



## FLUXOGRAMA DO BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL

Obs.: Aparecem neste quadro apenas as disciplinas obrigatórias

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
<b>TEMAS COMUNS</b>	<b>Linguagem e Técnica</b>	<b>Técnica e Estética</b>	<b>Estética e Diversidade</b>	<b>Diversidade e Discurso</b>	<b>Discurso</b>	<b>Diversidade Pesquisa</b>	<b>Pesquisa e Performance Artística</b>	<b>Performance e Artística e Avaliação</b>
<b>1 – Teoria Teatral</b>	Poéticas Teatrais (04)	Teorias e Processos Criativos para Cena (04)		Teatralidades Brasileiras (04)				
<b>2 – Voz</b>	A Voz em Performance (04)	A Palavra em Performance (04)	Voz e Palavra na Perf. Teatral Contemporânea I (04)					
<b>3 – Interpretação</b>	Interpretação Teatral 1 (06)	Interpretação Teatral 2 (06)	Interpretação Teatral 3 (06)	Interpretação Teatral 4 (06) Prática de Montagem (08)	Interpretação e Montagem (10)			
<b>4 – movimento uagem</b>	Movimento e Linguagem 1 (04)	Movimento e Linguagem 2 (04)	Movimento e Linguagem 3 (04)					
<b>5 – Encenação e Direção</b>			Encenação Teatral 2 (06)	Encenação Teatral 3 (06)		Direção 1 (06)		
<b>6 – Projetos de conclusão de curso</b>						Metodologia de pesquisa em Artes Cênicas (06)	Trabalho de Conclusão de Curso em Interpretação Teatral 1 (02)  Projeto em Interpretação Teatral (14)	Trabalho de Conclusão de Curso em Interpretação Teatral 2 (02)  Diplomação em Interpretação Teatral (10)
<b>Total – Bacharelado</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>12</b>