

Encontros para a cena:
Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas
(PPG-CEN) da UnB

aPos

EXPLORAÇÕES

39ª EDIÇÃO



Marcos Chaves
Universidade Federal de Grande Dourados

Marcos Chaves é formado em Música pela Universidade Federal de Pelotas (2006) e Doutor em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (2016); Professor Adjunto da Universidade Federal da Grande Dourados - curso de Artes Cênicas, área de Música e Cena, atua principalmente nos seguintes temas: teatro, preparação musical/vocal, música de cena e trilha sonora.

Aula Aberta

O pensamento na iniciação musical como dispositivo para o trabalho vocal no teatro

A ação busca observar padrões introdutórios ou estruturas musicais comuns em nossa(s) sociedade(s) ocidental(is) urbana(s), dentro de uma "lógica do quadrado", ao buscar conexões com discentes em curso de formação teatral – na tentativa de instiga-lxs a ampliarem experimentos musicais/vocais sem possíveis barreiras oriundas da educação formal, não-formal e/ou informal em música.

Palestra

Ex-pressão musical no teatro: um olhar para a formação de artistas da cena no Brasil

A comunicação parte da problematização a respeito da palavra "dom" na arte, que gera imaginários socio-discursivos que incidem nas artistas e nos artistas teatrais – principalmente, no presente enfoque, no que tange às questões musicais; perpassa as constatações do musicólogo Makis Solomos que apontam migração da civilização do tom para a civilização do som.

Dia: 26/09/2018

Horário: 08-10h (aula)

10-11h (palestra)

Local: Teatro Helena Barcellos– UnB

*Entrada gratuita

