

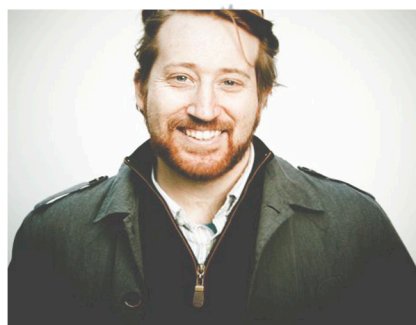
## Encontros para a cena:

Ciclo Permanente de Discussões do  
Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas  
(PPG-CEN) da UnB

# aPos

## EXPLORAÇÕES

8ª EDIÇÃO



### MICHAEL RAU

Radicado em Nova Iorque, Michael Rau é diretor de teatro e ópera contemporâneos na Europa (UK, Berlin, República Checa) e Estados Unidos (Lincoln Center – New York, Kennedy Center – Washington D.C., American Repertory Theater em Boston – campus de Harvard). Foi assistente de Anne Bogart e John Turturro, ensinou ópera e teatro respectivamente na New York University e Columbia University. Suas peças incluem *Evanston: A Rare Comedy* (2013 O'Neill NCP, 2015 Alliance/Keneda Finalist); *Righteous Money* (3-Legged-Dgo, 59E59 Theaters) e *The Ted Haggard Monologues* (publicado pela S. Fischer Verlag; e filmado pela HBO). Em Nova Iorque, realizou produções com o Joe's Pub/The Public Theater, PS 122, the Bushwick Starr e Ars Nova. Com Michael Crowlwy, dirige a companhia de teatro **Wolf 359**. Seu trabalho **Temping** irá estrear no NYFF 2015. Rau é graduado pela Wesleyan University e mestre em teatro pela Columbia University. Bolsista pelo Kennedy Center, pelo The New Play Network, e contemplado pelo TCG National Conference Grant. Foi artista residente no Orchard Project, E|MERGE at Earthdance, e no Tribeca Performing Arts Center. Recentemente foi premiado pela Likhachev Foundation para criar uma nova produção em São Petesburgo - Rússia.  
<http://www.michaelrau.com>

### PALESTRA

Estratégias de Adaptação para o Teatro

19 de agosto das 16:00 às 18:00.  
PPG – CEN, Prédio Multiuso  
(1º andar acima dos Correios)

### OFICINA

Intensivo de Viewpoints para o Teatro Contemporâneo  
19, 21 e 24 de agosto das 8:00 às 10:00.

#### TEATRO HELENA BARCELLOS

Nº de participantes na oficina: 20  
(ouvintes admitidos)

– Seleção para participar da oficina: enviar e-mail demonstrando interesse com currículo resumido de até 5 linhas para [nitza@unb.br](mailto:nitza@unb.br). –  
A participação nesta oficina garante certificado.