



## SELEÇÃO SIMPLIFICADA DE TRABALHOS ARTÍSTICOS PARA O 5º SEMINÁRIO CORPO, CENA E AFROEPISTEMOLOGIAS

O Grupo de Pesquisa Cena Sankofa(UnB) e Corpografias (IFB), faz saber, pela presente Chamada Pública, que estarão abertas no período de 11 à 18 de novembro de 2022, inscrições de trabalhos artísticos cênicos para o 5º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias.

### 1. DO OBJETO

1.1. Constitui objeto desta Chamada Pública a seleção simplificada de trabalhos artísticos no contexto das artes da cena (teatro, dança, performance, vídeo..) para integrarem a programação do 5º Seminário Corpo, cena e afroepistemologias a realizar-se de 14 a 16 de Dezembro de 2022, na Universidade de Brasília.

1.2. Serão objeto desta seleção trabalhos artísticos no contexto das artes da cena produzidos por grupos, artistas, estudantes cênicos, que tenham sido desenvolvidos a partir de pesquisas e estéticas afrorreferenciadas e que dialoguem com o escopo do Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias.

1.3 A Mostra aceitará trabalhos formatados para apresentação em palco italiano, bem como formatos direcionados a outros espaços a serem avaliados a partir das disposições espaciais do evento.

## 2. DAS INSCRIÇÕES, CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO E IMPEDIMENTOS

2.1 Os/as interessados/as em inscrever trabalhos artísticos deverão, respeitando o calendário exposto no ítem 5 desta chamada, preencher o Formulário de Inscrição disponível no link: <https://forms.gle/Z8MHszdAuQ9vRvsf7>

2.2 No Formulário de inscrição deverá ser indicado o *link* para visualização do trabalho artístico, informando a senha de acesso, caso o *link* esteja protegido. É de responsabilidade dos/as propositores/as manter o link ativo e disponível até o fim do processo de seleção. A comissão organizadora não se responsabiliza por eventuais problemas técnicos e/ou falhas na reprodução do vídeo. As inscrições que não tiverem o *link* com a visualização do trabalho serão automaticamente desclassificadas.

2.3 As inscrições serão gratuitas e o/a propositor/a poderá inscrever mais de um trabalho em seu nome, desde que efetue uma nova inscrição para cada trabalho submetido.

2.4 Cada trabalho poderá ter de 2 minutos até 10 minutos de duração.

2.5 Na ficha de inscrição o/a propositor/a indicará se o trabalho é direcionado para apresentação em palco italiano ou em outro espaço aberto.

2.6 O evento não garante a viabilidade de elementos técnicos tais como iluminação e aparelhos de projeção.

2.7 Os participantes selecionados receberão certificação do evento.

## 3. DA SELEÇÃO DOS TRABALHOS

3.1. A seleção dos trabalhos artísticos se dará por uma comissão composta por membros da comissão científica e do Grupo de Pesquisa Cena Sankofa, por meio dos seguintes critérios:

a) originalidade da obra (4,0 pontos);

b) domínio no uso da linguagem cênica (3,0 pontos);

c) contribuição da obra para o diálogo Corpo, Cena e afroepistemologias (3,0 pontos).

#### 4. DA MOSTRA ARTÍSTICA

4.1. Os trabalhos selecionados serão apresentados durante a programação do 5º Seminário Corpo, Cena e Afroepistemologias nos dias 15 e 16/12 em seu **Sarau negro**, podendo ser inserido em outro horário ao longo da programação, desde que haja pertinência.

#### 5. CRONOGRAMA

PERÍODO	ATIVIDADES
00h de 11/11 à 23:59 de 18/11	Inscrições dos trabalhos artísticos
21 à 24/11	Análise e seleção dos trabalhos artísticos
25/11	Divulgação do resultado final dos trabalhos artísticos selecionados.
15 e 16/12	Apresentações dos trabalhos artísticos no 5º Seminário Corpo, cena e afroepistemologias

#### 6. DAS OBRIGAÇÕES E DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

6.1. Será concedido certificado de participação no evento a cada artista/grupo que se apresentar na Mostra.

6.2 A comissão organizadora não se responsabiliza por eventuais falhas técnicas no equipamento ou na rede de acesso à internet da pessoa responsável pela inscrição, que impliquem em erros no processo de inscrição e eventualmente afetem a participação no processo seletivo, ou por inscrição não efetivada por quaisquer motivos alheios à sua responsabilidade.

6.3. A inscrição implica automaticamente o conhecimento e a tácita aceitação das condições estabelecidas nesta Chamada Pública, das quais não se poderá, em hipótese alguma, alegar desconhecimento.

6.4 O/a responsável pela inscrição declara serem verdadeiras as informações prestadas no ato da inscrição e deve se comprometer a fazer o acompanhamento das atualizações desta Chamada Pública.

6.5 Não haverá apresentação de recurso em caso de trabalho NÃO aceito.

6.6 O seminário não dispõe de cachê para os trabalhos selecionados, sendo válido a certificação do trabalho artístico em evento científico.

6.7 Serão anuladas, a qualquer tempo, as inscrições que não obedeçam às determinações contidas nesta Chamada Pública ou que contenham informações falsas.

6.8 Em qualquer etapa da seleção, em caso de dúvida, os candidatos deverão se dirigir à comissão organizadora do evento através do e-mail: [afroepistemologias@gmail.com](mailto:afroepistemologias@gmail.com)

6.7 Os casos omissos, não previstos nesta Chamada Pública, serão analisados pela comissão organizadora.

Brasília, 09 de novembro de 2022

Prof. Dr. Jonas Sales  
Coordenador