PR, desde 2001. Integrou o elenco da companhia Ballet de Londrina de 2001 à 2008. Coordenador do Grupo de Pesquisa "O corpo pós-moderno: aplicações extracotidianas", cadastrado no CNPQ. Coordena e dirige a Cia. L2 de Dança-Teatro, desde 2010, criada a partir do encontro dos estudantes do projeto de pesquisa "Treinamento Técnico e Sistematização de Processos de Trabalho do Ator", também coordenado pelo professor. Tem experiência na área de Artes, atuando principalmente nos seguintes temas: teatro, expressão corporal, interpretação teatral, semiótica e discursos interartísticos.

aPos

EXPLORAÇÕES

37ª EDIÇÃO

Palestra

Para aqueles que ainda vão nascer:

A trajetória de um espetáculo sobre o holocausto nazista

A palestra tem sido realizada pelo professor em outras oportunidades e consiste em um comentário sobre a performance "Revolução Silenciosa" (2015) e o espetáculo "Para Aqueles Que Ainda Vão Nascer" (2015), que tiveram por tema o holocausto nazista. O professor comenta os estudos feitos do ponto de vista da estética e da política para realizar o espetáculo, a apresentação da performance e seus efeitos e desdobramentos. Aborda, também, a repercussão gerada nas mídias sociais. Ambos os trabalhos partiram do estudo dos conceitos da pensadora Hannah Arendt sobre "a banalidade do mal" e "o cuidado com o mundo". A performance "Revolução Silenciosa" contou com a participação de 40 performers e teve por objetivo questionar o Holocausto nazista, o massacre do Carandiru e as violências contra o corpo provocadas por uma sociedade tecnocrática. O espetáculo "Para Aqueles Que Ainda Vão Nascer" mostra uma projeção de estados psicofísicos dos atores dançarinos diante das descrições sobre o horror. Articula situações que buscam sentir-pensar o mundo agora. O trabalho é uma criação da Cia. L2 Dança-Teatro, criada no curso de Artes Cênicas da UEL, no projeto de pesquisa "Entre a política e a estética: Meu corpo-página e a memória do holocausto nazista."

Dia: 03/08

Horário: 10:30h

Local: Sala B1-16 – Departamento de Artes Cênicas – UnB

*Entrada gratuita

