



FLUXOGRAMA DO BACHARELADO EM INTERPRETAÇÃO TEATRAL

Obs.: Aparecem neste quadro apenas as disciplinas obrigatórias

	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
TEMAS COMUNS	Linguagem e Técnica	Técnica e Estética	Estética e Diversidade	Diversidade e Discurso	Discurso	Diversidade Pesquisa	Pesquisa e Performance Artística	Performance e Artística e Avaliação
1 – Teoria Teatral	Poéticas Teatrais (04)	Teorias e Processos Criativos para Cena (04)		Teatralidades Brasileiras (04)				
2 – Voz	A Voz em Performance (04)	A Palavra em Performance (04)	Voz e Palavra na Perf. Teatral Contemporânea I (04)					
3 – Interpretação	Interpretação Teatral 1 (06)	Interpretação Teatral 2 (06)	Interpretação Teatral 3 (06)	Interpretação Teatral 4 (06) Prática de Montagem (08)	Interpretação e Montagem (10)			
4 – movimento uagem	Movimento e Linguagem 1 (04)	Movimento e Linguagem 2 (04)	Movimento e Linguagem 3 (04)					
5 – Encenação e Direção			Encenação Teatral 2 (06)	Encenação Teatral 3 (06)		Direção 1 (06)		
6 – Projetos de conclusão de curso						Metodologia de pesquisa em Artes Cênicas (06)	Trabalho de Conclusão de Curso em Interpretação Teatral 1 (02) Projeto em Interpretação Teatral (14)	Trabalho de Conclusão de Curso em Interpretação Teatral 2 (02) Diplomação em Interpretação Teatral (10)
Total – Bacharelado	18	24	20	24	10	12	16	12