

Encontros para a cena:  
Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas  
(PPG-CEN) da UnB

# aPos

## EXPLORAÇÕES

61ª EDIÇÃO



### Érico José (UFBA)

Érico José é autor, ator, encenador, iluminador teatral, bailarino popular e produtor cultural. Prof. Dr. da Escola de Teatro e do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal da Bahia – UFBA. Autor de artigos publicados no Brasil e no Exterior, do livro “A roda do mundo gira: um olhar sobre o Cavalo Marinho Estrela de Ouro (Condado-PE) (2006) e organizador do livro “Tradição e Contemporaneidade no Cavalo Marinho” (2012). Fez pós-doutorados sobre a Biomecânica Teatral de Meierhold (2007-2009) e sobre a pedagogia com máscaras da Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq (2015-2016).

### Coordenação

Professora Alice Stefânia Curi.  
Grupo de Pesquisa Poéticas do Corpo

### Palestra

**Cenas e culturas:** perspectivas rumo a um Corpo-Máscara

Através de sua pesquisa artística e acadêmica entre tradições culturais e tradições teatrais, o Prof. Dr. Érico José Souza de Oliveira vem dialogando sobre experiências entre práticas culturais, encenação e preparação de elenco, através da noção de Teatro Físico, indagando quais caminhos e tipos de cena são possíveis na fricção entre as culturas brasileiras e as cenas teatrais atuais. Noções importantes como Transculturalidade (Fernando Ortiz) e Transcriação (Haroldo de Campos), e ainda reflexões levantadas sob a ótica das Epistemologias do Sul (Souza Santos), servem para a discussão do operador conceitual denominado de Corpo-Máscara.

**Dia** 23/09 das 14h às 15:00

**Local:** Sala BSS-59 - Artes Cênicas, UnB

### Oficina

**Corpo-Máscara:** vivenciando práticas de encenação e de preparação de elenco a partir de universos das tradições teatrais e tradições culturais

O workshop focaliza a ligação estreita entre preparação de elenco e o pensamento do encenador-pedagogo/da encenadora-pedagoga, através de práticas corporais, de técnicas e princípios da Biomecânica Teatral de Meierhold, de metodologias com máscaras lecoquianas e das tradições das culturas pernambucanas, visando possíveis caminhos para uma prática cênica transcultural e transcriadora. Para isso, serão utilizados recursos didáticos como exercícios e laboratórios voltados ao trabalho do corpo no espaço, apreensão de princípios basilares do corpo para a cena e trabalho de consciência respiratória e corporal.

**Dia** 23/09 das 15 às 17:30h

**Local:** Sala BSS-59 - Artes Cênicas, UnB

OBS: Esse workshop será voltado para os estudantes matriculados em Prática de Montagem, mas estará aberto para observadores.



POÉTICAS  
DO CORPO