

## Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas  
(PPG-CEN) da UnB

# aPos

## EXPLORAÇÕES

50ª EDIÇÃO



### Fernanda Eugenio AND\_Lab

Antropóloga, artista, investigadora e docente. Trabalha com pesquisa de campo, escrita, performance ampliada, proposições urbanas situadas e, sobretudo, com a construção de modos de fazer transversais para a composição relacional e para a criação por re-materialização - nomeadamente o Modo Operativo AND, metodologia que desenvolve há quinze anos e tem vindo a ser amplamente utilizada em diversas áreas. Desde 2011 dirige a plataforma AND\_Lab | Arte-Pensamento e Políticas da Convivência - com sede em Lisboa e núcleos no Brasil (Curitiba, Rio de Janeiro e São Paulo) e Espanha (Madrid)

<https://www.and-lab.org/>

Organização: Roberta K. Matsumoto, Rodrigo Fischer e Juliana Liconti

Programa inserido no projeto AND Lab 2019  
*Do irreparável: o que pode uma ética de reparação?*

Realização:



Apoio:



### Pré-Lançamento Caixa-Livro AND com Fernanda Eugenio e Ana Dinger

A Caixa-Livro AND é um livro-objecto-constelação experimental, que procura transportar, para a publicação, a dimensão de jogo e a multiplicidade de modos de abordar o próprio Modo Operativo AND, recorrendo à sua trajetória e desdobramentos. Durante o evento de pré-lançamento, que contará com uma sessão de prática aberta do Modo Operativo AND, será possível encomendar a Caixa-Livro AND por um valor promocional, além de adquirir a coleção de postais Posições Ante o Irreparável, de edição limitada.

Dia: 04 de abril de 2019

Horário: 19h às 21h

Local: Teatro Helena Barcellos – Departamento de Artes Cênicas da UnB

### Oficina com Fernanda Eugenio Introdução ao Modo Operativo AND

O Modo Operativo AND (MO\_AND) é um sistema de com-posição, de uso transversal no estudo praticado das políticas da convivência, que reúne um conjunto de ferramentas para a investigação experiencial do Acontecimento. Deslocando os modos de fazer etnográficos para um plano de manuseamento comum e coletivo - o cuidado e a performance ao vivo do encontro - o MO\_AND articula-se como ética de reparagem e reparação.

Dia: 05 de abril de 2019

Horário: 10 às 13h e 14 às 17h

Local: Teatro Helena Barcellos – Departamento de Artes Cênicas da UnB

Inscrição: [rodrigodesiderfischer@gmail.com](mailto:rodrigodesiderfischer@gmail.com)