

70°

COMETA CENAS

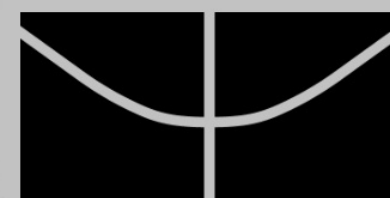
CHEGA DE SAUDADE...



DOS DIAS 27/04
A 04/05 DE 2022



UnB | DEX • IdA|CEN



UnB

O que é o Cometa?

PEAC/UnB - Cometa Cenas - Mostra Semestral de Artes Cênicas da UnB

O **Cometa Cenas** é um festival que apresenta experiências e práticas artísticas desenvolvidas por meio das experimentações dos discentes e docentes do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. A primeira edição aconteceu em 1984 antes mesmo do Instituto de Artes ser criado. Segundo o professor João Antônio Lima Esteves, naquela época, estudantes do curso de Educação Artística tinham pouquíssimo contato com profissionais de teatro da cidade e sentiam necessidade de apresentar seus trabalhos para plateias além dos próprios colegas de sala. Ao longo dos anos, o evento foi se tornando mais robusto e, para além do engajamento da comunidade universitária, contou com trabalhos trazidos por artistas locais, discentes e docentes da Faculdade Dulcina de Moraes e de escolas secundaristas. Durante o festival, mais de duas mil pessoas circulam pelo Prédio de Artes Cênicas para conferir os trabalhos produzidos durante o semestre letivo, resultados de disciplinas, projetos de diplomação e trabalhos de pesquisa de docentes e discentes do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília.

Nessas três décadas de existência, o **Cometa Cenas** passou (e ainda passa) por transformações na organização, nos tipos de trabalhos apresentados e na intensidade de participação do público e dos estudantes. O festival precisou se adaptar a condições estruturais, bem como a necessidades e possibilidades conjunturais do corpo discente, docente e administrativo do Departamento de Artes Cênicas, mantendo sempre o caráter pedagógico e cultural que contribui para efetivar a relação entre a produção universitária e as comunidades às quais ela pertence. Desde 2020, as atividades presenciais no campus universitário estão suspensas por causa da pandemia da COVID-19 e o evento acontece em formato virtual. Em 2022, as apresentações retomam o formato presencial, respeitando as medidas de segurança estabelecidas pela UnB.

Informações Importantes

O **Comitê de Coordenação das Ações de Recuperação (CCAR)** da UnB autorizou algumas apresentações presenciais no *70º Cometa Cenas*. Mas, para isso, devemos observar rigorosamente o **Plano Geral de Retomada de Atividades da Universidade de Brasília**, considerando a **Etapa 02** deste plano! Assim, algumas regras deverão ser seguidas e peço a colaboração de todos para que consigamos realizar tudo seguindo essas diretrizes:

1) Para entrar no prédio do CEN, deverão estar todos (elenco, produção e público) de máscara, apresentando o comprovante de vacinação completa contra a COVID-19, medindo a temperatura na entrada e respeitando o distanciamento estabelecido em cada sala;

2) O elenco e produção de cada apresentação somente poderá adentrar no prédio do CEN durante o período solicitado para montagem e desmontagem e durante a apresentação em si, mesmo que a sala esteja vazia antes, pois poderão ter outras atividades acontecendo em outras salas e precisamos respeitar o limite de pessoas dentro do prédio todo;

3) O público deverá aguardar na área externa do prédio do CEN até o momento de entrar na sala de cada apresentação e deverá se retirar do prédio imediatamente após cada apresentação. Caso o elenco deseje conversar com os convidados após o evento, deverão encontrá-los na área externa do prédio;

4) Com relação às apresentações na área externa do CEN, será necessário respeitar o distanciamento de 2 metros estabelecido em cada apresentação! Contamos com a colaboração de todos;

5) Com relação às apresentações e oficinas realizadas em lugares externos à UnB, solicitamos que os respectivos teatros observem e colaborem na aplicação dessas diretrizes durante os eventos;

Informações Importantes

6) De acordo com o **Plano de Contingência e Biossegurança para retomada de atividades presenciais no CEN na Etapa 2**, as salas de aula do CEN possuem um limite de pessoas que deve ser respeitado dentro de cada sala, considerando a soma de elenco, produção e público. Assim, o limite de pessoas em cada sala é o seguinte, mantendo portas e janelas abertas, além de um distanciamento de 2 metros entre as pessoas:

BT-16: 13 pessoas / BSS-51: 13 pessoas / BSS-59: 13 pessoas

B1-51: 15 pessoas / B1-59: 15 pessoas

Áreas externas: não têm um limite de público, mas deve-se respeitar o distanciamento de 2 metros entre as pessoas;

7) Tendo em vista a limitação das salas, não iremos disponibilizar ingressos para o público em geral. Sugerimos que o público seja convidado pelo elenco. Assim, solicitamos que cada turma envie para **cometacenas@gmail.com** com **24h de antecedência da respectiva apresentação** uma lista com o nome de todas as pessoas que permanecerão nas salas, incluindo elenco, produção e o público convidado para cada apresentação. Sugerimos que a lista tenha também uma lista de espera, caso algum convidado não apareça;

8) **Algumas apresentações presenciais também serão transmitidas ao vivo em nosso canal do YouTube.** Elas estão indicadas no cronograma com o selo:



Presencial e online

Contamos com a colaboração de todos para que tudo ocorra respeitando todas as diretrizes do **Plano Geral de Retomada de Atividades da Universidade de Brasília, Etapa 02**, de modo que possamos retomar nossas apresentações presenciais com toda a segurança!

Tenham todos um excelente festival!

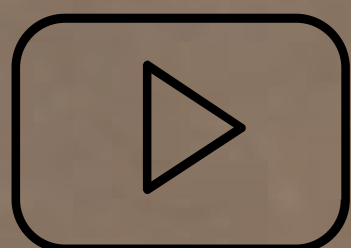
Equipe do 70º Cometa Cenas: Chega de Saudade...

Comunicação

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada



[Linktr.ee do Cometa Cenas](#)



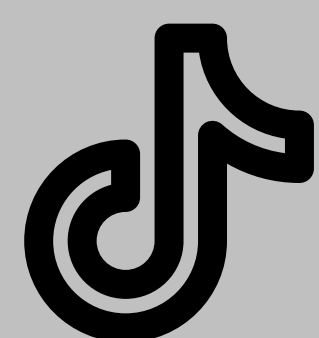
[YouTube do Cometa Cenas](#)



[Site do Cometa Cenas](#)



[Instagram do Cometa Cenas](#)



[TikTok do Cometa Cenas](#)



[Google Agenda do Cometa Cenas](#)



ATENÇÃO: após a finalização do evento, este caderno será disponibilizado em formato PDF no Site do Cometa Cenas

Cronograma



27/04/2022

quarta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

18:00 - 19:30

Abertura do 70º Cometa Cenas

 online

Homenagem Hugo Rodas

09:00 - 11:00

Delirando o real: a prática dramatúrgica do étude

 oficina online

19:30 - 21:00

Pique nique de histórias, virtual!

 online

28/04/2022

quinta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

09:00 - 11:00

Delirando o real:
a prática dramatúrgica do étude

 **oficina online**

11:00 - 12:00

AnRaíCoTransExRsRoPolNatRe-ação

 **online**

14:00 - 15:00

Distanciamento

 **online**

28/04/2022

quinta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

15:00 - 16:00

Representatividade

 online


17:00 - 18:00

Anjos da febre

 online

18:00 - 19:00

Por Elise

 **Presencial - BSS-5I e online**

29/04/2022

sexta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada


09:00 - 11:00

Delirando o real: a prática dramatúrgica do étude

 oficina online

11:00 - 12:00

Guerra!

 Presencial - BSS-59 e online

12:00 - 12:45

Coletânea de fragmentos épicos

 online

29/04/2022

sexta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

16:00 - 16:30

Parangolés

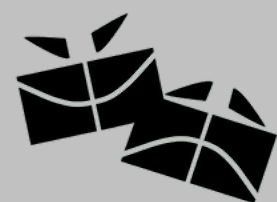


Presencial - área externa - concha

18:00 - 19:00

CANCELADA

As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas (Abertura)



online

19:00 - 19:30

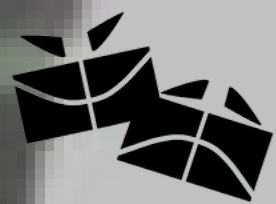
Nada restará além de Tudo



Presencial - área externa - concha

20:00 - 20:25

Chiquita Bacana



Presencial - área externa - concha

30/04/2022

sábado

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

09:00 - 09:30 **CANCELADA**

Sertão Veredas

 online

14:00 - 18:00 **CANCELADA**

Cometa Oficinas

 Oficina Presencial - BSS-59

15:00 - 18:00

Introdução ao Pole Dance

 Oficina Presencial:
Pole Voe, Venâncio Shopping

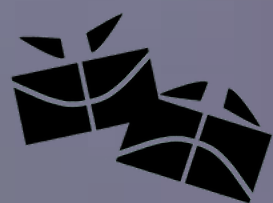
30/04/2022

sábado

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

17:00 - 18:00

Lançamento do livro ARTES CÊNICAS E DECOLONIALIDADE: Conceitos, Fundamentos, Pedagogias e Práticas



Online

[Clique aqui para download do livro](#)

18:00 - 19:00

Tabuleiro de Palavras



Presencial - área externa - concha

01/05/2022

domingo

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

14:00 - 16:00

**Vídeo-Pesquisas do Seminário de
Pesquisa em Artes Cênicas do
PPG-CEN/UnB - 2021/02**

 **online**

15:00 - 18:00

Introdução ao Pole Dance

 **Oficina Presencial:
Pole Voe, Venâncio Shopping**

01/05/2022

domingo

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

17:00 - 19:00

Saberes e Experiências

 **online**

17:00 - 18:00

Bestiário Atualizado das Bestas Sagradas, Estúpidas e Holográficas no Altar Profano das Coisas Outras que Bé

 **Presencial - BSS-59**

19:00 - 20:00

Bestiário Atualizado das Bestas Sagradas, Estúpidas e Holográficas no Altar Profano das Coisas Outras que Bé

 **Presencial - BSS-59**

02/05/2022

segunda-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

09:00 - 10:00

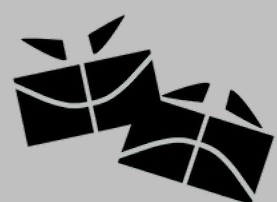
Exercício Movente de Partituras



online

11:00 - 12:00

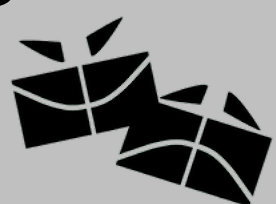
Bestiário Atualizado das Bestas Sagradas, Estúpidas e Holográficas no Altar Profano das Coisas Outras que Bé



Presencial - BSS-59

14:00 - 17:00

aPós Explorações com Jorge Dubatti



online

02/05/2022

segunda-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

16:00 - 17:00

Por Elise



Presencial - BSS-51

18:00 - 18:30

Respeite os meus Cabelos



Presencial - BT-16

18:50 - 19:20

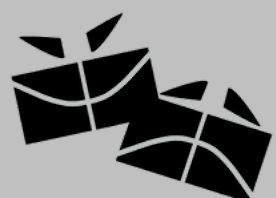
Respeite os meus Cabelos



Presencial - BT-16

20:00 - 20:30

O que sou pra você?



online

03/05/2022

terça-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

09:00 - 10:00

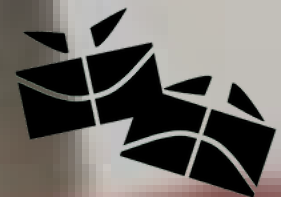
O homem no círculo



Presencial - BSS-59

10:00 - 10:30

Inventario de Pequenos Causos



Presencial - BI-59

11:00 - 11:45

Cenas de "O rei da vela"



Presencial - área externa

14:00 - 15:00

CANCELADA

Tentativa sem palavras



Presencial - área externa e online

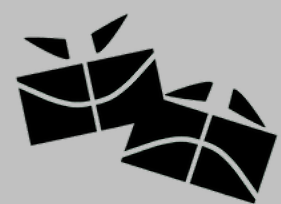
03/05/2022

terça-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

16:00 - 17:00

Alguém acaba de morrer lá fora



Presencial - SESC Garagem

19:00 - 20:00

Alguém acaba de morrer lá fora



Presencial - SESC Garagem

20:00 - 22:00

Monologário em Performance



online

04/05/2022

quarta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

10:00 - 11:00

Vozimentos e Palavreações



online

11:00 - 12:00

Guerra!



Presencial - BSS-59

14:00 - 16:00

Experiências Cênicas com Teatro de Formas Animadas: Teatro Lambe-Lambe



Presencial - Área Externa (perto do RU)

15:00 - 16:00

As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas



online

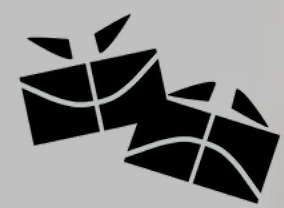
04/05/2022

quarta-feira

atenção: Itens clicáveis - toque e será direcionado para a página desejada

16:30 - 18:00

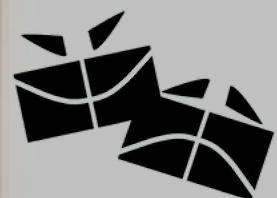
Experiências Cênicas com Teatro de Formas Animadas: Teatro de Sombras



Presencial - BT-16

19:00 - 19:30

O MARINHEIRO ou acabo sempre fazendo coisas para não gritar, como contar essa história



Presencial - Área Externa

19:30 - 20:00

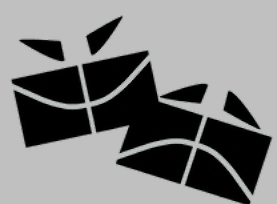
3:33



Presencial - BT-16

20:00 - 20:30

A boca do mundo



Presencial - Área Externa

Programação



ATENÇÃO: os vídeos, espetáculos, exercícios, palestras, oficinas e seus respectivos conteúdos são de total reponsabilidade de seus autores e proponentes. O Cometa Cenas não se responsabiliza pelo conteúdo dos trabalhos apresentados.

70º Cometa Cenas: Chega de Saudade... 2021/02 - de 27 de abril a 04 de maio de 2022

A

Abertura do 70º Cometa Cenas

No dia 27 de abril, às 18:00, acontecerá a *live* de abertura do **70º Cometa Cenas: Chega de Saudade...** Convidamos os docentes, discentes, técnicos e toda a comunidade para participar deste evento, que contará com a *drag* Sophia d'Apata como nossa mestre de cerimônia para fazer a apresentação do evento e para realizar uma leitura dramática sobre o tema desta edição: **Saudade!**

Em seguida, teremos uma mostra *online* de vídeos pré-gravados de toda a nossa comunidade, com apresentações, depoimentos, músicas, etc., que descrevem um pouco da saudade que cada um de nós sentimos e que representa esse momento conturbado que estamos vivendo... Além disso, faremos uma singela homenagem ao nosso querido Hugo Rodas, que nos deixou em 2022:

<https://www.youtube.com/watch?v=X3ob7l7rCcA>

Por fim, teremos a apresentação da equipe responsável pelo **70º Cometa Cenas**, que irá falar um pouco sobre a dinâmica das apresentações presenciais e *online*, e sobre o convite à toda a comunidade CEN de fazer parte deste evento, assistindo os eventos presenciais e participando dos eventos *online*, comentando no *chat* das apresentações e prestigiando o trabalho dos colegas!

Ficaremos te aguardando em nossa programação!

Não perca!

E bem vindes ao **70º Cometa Cenas: Chega de Saudade...**

A

A boca do mundo

Disciplina Vinculada: Direção 1

Proponente: Amanda Vitória Costa Silva

Professor(a) responsável: Luciana da Costa Dias

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 16 anos

Duração: 30 minutos

Espaços que atendam ao evento: BT-16

Tempo de montagem: 60

Tempo de desmontagem: 30

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Exu é a boca do mundo. Movimento. O corpo preto é mais que mera representação. "A boca do mundo" coloca em jogo cênico o sagrado e a espiritualidade através do corpo ancestral em busca da voz potente e preta silenciada por tanto tempo. Laroye èsù! Sagrada a terra debaixo dos pés! Sagrado o corpo marcado e sagrado o axé que o envolve. Sagrada a boca que se abre e fala. Encruzilhada.

Elenco: Taiene Oliveira. Direção: Aqualtune. Sonorização e dramaturgia: Aqualtune. Orientação: Luciana da Costa Dias



Alguém acaba de morrer lá fora

Disciplina Vinculada: Diplomação em Interpretação Teatral

Proponente: Ana Cecília Kresch Borba

Professor(a) responsável: Diego Borges

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Presencial - No espaço do SESC Garagem

Sinopse: E se testemunhássemos um acidente fatal? Se esse acidente se repetisse e a cada nova volta no tempo as vítimas fossem diferentes? Nas exatas mesmas circunstâncias, tempo e lugar? Nove intérpretes contam a história de quatro personagens e suas relações com a morte em um desprezioso café-bar. Seria a morte um pretexto para falar da vida e das relações humanas? Ou seriam todas as relações humanas sobre a morte? A tragicomédia de Jô Bilac é apresentada pelos atores e atrizes formando do curso de Artes Cênicas da UnB que apresenta uma versão divertida e surrealista da obra.

Elenco: Amanda Inter, Ana Cecília Kresch, Eduardo Görck, João Cury, Mattoso Lucas, Natália Vídua, Samuel Caram e Shirley Araújo; **Dramaturgia:** Jô Bilac; **Orientação e Direção:** Diego Borges; **Co-direção:** Alisson Araujo; **Colaboração Artística:** Jonathan Andrade e Sombrio da Silva; **Fotografia:** Isabela Quadros; **Produção:** Ana Cecília Kresch; **Projeto de iluminação:** Samuel Caram e Shirley Araújo; **Figurino:** Ana Cecília Kresch e Natália Vídua; **Cenografia:** Amanda Inter, João Cury e Natália Vídua; **Sonoplastia:** Eduardo Görck e Mattoso Lucas; **Equipe Técnica:** Grupo Momentaneo; **Arte Gráfica:** Gustavo Jácome; **Assessoria de Imprensa:** Roberto de Martin; **Agradecimentos:** Samuel Araújo, Marley Oliveira, Alice Stefânia, Felicia Johansson, Giselle Rodrigues, Gii Lisboa, Seu João da Marcenaria, Dep. de Artes Cênicas da Unb, Matias Valério, Sesc Garagem, Sesc Newton Rossi; **Colaboração Artística:** Bidô Galvão, Thiago de Carvalho, Jonathan Andrade e Sombrio da Silva.



Anjos da febre

Disciplina Vinculada: Direção I

Proponente: Shirley Ane Marques Araújo

Discente de graduação

Professor(a) responsável: Luciana Dias

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 12 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: Anjos da febre apresenta a narrativa de um usuário de entorpecentes que está flutuando entre o universo encantado dos seres e a solidão do seu apartamento de 48m². Todos os dias são muito parecidos, e da febre, só resta o corpo devastado na manhã seguinte, então ele lembra vagamente o que quer nos mostrar.

Orientação: Luciana Dias / Direção: Shirley Araújo / Elenco: Júlio Oliveira / Câmera e edição de vídeo: Diego Loiola / Produção executiva: Diego Loiola, Julio Oliveira e Shirley Araújo/ Adaptação de roteiro: Shirley Araújo / Texto original: Caio Fernando Abreu “Anjos da febre e as mãos de Deus”



AnRaíCoTransExRsRoPolNatRe-ação

Disciplina Vinculada: Movimento e Linguagem 2

Proponente: Ilgner Franz Boyek

Discente de graduação

Professora Responsável: Soraia

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 40 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: Ancestralidade; raízes; corpos; corpos trans; existir no mundo; reconhecimento de si; reconhecimento de outre; poluição do meio ambiente; elementos da natureza; naturalização; resistência; ação na natureza; ação e reação.

Elenco: Clara Abreu, Larissa Ferrari, Sant Lisbollita, Ana Clara Neves, Júlia Barcelos, Luíza Fernandes, Helena Dtroia, Barbara Luiza Rodrigues, Jennyfer Quaresma, Laryssa dos Santos, Maira Torres, Maria de Fátima, Rafaela Dirani, Brenda Lacerda, Jennifer Kathlen, Lucas Emanuel Campos, Paula Janaina, Wallerson Disousa, Victor Oliveira, Thiago Gomes, Zenilton de Almeida Neto, Deborah Alves de Souza/ Edição: Drêh Machado/ Olhares: Ilgner Boyek/ Monitores da disciplina: Ilgner Boyek, Drêh Machado, Gabriel Xavier

A

aPós Explorações com Jorge Dubatti

Disciplina Vinculada: PPG-CEN: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Professor(a) responsável: Fabiana Lazzari

Tipo de Atividade: Palestra

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 180 minutos

Tipo de apresentação: Online - ao vivo

Mais informações no site do PPG-CEN:

<https://cen.unb.br/posgrad/apos-exploracoes/item/605-108-apos-exploracoes-com-jorge-dubatti>



As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas

Disciplina Vinculada: Encenação Teatral 3

Proponente: Cristiano Moutella de Alencastro

Professor(a) responsável: Sônia Paiva

Tipo de Atividade: Online - Ao Vivo / Live

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 60 minutos

Sinopse: O projeto Entre Temas, em sua 4ª edição, aborda As Cinco Peles da Encenação Teatral, unindo os trabalhos de estudantes nas disciplinas Encenação Teatral 1, 2 e 3, e Prática Docente em Teatro de Formas Animadas. Entre os dias 30/04 e 04/05, acesse o site <https://www.entretemas.com.br> que recebe a exposição on-line dos trabalhos realizados.

Direção e coordenação geral: Sonia Paiva

Produção: Laboratório Transdisciplinar de Cenografia - LTC, composto por Sonia Paiva, Caco Tomazzoli, Eric Costa, Lua Castro, Caio Sato, João Andriotti, Júlia Horta, Gabriel Luz, Jude Silva, Dinna Lourrany, Beatriz Santana, Natália Vídua, Henrique Arouche, Priscila Tavares, Taís Oak, Nugoli e Cristiano Moutella. Design Gráfico: Sonia Paiva. Professores colaboradores do CEN: Fabiana Lazzari (Prática Docente em Teatro de Formas Animadas) e Maria Villar (Encenação Teatral 1 e 2).



As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas

Encenação Teatral 1:

Título do projeto: Congresso Internacional do Medo

Descrição: Projetos de Iluminação, Cenografia, Sonoplastia, Indumentária e Caracterização para a dramaturgia de Grace Passô, "Congresso Internacional do Medo".

Sinopse: O desafio para a produção de projetos cênicos, como exercício final para Encenação 1, se iniciou com a leitura da peça e a partir disso a turma se dividiu em grupos, discutindo por eixos e coletivamente, chegando na completude de uma montagem cênica passando por estes ofícios capazes de materializar a encenação: a luz tingindo e unificando o todo em atmosfera; o cenário demarcando o espaço da ação e da teatralidade; a paisagem sonora potencializando alcance das personagens, das emoções e o vestir de significados dos figurinos. Os projetos coletivos de Encenação 1/2021-1 para o Congresso Internacional do Medo, intuem um futurismo étnico, a imersão no espaço-ilha e a surpresa de um aquário. Projeto de iluminação: Carolina Palau, Janaina Valente, Vinicius Ávlis, Poema de Roux, Lucas Passarinho. Projeto de cenografia: Amanda Reis, Bruma Cantabile, Fátima Leite, Fernanda Tiago, Maíra Gargalhoni. Projeto de Figurino e Maquiagem: Júlia Barcelos, Sofia Valerio, Jennifer Drumond, Luíza Fernandes, Sarah Lima. Projeto de Sonoplastia: Charles Lo, Victor Oliveira, Wendy Rocha, Laryssa Santos e Mitonz.

Encenação Teatral 2:

Título do projeto: Figurinos Políticos

Sinopse: Parte essencial da encenação, figurino e maquiagem - aqui - finalizam o semestre de 2021-1, se pretendendo além da segunda pele, a provocação. Figurinos Políticos, tema escolhido pela turma de Encenação 2, após discussão sugerida pela aluna Kath Albuquerque sobre corpos políticos, apresenta em cada pedaço das roupas e das maquiagens, o partido estético tomado, acessórios, elementos da subjetividade de cada desafio e dos processos. Figurinos Políticos, sinais da atualidade com a finalidade crítica de provocar. Espelho meu, espelho nosso: Kath Albuquerque. Carol Amorim: O desafio de existir. Gozei amores, mas por ele não!: Iago Farias. Tornar a ser: Ana Clara Neves. Rock-me: João Paulo Machado. Figurino de bem: Gustavo Haeser



As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas

Encenação Teatral 3:

Título do projeto: AREIA

Sinopse: Um mundo distópico. Uma comunidade em silêncio. Estirpe. Do nada uma sede pelo corrente. Tic. Salvação? Sem poder não. Fome de mudança. Vontade de falar. Esperança! Tac. Poder ou podado? Longe dos olhos perto do coração. Calor. Fôlego. É atrativo? Coragem. TIC. Lutar pelo novo ou ser abafado pela mesmice. E quando eu tiver saído para fora do teu círculo, não serei nem terás sido. TAC. Eu existo? Ele existe? Caos, PROSÁPIA serpela. Tempo tempo tempo tempo.

Estudantes: Ilgner Boyek, Irene Sonegheit, Isadora Julia, Leni Angela, Lucas Araújo

Título do projeto: Semear

Sinopse: Instalação que visa a interação do público com o espaço, proporcionando uma maior imersão nas consequências da exploração humana ao meio ambiente. O objetivo do projeto é chamar a atenção e trazer a reflexão para o desmatamento que acontece no Brasil e no mundo, despertando a empatia, a vontade de ação e que somos responsáveis em Semear a mudança.

Estudantes: Brenda Lacerda, Jefferson Vieira, Luaa Sousa, Pedro Ivo

Título do projeto: Sucatas Apocalípticas

Sinopse: Acúmulo metálico futurístico detonado e restos "humanos" presos em cápsulas do transe da simulação recriada por necessidade de fugir do plano natural.

Estudantes: Ale Barata, Ana Monteiro, Sônia Barão, Valério Ribeiro



As Cinco Peles da Encenação Teatral: 4ª edição do projeto Entre Temas

Prática Docente em Teatro de Formas Animadas

Orientação: Fabiana Lazzari

Supervisão de sonoplastia das experiências: Glauco Maciel

1. *Experiência Cênica: BELA DA SONECA*

SINOPSE: Uma princesa fora amaldiçoada e para ser salva necessitará de um gesto de amor verdadeiro. Linguagem: Teatro de Formas Animadas/ Teatro Lambe-Lambe. Adaptação, construção cênica, material cênico: AMANDA VIDAL | DAVI DIAS | ANA CLARA NEVES | LUIZA MELO. Atuação: AMADA VIDAL | DAVI DIAS | ANA CLARA NEVES. Sonoplastia: TCHAIKOVSKY - VALSA DA BELA ADORMECIDA | FAIRYTALE (SHREK SOUNDTRACK) | JOHN POWELL

2. *Experiência Cênica: A CIGARRA E A FORMIGA*

Linguagem: Teatro de Formas Animadas/Teatro de Figuras - miniaturas. SINOPSE: As Formigas armazenam alimentos para o inverno enquanto a Cigarra canta. Roteiro, confecção e atuação: LENI ÂNGELA

3. *Experiência cênica: A OFELIA*

Linguagem: Teatro de Formas Animadas / Teatro de Lambe Lambe. SINOPSE: é um monólogo da rainha contando como que aconteceu uma linda tragédia, de Hamlet Shakespeare. Dramaturgia: HAMLET - SHAKESPEARE. Construção cênica, adaptação e atuação: ADRIANA MATTOS

4. *Experiência Cênica: A LENDA DO BOTO*

Linguagem: Teatro de Formas Animadas /Teatro de Sombras. SINOPSE: A lenda de um boto cor de rosa que se transforma em um belo homem e conquista doces mulheres. Lenda: POPULAÇÃO NORTE BRASILEIRA.. Construção cênica, adaptação e atuação: EDENILSON CARLOS | XAVIER XAVIER | ANA SPINDOLA

5. *Experiência Cênica: A LENDA DO GUARANÁ*

Linguagem: Teatro de Formas Animadas / Teatro Lambe-Lambe. SINOPSE: Uma antiga lenda contando como surgiu o guaraná, o fruto originário da Amazônia. Adaptação, construção cênica e atuação: TAÍS BIZERRIL

B

Bestiário Atualizado das Bestas Sagradas, Estúpidas e Holográficas no Altar Profano das Coisas Outras que Bé

Disciplina Vinculada: Prática de Montagem

Proponente: Cristiano Moutella de Alencastro

Discente de graduação

Professora responsável: Alice Stefânia Curi

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse:

ATO I: Zoológico a Céu Aberto

Zoológico a Céu Aberto aprofunda as superficialidades da emergente fauna tradicional brasileira e expõe questões da classe média em recortes ora trágicos, ora patéticos, ora patológicos.

ATO II: Ovelha Dolly:

Béééééééééééééééééééééééééééééé

Orientação: Alice Stefânia (professora) e Cristiano Moutella (monitor)/ Texto: Fernando de Carvalho/ Elenco: ATO I: Abigail Castilho, Ana Monteiro, Carol Resende, Marconi Cristino e Nathan Balzani / ATO II: Drêh Machado, Lucas Nascimento, Maísa Castro, Richarde e Wagner Caxeta



Cenas de "O rei da vela"

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 4

Proponente: Andressa Machado

Discente de graduação

Professora Responsável: Felícia Johansson

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 40 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Cenas de personagens do texto "O rei da vela", de Oswald de Andrade.

Direção: Felícia Johansson / Elenco: Drêh Machado, Dri Matos, Gabriela Fuck, Gerimário Júnior, Maísa Castro

Chiquita Bacana

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Proponente: Thiago Carvalho de Sousa Correia (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 25 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: A alegoria ganha o palco, através de símbolos da cultura – ou da desgraça – brasileira, que são os elementos constitutivos de um jogo no qual a trajetória de uma personagem em seu palanque considera um elemento meio “simplista”, com a ideia de um espaço popular, sem se esbarrar no discurso “panfletário”. Chiquita é o símbolo do Brasil.

Direção e atuação: Thiago Carvalho / Dramaturgia: Henrique Limadre e Thiago Carvalho / Retrato: Jaitai Fotografia



Coletânea de fragmentos épicos

Disciplina Vinculada: Interpretação e Montagem

Proponente: João André Brito Garboggini (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 45 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: Trata-se de um mosaico de quadros independentes entre si, como no teatro épico-brechtiano. São fragmentos de cenas brasileiras. Cada pecinha parece ter sido examinada com o cuidado de um publicitário avaliando o impacto de uma peça de comunicação em áudio e vídeo.

Elenco: Alessandra de Araújo, Amanda Zoé, Ana Kaita, Brendon Hoffman, Jude Rabello/
Produção: Ana Kaita/ Edição: Brendon Hoffman/Jude Rabello/ Direção de Arte: Amanda Zoé/
Assistente de direção: Alessandra Araújo/ Direção: João André

Cometa Oficinas

Disciplina Vinculada: Cursos Livres

Professoras responsáveis: Felícia Johansson e Sulian Vieira

Tipo de Atividade: Oficina

Classificação Indicativa: Livre

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: As oficinas buscam experimentar as possibilidades criativas do ator na utilização da voz e da palavra no Teatro.

Oficinas:

1) Teatro em Jogo, com Ana Luiza Ramos e Arthur Travassos;

2) Jogando com Palavras, com Tiago Brito Apolinarios Lima e Alexandre El Afiouni;

D

Delirando o real: a prática dramatúrgica do étude

Disciplina Vinculada: Projeto de Doutorado

Proponente: Danilo Henrique Faria Mota

Discente de pós-graduação

Professor(a) responsável: Danilo Henrique Faria Mota

Tipo de Atividade: Oficina

Classificação Indicativa: 16 anos

Duração: 360 minutos

Tipo de apresentação: Online - ao vivo / live

Sinopse: A presente oficina de natureza teórico-prática propõe compartilhar alguns elementos das categorias do Sistema Stanislávski concernente ao trabalho do ator e do diretor. Trata-se da investigação dos princípios da análise-ativa e études tendo como objeto a dramaturgia de Oduvaldo Vianna Filho. O objetivo da oficina é dar a conhecer os procedimentos da análise-ativa e aprofundar na compreensão da estrutura dramatúrgica. Para isso, lançaremos mão de uma improvisação investigativa na tentativa de experimentar a prática do étude (a palavra russa etiud (этиюд) deriva do francês étude e significa tanto estudo, análise, como esboço e composição) e assim buscaremos relacionar a obra do dramaturgo com os princípios da escritura cênica contemporânea. Carga-horária: Dividida em 3 encontros de 2 horas, com carga horária total de 6 horas. Público Almejado: Estudantes do curso de artes cênicas e demais pessoas interessadas em teatro. A oficina será oferecida remotamente, na plataforma Teams.

Oficineiro: Danilo Henrique Faria Mota (Lino Nilo)

D

Distanciatempo

Disciplina Vinculada: Pesquisa Doutorado PPG-CEN

Proponente: Danilo Henrique Faria Mota

Discente de pós-graduação

Tipo de Atividade: Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: Seguimos nossos passos. O pulo do gato à passeio recorta memórias do presente-passado epistolar. O fragmento é o princípio do distanciatempo, pelo menos, por esse tempo distância, o gato caminha...

Direção, Dramaturgia e Edição de vídeo: Lino Nilo/ Ator: Pedro Ivo Maia/ Narração: João Paulo Machado/ Direção de fotografia e câmera: Lorrane Sirqueira



Exercício Movente de Partituras

Disciplina Vinculada: Movimento e Linguagem 1

Proponente: Gabriel da Paz

Professor(a) responsável: Giselle Rodrigues

Tipo de Atividade: Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 50 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Mostra de breves cenas de partituras corporais.

Direção: Giselle Rodrigues. Monitores: Gustavo Haeser e Gabriel da Paz. Elenco: Açucena Lima, Amanda Tominaga, Ana Luiza Ramos, Anna Lívia, Beatriz Barros, Ceiça Macedo, Davi Dias, Elison Araújo, Gabrieu Santos, Giovanna Steckelberg, Isabelle Lima, Kathleen Miriam, Leni Angela, Lîla Maria, Luca Lima, Luiz Medeiros. Sonoplastia: Gabriel da Paz. Direção de Arte: Gabriel da Paz e Gustavo Haeser



Experiências Cênicas com Teatro de Formas Animadas

Disciplina Vinculada: Prática Docente em Teatro de Formas Animadas

Proponente: Fabiana Lazzari de Oliveira

Professor(a) responsável: Fabiana Lazzari de Oliveira

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Experiências Cênicas com Teatro de Formas Animadas 2021/02 (Teatro de Sombras, Teatro Lambe-Lambe, Teatro de Bonecos)

Orientação: Fabiana Lazzari / Teatros Lambe-Lambe: Davi Dias, Amanda Vidal, Taís Bizerril, Luiza Melo, Leni Angela, Adriana Mattos / Teatro de Sombras: Edenilson Carlos, Xavier Xavier, Ana Clara Neves, Ana Calaça Spindola.



Guerra!

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 1

Proponente: Wanderley Mendes Guimarães Filho

Professor responsável: Diego Borges

Tipo de Atividade: Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 45 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Guerra! ou quando a ficção é superada pela brutalidade do mundo real é um exercício cênico de improviso semiestruturado da turma de Interpretação I, onde os soldados estão livres para criar em tempo real. A realidade se tornou tão absurda a ponto de superar a ficção? Afinal, qual é a sua guerra? Nossas trincheiras estão expostas e permitem a movimentação e composição de corralidades e protagonismos. Em nosso campo de batalha surgem cenas da peça Migrantes, de Matei Visniec e textos criados a partir da autoficção. “– Quem estará nas trincheiras ao teu lado? – E isso importa? – Mais do que a própria guerra” (Ernest Hemingway).

Orientação: Diego Borges e Pablo Magalhães / Monitoria: Wander Mendes / Elenco: Açucena Lima, Ana Luiza Ramos, Anna Lívia, Beatriz Barros, Ceíça Macedo, Duda Reis, Elison Araújo, Leni Ingela, Luiz Medeiros, Vítor Uema / Cenografia, figurino e trilha: A turma / Textos: A turma e Matei Visniec.

Introdução ao Pole Dance

Proponente: Paula Vitória Nascimento Otero (Discente)

Tipo de Atividade: Oficina

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 360 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Observação do proponente: O studio conta com 8 barras de pole dance, portanto seriam 7 vagas - para que cada pessoa fique em uma barra (com o devido distanciamento) + a professora.

Sinopse: Um mergulho nas bases do pole: introdução aos primeiros giros, transições coreográficas, elementos de chão e acrobacias aéreas.

Professora: Paula Otero. Apoio: Pole Voe

Inventário de Pequenos Causos

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Professor(a) responsável: Thiago Carvalho de Sousa Correia

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 30 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Trata-se de uma cena resultante do interesse dos cursistas de interpretação teatral 2, através de textos dramáticos, em que cada um/uma escolhe e adapta personagens de textos clássicos, modernos e contemporâneos, que resultará em um jogo através da escrita, que vai se revelando pouco a pouco na cena.

Turma: Alexandre Moura Amanda Reis Ana Clara Neves Beá Araujo Brenda Lacerda Bruna Bezerra Ellen Gabi Fernanda Tiago Flora Scartezini Giovanna Steckelberg, Helena Dtroia Igor Mirailh Jeferson Vieira João Paulo Silva Julia Barcelos Kath Albuquerque Luísa Delanne Maíra Gargalhona. Direção: Thiago Carvalho. Figurino: Giovanna Steckelberg, Beá Araujo, Flora Scartezini, Kath Albuquerque, Ana Clara Neves, Brenda Lacerda. Maquiagem: Jefferson Vieira, Júlia Barcelos, Ana Clara Neves, Ellen Gabi. Sonoplastia: Jefferson Vieira, Amanda Reis, Igor Mirailh, Bruna Bezerra. Cenário: Fernanda Tiago, Maíra Gargalhona, Kath Albuquerque. Retrato: Jaitai Fotografia



Lançamento do livro ARTES CÊNICAS E DECOLONIALIDADE: Conceitos, Fundamentos, Pedagogias e Práticas Inventário de Pequenos Causos

Disciplina Vinculada: TEAC - ARTES CÊNICAS E DECOLONIALIDADE

Professor(a) responsável: Erico José Souza de Oliveira

Tipo de Atividade: Lançamento do livro ARTES CÊNICAS E DECOLONIALIDADE: Conceitos, Fundamentos, Pedagogias e Práticas

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Online síncrono

Sinopse: O lançamento do e-book ARTES CÊNICAS E DECOLONIALIDADE: Conceitos, Fundamentos, Pedagogias e Práticas, faz parte do Projeto de Extensão Artes Cênicas e Decolonialidade, do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília, que teve sua primeira edição em 2020, realizada no dia 03 de novembro a 15 de dezembro e contou, em sua maioria, com artistas-pesquisadores/as que dialogam com a temática decolonial e seus correlatos, como descolonialidade, contracolonialidade, pós-colonialidade, pensamento não hegemônico, quilombismo, etc. A ideia deste e-book vem da potência que foi esse momento de palestras virtuais e do desejo em registrar e divulgar de forma gratuita, para amplo acesso, os conteúdos abordados nessa primeira edição do projeto, que continua acessível no canal do Youtube Cometas Cenas, da UnB. O livro é composto de artigos de especialistas e de estudantes da Graduação em Artes Cênicas da UnB.

Erico José (organizador). autores/as: Erico José, Mabel Freitas, Alexandra Dumas, Jonas Sales, Arthur Scherdien, Bruna Lamounier, Clóvis Brito, Cynthia Cy Barra, Fabio Soares da Silva, Jude Rabêlo, Larissa Ferreira, Luiza Davison e Pamela Pacífico.

[Clique aqui para download do livro](#)



Monologário em Performance

Disciplina Vinculada: A Palavra em Performance

Proponente: Marcello Amalfi (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 110 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: Trabalhos de conclusão - CEN0168 - A PALAVRA EM PERFORMANCE - T01 e T02.

Elenco: Alexandre Degoês, Barbara Luiza Rodrigues Lima, Beá Araujo, Camilo Kleiton, Clara Abreu, Fatinha, Fernanda Tiago, Helena DTroia, Igor Mirailh, Jennifer Drumond, Jennyfer Quaresma, Julia Barcelos, Larissa Silvestre, Lary Sant, Lucas Passarinho, Luíza Fernandes, Maíra Gargalhona, Nayara Lima, Paula Janaina Villas Boas, Sampaio, sant lisbollita, Sarah Lima, Sudré, Vinicius Avlis. Edição de Vídeo - Beá Araujo.

N

Nada restará além de Tudo

Disciplina Vinculada: Direção 1

Proponente: Paula Vitória Nascimento Otero

Professor(a) responsável: Luciana Dias

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 30 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: luzes coloridas e música alta embalam uma garota e um garoto que não se lembram de onde vieram nem fazem ideia de para onde vão.

{partilha de processo de criação em andamento}

Direção: Paula Otero; Dramaturgia: Coletiva; Orientação: Luciana Dias; Elenco: Milca Orrico e Tagú; Sonoplastia: Tagú; DJ: Eduardo Görck; Figurino e maquiagem: Rafa Giavoni; Provocações: Gustavo Haeser; Agradecimentos: Alice Stefânia e Thays Oak



O homem no círculo

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral III

Proponente: Gabriel da Paz

Professor(a) responsável: Cecília Borges

Tipo de Atividade: Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: O texto “O homem no círculo” de Matéi Visniec é utilizado para explorar as diferentes possibilidades de relações humanas, princípios da linguagem teatral, jogos, ação e reação, e o estudo da figura animal.

Elenco: Adriana Matos, Amanda Vidal, Bruna Morine, Charles Lo, Cassio Oliveira, Fábio Aurélio, G12, Gabriel da Paz, Isabele Lima, Isadora Júlia, Janaina Valente, Lorrany Alves, Luaa Sousa, Luiz Lemes, Paulo Abreu, Vinícius Ávlis. Direção: Cecília Borges. Monitor: Jude Silva. Produção: Vinícius Ávlis e Isadora Júlia e Luaa Sousa. Dramaturgia: Amanda Vidal, Charles Lo, Cecília Borges, Gabriel da Paz, Luiz Lemes e Vinícius Ávlis. Figurino: Bruna Morine, Janaina Valente, Gabriel da Paz e Luaa Sousa. Maquiagem: Bruna Morine, Isabele Lima, Isadora Júlia e Luaa Sousa. Cenografia: Gabriel da Paz e G12. Sonoplastia: Cassio Oliveira, Fábio Aurélio e Paulo Abreu.



O MARINHEIRO ou acabo sempre fazendo coisas para não gritar, como contar essa história

Disciplina Vinculada: Direção 1

Proponente: Cristiano Moutella de Alencastro

Professor(a) responsável: Luciana Dias

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 10 anos

Duração: 35 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: naufrágio existencial possivelmente fictício apresentado como Objeto de Vídeo Não Identificado

Direção e Produção: Cristiano Moutella; Elenco: Ludmylla Geiger, Manu Gioieli, Mayara Nobre e Taís Bizerril; Texto: Caio Fernando Abreu e Fernando Pessoa; Adaptação e Colagem dramática: Cristiano Moutella; Cenografia: Clara Vasconcellos e Cristiano Moutella; Figurino: Clara Vasconcellos; Iluminação: Diana Belloni; Maquiagem: Ludmylla Geiger; Realização audiovisual: Giovana Bellingrodt e Victor Buani.



O que sou pra você?

Proponente: Luiza Nugoli Tavares - Discente

Tipo de Atividade: Curta independente

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 20 minutos

Tipo de apresentação: Online pré gravado

Sinopse: Helena, após o término de seu relacionamento de 4 anos, passa por um período de solidão e ansiedade, com as responsabilidades de uma jovem adulta batendo na porta, mas depois um tempo o encontro que jamais imaginou acontecer, a surpreende.

Roteiro: Alanis Costa, Caru e Nugoli. Atores: Lucas Campos e Nugoli. Câmera: Alanis Costa. Edição: Alanis Costa. Cenografia: Alanis Costa, Lucas Campos e Nugoli. Figurino: Alanis Costa, Lucas Campos e Nugoli



Parangolés

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Proponente: Thiago Carvalho de Sousa Correia (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 30 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: A cena é marcada por situações que passeiam pelo tempo, em que personagens se misturam ao trazer à tona a relação entre a história e os dias atuais, escancarando a origem das contradições sócio-econômicas do Brasil e oferecendo ao público uma provocação para que a escassez de soluções em que está imersa a sociedade brasileira seja revista.

Elenco: Bruma Carvalho, Jennifer Drumond, Jennyfer Quaresma, Larissa Silvestre, Lary Sant, Lucas Emanuel, Clara Abreu, Poema, Fátima Leite, Paula Janaína, Sant Lisbollita, Sarah Lima, Sofia Valerio, Wendy, Sarah Lima, Sudré. Direção: Thiago Carvalho / Figurino: Larissa Silvestre, Poema, Sofia Valerio, Sarah Lima / Maquiagem: Jennifer Drumond, Clara Abreu, Wendy, Paula Janaina / Trilha sonora: Bruma Carvalho, Lucas Emanuel / Cenário: Turma / Retrato: Jaitai Fotografia



Pique nique de histórias, virtual!

Disciplina Vinculada: Prática Docente em Contadores de Histórias

Proponente: Ângela Barcellos Café (Docente e Professora responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 90 minutos

Tipo de apresentação: Online - ao vivo / live

Sinopse: Encerramento da disciplina de Prática Docente em Contadores de histórias - em que será oferecido um Pique Nique de histórias online, algumas gravadas outras ao vivo. É o resultado do investimento individual que cada estudante fez, com base nos exercícios coletivos da disciplina. A escolha e responsabilidade de preparar sua história foi de livre escolha de cada estudante na turma. Oferecemos um espaço de escuta e partilha das aprendizagens e descobertas desses narradores...

Cada estudante da turma escolheu e preparou sua história, com base nas descobertas pessoais, propiciadas por suas investigações e vivências na disciplina. Algumas opções incluíram uma gravação, outras contos serão apresentados ao vivo, na hora da ação: Pique Nique com histórias!

Elenco: Amanda Vidal, Ander Keller, Davi Lídia, Iago Campos, Leni Ângela, Maria Eduarda Lins, Nayara Lima, Renata Rinaldi / Coordenação: Prof.^a Dr.^a Ângela Barcellos Café / Trabalho individual e solo de cada estudante.



Por Elise

Disciplina Vinculada: Projeto em Interpretação Teatral (PIT)

Proponente: Paula Vitória Nascimento Otero

Professora responsável: Jennifer Jacomini

Tipo de Atividade: Ensaio aberto

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 40 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Por Elise trata das constantes revelações das relações humanas e as contradições dos sentimentos. A peça aborda o nosso envolvimento com as coisas e o quanto nos protegemos delas. E nessa busca, o amor espanca os homens, docemente.

Texto: Por Elise de Grace Passô / Orientação e direção: Jennifer Jacomini / Elenco: Aline Xavier, Arthur Araújo, Gabriel Xavier, Lorena Lima, Mariano Costa, Paula Otero, Priscylla Lanferrer, Raíssa Frazão, Walison Moraes, Wander Mendes.



Representatividade

Disciplina Vinculada: A Voz em Performance (UnB-CEN 2021/02)

Proponente: Tiago Elias Mundim (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 16 anos

Duração: 40 minutos

Tipo de apresentação: Online - vídeo pré-gravado

Sinopse: "Representatividade" surge da motivação da turma em cantar sobre as desigualdades sociais e questões raciais, de gênero e sexualidade, em busca de representatividade da luta dessas minorias em nossa sociedade contemporânea. As músicas foram trabalhadas de modo que os estudantes pudessem aplicar as técnicas vocais e a expressividade da abordagem de "Atuação Através da Canção" que foram trabalhadas ao longo do semestre.

Elenco: Açucena Lima, Ceíça Macedo, Davi Dias, Elison Araújo, Júlia Barcelos, Kathleen Miriam, Lîla Maria, Luca Lima, Luiza Melo, Luiz Medeiros, Pedro Rubin / Monitora: Júlia Barcelos / Orientação e direção: Tiago Mundim



Respeite os meus Cabelos

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Proponente: Thiago Carvalho de Sousa Correia (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 25 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Trata-se de um olhar novo e criativo no enfoque da formação histórico-cultural do Brasil que, por razões de ordem geográfica e, sobretudo, da ordem do inconsciente, não vem a ser o que geralmente se firma: um país cujas formações do inconsciente são exclusivamente brancas.

Atriz: Amanda da Conceição / Direção e Dramaturgia: Thiago Carvalho / Assistente de direção e figurino: Giovana Steckelber / Retrato: Jaitai Fotografia



Saberes e Experiências

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Proponente: Thiago Carvalho de Sousa Correia

Professor(a) responsável: Thiago Carvalho de Sousa Correia

Tipo de Atividade: Palestra

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 120 minutos

Tipo de apresentação: Online síncrono

Sinopse: Trata-se de uma mesa de debates sobre a arte do ator, em que dois convidados proporão reflexões sobre as ações para a criação - o texto no corpo como caminho possível para a criação do personagem e o ator e a materialidade em cena: memórias e diálogos.

Orientação: Thiago Carvalho / Mediação de Giovana Steckelber e Davi Augusto /
Debatedores: Ricardo Malveira e Poliana Nunes.



Sertão Veredas

Proponente: Lucas Emanuel Campos Ribeiro - Discente

Tipo de Atividade: Apresentação

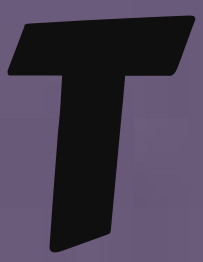
Classificação Indicativa: Livre

Duração: 30 minutos

Tipo de apresentação: Online pré gravado

Sinopse: Sertão Veredas é uma reflexão sertaneja sobre as guerras internas e externas que acontecem no norte de Minas e no Brasil. Um convite a olhar para relação sertão-cidade e os atravessamentos imediatos dessas realidades tão distintas que partem de uma mesma raiz.

Criação e Direção: Lucas Campos. Fotografia: João Marins. Montagem: Thamires Martins. Produtora executiva: Damiana Campos. Produtor Musical: Makely Ka. Gravado, mixado e masterizado no Estúdio Engenho por André Cabelo. Música, voz, composição e Pifano: Lucas Campos. Vozes: Diadorinas (Daiana Campos, Diana Campos e Damiana Campos). Baixo e violões: Makely Ka. Pandeiro, voz e percussão: Rosa Antuna. Maquiagem: Iacy Coello.



Tabuleiro de Palavras

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Proponente: Thiago Carvalho de Sousa Correia (Docente e Professor responsável)

Tipo de Atividade: Apresentação

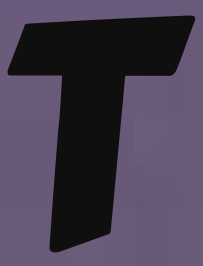
Classificação Indicativa: Livre

Duração: 30 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: A cena retrata a esfera pública do Brasil no campo histórico, social e urbano, trazendo à tona fatos coletivos caracterizados com sarcasmo por pessoas, imagens e situações da diversificada cultura brasileira. Sob a ótica da ironia que gera distanciamento crítico, questões políticas são retratadas ao exporem problemas que atingem o país.

Elenco: Aline Marques, Camilo Kleiton, Davi Dias, Fernanda Duarte, Gabriel Lucena, Gabriela Vasconcelos, Joanna Pym, Julia Zakarewick, Marcelo Sampaio, Thiago Gosmes Torugo / Direção: Thiago Carvalho / Figurino: Davi Dias / Maquiagem: Gabriela Vasconcelos, Fernanda Duarte, Júlia Zakarewicz / Cenografia: Joanna Pym, Torugo, Camilo Kleiton, Marcelo Sampaio Thiago Gomes, Gabriel Lucena, Júlio Rick / Retrato: Jaitai Fotografia



Tentativa sem palavras

Disciplina Vinculada: Movimento e Linguagem 3

Proponente: Luísa de Oliveira Braga

Professora Responsável: Fabiana Marroni Della Giustina

Tipo de Atividade: Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 60 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Livremente inspirada na obra de Samuel Beckett "um ato sem palavras" esse exercício cênico retrata diversas experimentações feitas em sala de aula.

Elenco: Amanda Vidal, Ander Keller, Bruna Bezerra, Bruna Morine, Carol Resende, Cassio Oliveira, Davi Lídia, Duda Reis, Edenilson Carlos, Fabio Aurelio Garcia, Gerimário Júnior, João Paulo Machado, Jully Cabral, Kath Albuquerque, Luísa Delanne, Luiz Lemes, Mayara Nobre, Nilo de Jesus, Paulo Abreu / Direção: Fabiana Marroni / Monitor: Arthur Nóbrega



Vídeo-Pesquisas do Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas do PPG-CEN/UnB - 2021/02

Os vídeos-pesquisa foram produzidos como exercício artístico da disciplina Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas do PPG-CEN/UnB a partir dos pensamentos conceituais gerados nos estudos de cada discente visando um aprofundamento teórico-conceitual/criativo sobre a dissertação.

Orientadora da disciplina: Prof.^a Dr.^a Fabiana Lazzari

1 - Pesquisadora: Tuanny Araujo

Nome da pesquisa: Escritas de si e dramaturgias negras: ficcionalizando nossas histórias, fortalecendo subjetividades

Orientador: Prof. Dr. Érico José

Resumo: A presente pesquisa tem como caminho e proposição investigar como a prática da escrita de si pode impactar, influenciar e potencializar o exercício da escrita dramática a partir de dois eixos de exploração: o levantamento historiográfico de parte das experiências práticas do Grupo Embarça – coletivo de Teatro Negro residente de Brasília desde 2012 – e a análise e compartilhamento da experiência de uma oficina ministrada pela pesquisadora com a presença de cinco pessoas participantes. Para o levantamento historiográfico, o projeto terá como abordagem a pesquisa centrada no sujeito e a discussão da memória a partir da escrita de si. Para a análise da oficina, o projeto apresentará as experiências e os conceitos em que a pesquisa se debruça como caminho metodológico.

2 – Pesquisador: Thiago Augusto Schuenck Moreto Linhares

Nome da pesquisa: Tempo-ritmo e o Teatro Musical: as possíveis rupturas entre o texto falado e cantando no processo criativo do espetáculo “isso passa?”

Orientador: Prof. Dr. Marcus Mota

Nome da disciplina: Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas

Resumo: A proposta desta pesquisa é analisar, experimentar e compreender o conceito de tempo-ritmo, relacionando-o com o processo de criação do espetáculo musical intitulado “Isso passa?”, de forma a investigar as relações entre o texto falado e cantado e sua capacidade de modificação do contato na cena, tendo como ponto de partida as perspectivas de Stanislavski e Grotowski, e atrelado a isso, a reflexão do material teórico coletado.



Vídeo-Pesquisas do Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas do PPG-CEN/UnB - 2021/02

3 -Pesquisador: Rodrigo Bittes

Nome da pesquisa: Corpo e Som no laboratório de experimentos musicais, cantos e composições da 5ª denteição da Universidade Antropófaga do Teatro Oficina Uzyna Uzona.

Orientador: Prof. Dr. César Lignelli

4 - Pesquisador: Pedro Castro Martins

Gestar - Uma experiência de gestão artística em processos circenses no Espaço PÉ DiReitO

Orientador: Prof. Dr. Cesar Lignelli

Resumo: Pesquisa qualitativa através de entrevistas semi-estruturadas, bibliografia referente a circo, gestão cultural, espaços cênicos e arquitetura teatral.

5- Pesquisadora: Luciana Matias

Pesquisa: Corpofluxo: Um estudo sobre a multidimensionalidade do Corpo Cênico

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Alice Stefânia Curi

Este trabalho foi desenvolvido ao longo da disciplina de Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas ministrada pela professora Fabiana Lazzari, o videopesquisa intitulado CORPOFLUXO desenrola questões, olhares e experiências sobre os Estudos do Corpo nas Artes Cênicas, entrelaçando disciplinas e múltiplas dimensões, atravessamos com imagens e voz o tema sobre a multidimensionalidade do Corpo Cênico. Neste breve fluxo audiovisual sobre a pesquisa em andamento, as imagens e sons entrelaçam corpo e natureza, questões filosóficas e existenciais aos movimentos visíveis e invisíveis do corpo que dança, atua, fala e existe.



Vídeo-Pesquisas do Seminário de Pesquisa em Artes Cênicas do PPG-CEN/UnB - 2021/02

6 – Pesquisadora: Thais Cordeiro

Nome: PÉS TEATRO-DANÇA: Um diálogo entre corpos com deficiência e experiência estética

Orientador: Prof. Dr. Jonas Sales

Nome do vídeo: Alerta.

Resumo: Alerta é o meu diário de bordo, os meus rascunhos, sonhos e frustrações. Aqui aponto caminhos de pesquisa em diálogo com inquietações advindas do encontro entre dança, corpo, deficiência e experiência estética. É aberto, também, obviedades e vulnerabilidades acadêmicas como, por exemplo, estipular um cronograma a fim de se manter são. Um diário é algo íntimo, dispo-me e te convido a mergulhar comigo nesta aventura.

Orientador: Jonas Sales

7 - Pesquisadora: Gabriela Magalhães Luque

Pesquisa: Receita de família: um estudo sobre a montagem do espetáculo "Bolo Republicano"

Orientadora: Prof.^a Dr.^a Sulian Vieira Pacheco

Resumo: Essa pesquisa tem como objetivo principal estudar o processo de montagem da peça "Bolo Republicano" partindo dia eixos da autoficção elaborado por Doubrovsky e da memória, sendo esta desdobrada no conceito de pós memória de Marianne Hirsch e das escritas sobre si de Foucault.

O estudo da peça utiliza como metodologia o método da crítica genética, buscando descobrir os caminhos escolhidos que levaram até o resultado final apresentado.



Vozimentos e Palavreações

Disciplina Vinculada: Voz e Palavra na Performance Teatral Contemporânea 1

Proponente: Lucas Mattoso de Andrade Ribeiro

Professor(a) responsável: César Lignelli

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Duração: 45 minutos

Tipo de apresentação: Online pré gravado

Sinopse: Finalização da Disciplina de Voz e Palavra na Performance Teatral Contemporânea 1 com apresentações de narrativas autobiográficas misturando realidade e ficção. Os e as discentes contam suas histórias e correlacionam vocalidades estudadas com técnicas audiovisuais trabalhadas individualmente.

Professor: César Lignelli. Monitor: Mattoso Lucas. Criações de: - Edenilson Carlos; - Amanda Reis; - Cassio Oliveira; - Ana Clara Neves; - Fabi Souza; - Irene Sonegheti; - Julia Araujo; - João Paulo Machado; - Fabio Aurelio Garcia; - Rafaela Dirani; - Brenda Lacerda; - Luara Hias; - Felipe Roscoe.



3:33

Disciplina Vinculada: Direção 1

Proponente: Andressa Machado

Professor(a) responsável: Luciana da Costa Dias

Tipo de Atividade: Apresentação

Classificação Indicativa: 12 anos

Duração: 20 minutos

Tipo de apresentação: Presencial

Sinopse: Fiquem de olhos abertos! A cena se passa durante uma noite e mostra diferentes experiências do personagem tendo uma paralisia do sono, onde transita em momentos de tensão e conforto causando uma confusão mental.

Direção de: Drêh Machado e Máisa Castro. Orientação de: Luciana da Costa Dias.
Iluminação: G12. Atores: Edenilson Carlos e Vinicius Silva Moreira

Equipe

Departamento de Artes Cênicas (CEN)
Instituto de Artes (IdA) - UnB - Brasília DF

Coordenação Geral

Tiago Mundim

Equipe Discente

Alan Beltrao

Aline Xavier de Oliveira

Amanda Interaminense de Araújo

Ana Kaita

Beatriz Gasparotto da Silva

Beatriz Pinheiro de Araujo

Davi Custódio de Freitas

Ellen Gabriela

Gabriel Felipe Gomes da Paz

Juliana Rosa

Luísa de Oliveira Braga

Luiz Arthur da Cunha Lemes

Luiza Nugoli

Wallerson Matias

Arte da Capa e Identidade Visual

Ana Cecilia Kresch Borba