

## Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas  
(PPG-CEN) da UnB



### Gonçalo M Tavares

É um dos mais prolíficos, traduzidos e premiados escritores portugueses. Os seus livros encontram-se editados em 46 países e 30 línguas. Tem recebido inúmeros prémios literários, nacionais e internacionais

### Hilan Bensusan

Professor adjunto da Universidade de Brasília. Interessa-se por metafísica, especulação, filosofia do processo e política.

### Laura Virgínia

Laura Virgínia é graduada e especialista em Letras, mestre e doutoranda em Artes pela UnB. Seus trabalhos foram apresentados e estão em arquivos de eventos internacionais e nacionais em constante exibição.

### Luisa Lemos

Luísa Lemos é graduada em fotografia pelo IESB – Brasília/DF. Trabalha como assistente de produção e fotógrafa da companhia de dança contemporânea Margaridas desde 2008.

### Mariana Pimentel

Estudou no Royal Conservatorium of Antwerp, Bélgica e é licenciada pela Escola Superior de Dança de Lisboa. É mestre em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias pela Universidade Nova de Lisboa .

### Soraia Maria Silva

Graduada em Dança pela Universidade Estadual de Campinas, mestre em Artes pela Universidade Estadual de Campinas e doutora em Literatura pela Universidade de Brasília. Atualmente é professora da Universidade de Brasília

# aPos

## EXPLORAÇÕES

48ª EDIÇÃO

### ENTRECRUZADOS

O que fica após a efemeridade da cena? Processos criativos contínuos, registros, rastros de documentação e uma memória de inquietações. Entrecruzados nasceu do desejo de registrar a efemeridade da criação ao mesmo tempo da sua composição e realização. Registrar o momento de fruição na criação de uma obra aberta, em um espaço pulsante de encontro aberto e informe. E nesse mesmo instante poético, criar o documento, que materializa a memória. No período de seis meses (2018), o projeto Entrecruzados realizou três ensaios virtuais, três ensaios gerais presenciais, dois eventos cênicos/ poéticos (um no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro e outro no Centro de Dança do DF), um encontro virtual pós-presencial, um vídeo performance documental, um livro e um site para livre acesso a artistas, pesquisadores e público interessado. Agora, se prepara para sua reta final, onde exibirá um livro e o vídeo dança documental.

Dia: 22 de fevereiro de 2019 (sexta-feira)

Horário: 20h30

Local: Galeria de Curators (412 Norte)

Informações: [entrecruzadorcontato@gmail.com](mailto:entrecruzadorcontato@gmail.com)

Entrada gratuita