

**aPós Explorações - Encontros para a
cena:** Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-Graduação em Artes
Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de
Brasília.



Seminário Leda Maria Martins: Afrografias da Memória

Apresentação: **Cynthia Cy Barra** (UFSB)

e **Marcos Alexandre** (UFMG)

Mediação: **Érico JosÉ** (UnB)

Dia 11 de maio de 2021 às 19h.

[Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube do PPG-CEN](#)

O Seminário **Leda Maria Martins: Pensamentos e Poéticas** acontecerá em plataforma virtual nos dias 04, 11 e 18 de maio de 2021 e tem como proposta a apresentação e reflexão do pensamento da referida professora a partir de algumas de suas obras literárias publicadas. O enfoque está sobre as obras publicadas em livros, sendo elas: A cena em sombras (1995), Afrografias da Memória (1997), o seu mais novo livro a ser lançado Performances do Tempo Espiral (2021), a peça teatral Récita Nº 3 (2019) e os seus dois livros de poesia: Cantiga de Amores (1982) e Os Dias Anônimos (1999). Cada um dos dias que compõem a programação será conduzido por uma de suas obras publicadas, tendo dois pesquisadorxs convidadxs atuando como apresentadores da obra e fomentadores de reflexões.

O seminário é a culminância do trabalho desenvolvido no decorrer do semestre em seis instituições diferentes (UnB, UFBA, UFAL, UFSB, UESB, UFMG) quando o Plano de Curso trabalhado nos componentes curriculares ministrados pelxs professorxs envolvidxs terão as obras de Leda Maria Martins como elemento gerador de estudos, de reflexões, de produção artística, envolvendo estudantes num processo de aprofundamento acerca dos textos analisados, assim como terão o pensamento e a poesia de Leda Martins como operador criativo de obras cênicodigitais. Parceria do Prêmio Leda Maria Martins de Artes Cênicas Negras (Minas Gerais) com a **Mostra Espiral** (exibição de material referente a Leda Maria Martins). Instagram: [@premiolmm](#)

A professora **Leda Maria Martins** nasceu no Rio de Janeiro no ano de 1955. É rainha do Reinado do Jatobá. Desenvolveu sua carreira artística e docente em Minas Gerais como dramaturga, poeta, ensaísta e professora da Faculdade de Letras da UFMG. Seu mestrado foi na Indiana University tendo como resultado a dissertação publicada em livro intitulada “O moderno teatro de Qorpo Santo”. Sua tese de doutorado, publicada em livro no ano de 1995, A cena em sombras (1995) se constitui hoje como obra elementar nos estudos do teatro negro. No campo das práticas culturais, a professora Leda Martins tem o livro Afrografias da Memória (1997) que versa sobre o Reinado do Rosário de Jatobá e pode ser classificada como uma obra basilar na reflexão sobre fenômenos espetaculares afro-brasileiros. Em breve será lançado A performance do Tempo Espiral, que tem alguns dos seus conceitos e ideias já inicialmente difundidos em palestras e artigos assinados pela professora. No campo da poesia o Cantigas de Amores (1983) e Os Dias Anônimos (1999) revelam a pluralidade temática e de gênero da autora. **Coordenação: Érico José (UnB) e Alexandra G. Dumas (UFBA)**