



**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS  
EDITAL Nº 01/2023**

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES CÊNICAS (PPGCEN) PARA OS CURSOS DE MESTRADO  
ACADÊMICO E DOUTORADO ACADÊMICO PARA O SEGUNDO PERÍODO  
LETIVO DE 2023**

## **1. PREÂMBULO**

**1.1** O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 80/2021 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB, Resolução nº 05/2020 da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da UnB, Resolução nº 06/2020 da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da UnB.

**1.2** O edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, na 2ª reunião, realizada no dia 14/02/2023, pelo Colegiado dos Cursos de Pós-Graduação do Instituto de Artes e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

**1.3** O Processo de Seleção para os cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas será realizado por meio de 6 (seis) sistemas de vagas, a saber: a) Sistema de Ampla Concorrência; b) Sistema de Política de Ações Afirmativas para Negras(os), c) Sistema de Política de Ações Afirmativas para Indígenas e Quilombolas; d) Sistema de Política de Ações Afirmativas para pessoas travestis e transexuais; e) Sistema de Política de Ações Afirmativas para Servidores Técnicos Administrativos da Universidade de Brasília, e f) Sistema de Reserva de Vagas para Pessoas com Deficiência.

**1.4** Informações sobre o Programa e/ou Curso(s) podem ser obtidas na página eletrônica <https://cen.unb.br/posgrad/apresentacao>, ou na Secretaria do Programa pelo endereço eletrônico [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br).

## **2. DO NÚMERO DE VAGAS**

**2.1** Mestrado Acadêmico: 10 (dez) vagas.  
Doutorado Acadêmico: 10 (dez) vagas

**2.2** Área de concentração: Artes Cênicas.  
Linha de Pesquisa em: Cultura e Saberes em Artes Cênicas  
Linha de Pesquisa em: Processos Compositivos para Cena

**2.3** Do total das vagas descritas no item 2.1, serão destinadas 2 (duas) vagas para o Mestrado e 2 (duas) vagas para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as).



**2.4** Será ofertada 1 (uma) vaga adicional para o Mestrado e 1 (uma) vaga adicional para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos(as) autodeclarados(as) indígenas.

**2.5** Será ofertada 1 (uma) vaga adicional para o Mestrado e 1 (uma) vaga adicional para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos(as) autodeclarados(as) quilombolas.

**2.6** Será ofertada 1 (uma) vaga adicional para o Mestrado e 1 (uma) vaga adicional para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos(as) autodeclarados(as) pessoas travestis e transexuais.

**2.7** Será ofertada 1 (uma) vaga adicional para o Mestrado e 1 (uma) vaga para o Doutorado para o Programa de Ações Afirmativas no qual podem se candidatar exclusivamente candidatos(as) com deficiência.

**2.8** Do total das vagas descritas no item 2.1, será destinada 1 (uma) vaga adicional para o Mestrado e 1 (uma) vaga adicional para o Doutorado para servidores técnicos administrativos da UnB, de acordo com o Decreto nº 9.991 de 28/9/2019 que dispõe sobre a Política Nacional de Desenvolvimento de Pessoas da Administração Pública (PNDP). Podem se candidatar servidores técnicos administrativos da UnB, desde que apresentem comprovante de vínculo (ficha funcional ou contracheque).

**2.9** A oferta e a reserva de vagas para o Programa de Ações Afirmativas e para servidores técnicos administrativos da UnB serão distribuídas ao corpo docente, segundo cada Linha de Pesquisa. Na página do PPGCEN-UNB, <https://cen.unb.br/posgrad/linhas-de-pesquisa2>, consta a descrição de cada uma das Linhas de Pesquisa, com suas respectivas temáticas e orientadores.

**2.10** O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso. No entanto, os(as) candidatos(as) optantes autodeclarados(as) como negros(as), indígenas, quilombolas, pessoas com deficiência e pessoas travestis e transexuais que obtiverem aprovação neste processo seletivo terão prioridade no programa de bolsas do PPGCEN-UnB, sempre que cumpram os critérios estabelecidos pelas agências de fomento.

### **3. DAS VAGAS RESERVADAS PARA A POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS**

**3.1** A partir da Resolução CEPE nº 0044/2020, que dispõe sobre a política de ações afirmativas para estudantes negros(as), indígenas e quilombolas nos cursos de pós-graduação da Universidade de Brasília, bem como da Resolução CPP nº 0005/2020, que estabelece reserva de vagas para pessoas com deficiência nos processos seletivos dos programas de pós-graduação da Universidade de Brasília, o Processo Seletivo para os cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do PPGCEN prevê reserva de vagas para candidatas(os) negras(os), para candidatas(os) indígenas e quilombolas e para candidatos(as) com deficiência.

**3.1.1** As informações prestadas no momento da inscrição são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a), devendo este(a) responder por qualquer falsidade.



**3.1.2** Não pode concorrer as vagas destinadas às políticas de ações afirmativas o (a) candidato (o) que não comparecer perante a Comissão de Validação da Autodeclaração Étnico-Racial no dia, horário e local estabelecidos ou que não tiver sua autodeclaração deferida, sendo-lhe, antes, assegurado o direito de recurso nos marcos da Resolução CEPE n° 090/2022.

**3.1.3** Na hipótese de não haver candidatos(as) que optem pelas políticas de ações afirmativas para negros(as) aprovadas(os) em número suficiente para que sejam ocupadas as vagas reservadas, as vagas remanescentes serão revertidas para ampla concorrência e serão preenchidas pelas(os) demais candidatas(os) aprovadas(os), observada a ordem de classificação no processo seletivo e distribuição entre as linhas.

**3.1.4** As vagas destinadas a candidatos(as) indígenas, quilombolas, pessoas travestis e transexuais e servidores técnicos administrativos, caso não sejam ocupadas, serão canceladas, não podendo ser revertidas para ampla concorrência.

**3.1.5** Os(As) candidatos(as) inscritos(as) no Programa de Ações Afirmativas ficam submetidos(as) aos critérios de avaliação descritos no item 6 deste Edital.

### **3.2 VAGAS DESTINADAS À POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS PARA CANDIDATOS(AS) NEGROS(AS)**

**3.2.1** Serão consideradas(os) negras(os) as(os) candidatas(os) socialmente reconhecidas(os) como tais, em conformidade com o que preceitua a Resolução CEPE n° 090/2022.

**3.2.2** O(a) candidato(a) optante pelas políticas de ações afirmativas para negros(as) deverá se submeter ao procedimento de heteroidentificação para validação da sua autodeclaração, obedecendo o que dispõe a Resolução CEPE n° 090/2022.

**3.2.3** A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de formulário específico de autodeclaração disponível no anexo II.

**3.2.4** Os(As) candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) poderão concorrer pelas modalidades ampla concorrência e reserva de vagas, ou seja, os(as) candidatos(as) negros(as) concorrerão concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência.

**3.2.5** Os(As) candidatos(as) negros(as) inscritos(as) na política de ações afirmativas, e que obtiverem notas suficientes para serem aprovadas(os) dentro do número de vagas oferecido no sistema de ampla concorrência, preencherão as vagas deste sistema, abrindo assim a vaga reservada pela política de ações afirmativas ao(à) candidato(a) negro(a) posteriormente classificado(a).

### **3.3 VAGAS DESTINADAS À POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS PARA CANDIDATOS(AS) INDÍGENAS E QUILOMBOLAS**

**3.3.1** Serão considerados(as) indígenas e quilombolas os(as) candidatos(as) reconhecidos como tais.



**3.3.2** A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de formulário específico de autodeclaração disponível nos anexos III e IV.

**3.3.3** O(A) candidato(a) optante pelas políticas de ações afirmativas para indígenas terá a confirmação da sua autodeclaração dada pela Comissão de Heteroidentificação do Decanato de Pós-Graduação, que apreciará carta assinada por liderança ou organização indígena, reconhecendo o(a) candidato(a) e seu vínculo ao grupo indígena, obedecendo o que dispõe a Resolução CEPE n° 090/2022.

**3.3.4** O(A) candidato(a) optante pelas políticas de ações afirmativas para quilombolas terá a confirmação da sua autodeclaração dada pela Comissão de Heteroidentificação do Decanato de Pós-Graduação, que apreciará carta assinada por liderança ou organização quilombola, reconhecendo o(a) candidato(a) e seu vínculo ao grupo quilombola, obedecendo o que dispõe a Resolução CEPE n° 090/2022.

### **3.4 VAGAS DESTINADAS A PESSOAS COM DEFICIÊNCIA**

**3.4.1** Serão consideradas pessoas com deficiência aquelas que têm impedimento de longo prazo de natureza física, mental, intelectual ou sensorial, a qual, em interação com uma ou mais barreiras, pode obstruir sua participação plena e efetiva na sociedade em igualdade de condições com as demais pessoas.

**3.4.2** A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de formulário específico de autodeclaração disponível no anexo V.

**3.4.3** Havendo desistência de candidata(o) com deficiência aprovada(o) em vaga suplementar, a vaga será preenchida pela(o) candidata(o) com deficiência classificado em ordem decrescente de nota final.

**3.4.4** Não havendo candidatas(os) com deficiência aprovadas(os) em número suficiente para o preenchimento das vagas reservadas, as vagas remanescentes serão destinadas, ao atendimento da Política de Ações Afirmativas, cabendo ao PPG decidir qual segmento será atendido (negros, indígenas e quilombolas, pessoas travestis e transexuais, servidores técnicos administrativos)

**3.4.5** Caso não sejam cumpridos os critérios de admissão, as vagas poderão ser reaproveitadas no processo seletivo geral ou desconsideradas, ficando a decisão a cargo deste Programa de Pós-Graduação, por meio de decisão Colegiada, conforme Resolução CPP n° 0005/2020.

### **3.5 VAGAS DESTINADAS À POLÍTICA DE AÇÕES AFIRMATIVAS PARA CANDIDATOS(AS) PESSOAS TRAVESTIS E TRANSEXUAIS**

**3.5.1** Serão considerados(as) pessoas travestis e transexuais os(as) candidatos(as) reconhecidos e autodeclarados como tais.

**3.5.2** A adesão a esta modalidade se dará de forma voluntária por meio do preenchimento de formulário específico de autodeclaração disponível no anexo VIII.

### **3.6 DA CONCESSÃO DE BOLSAS**



**3.6.1** Sempre que houver bolsas disponíveis, estas deverão ser concedidas a todos e todas aprovados(as) autodeclarados(as) indígenas, quilombolas, autodeclarados(as) e heteroidentificados(as) negros(as) e a pessoas com deficiência, prioritariamente, conforme o Art. 2º da Resolução CPP n° 11/2020, respeitando a ordem descrita. Após atendidos(as) as categorias citadas nesta resolução serão priorizadas as pessoas trans e travestis.

**3.6.2** Aos(Às) demais aprovados(as) deverão ser concedidas as bolsas remanescentes, segundo os critérios definidos pelo colegiado da Pós-Graduação, conforme Art. 2º § 1º da Resolução CPP n° 11/2020.

#### **4. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO**

**4.1** As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas para o Segundo Semestre Letivo de 2023 deverão ser efetuadas por meio do sistema de submissão do sítio <https://inscricãoposgraduacao.unb.br>, **a partir de 00h01min do dia 03 de abril de 2023 até às 23h59min do dia 02 de maio de 2023** (horário oficial de Brasília/DF). Será admitida a inscrição somente via internet.

**4.1.1** O(A) candidato é responsável pelo envio de documentos completos, legíveis e em posição correta. Serão desconsiderados documentos ilegíveis, invertidos, cortados ou com erro de digitalização.

**4.1.2** O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas não se responsabiliza por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

#### **4.2 ISENÇÕES DA TAXA DE INSCRIÇÃO**

**4.2.1** As(Os) candidatas(os) deverão solicitar a isenção do pagamento da taxa de inscrição, mediante o envio dos documentos descritos no item 4.2.3, através do e-mail [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br) no período de **03/04/2023 a 16/04/2023**.

**4.2.2** Estarão isentas(os) do pagamento da taxa de inscrição as(os) candidatas(os) que são servidores da Fundação Universidade de Brasília, bem como pessoas de baixa renda ou de grupos hipossuficientes. Utiliza-se o critério de baixa renda definido pela Lei n° 12.711/2012, isto é, contemplam-se as(os) candidatos oriundos de famílias com renda igual ou inferior a 1,5 salário-mínimo (um salário-mínimo e meio). É considerada(o) hipossuficiente a(o) candidata(o) que:

- a) estiver inscrito no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) de que trata o Decreto n° 11.016/2022 e for membro de família de baixa renda, nos termos do Decreto n° 11.016/2022;
- b) tenha participado de modalidade de assistência estudantil vinculada ao Programa Nacional de Assistência Estudantil do Governo Federal (PNAES), ProUni ou de outros programas oficiais similares de outras unidades da federação;



- c) que se enquadrar em outras hipóteses semelhantes de hipossuficiência, que será avaliada pela Comissão Geral do Processo Seletivo.

**4.2.3** Para a solicitação de isenção, deverá ser preenchida a declaração de hipossuficiência ou de pessoa de baixa renda, conforme modelo disponibilizado no anexo XII ou apresentação de vínculo com a Fundação Universidade de Brasília, em caso de servidor. Os documentos comprobatórios da situação de hipossuficiência deverão ser digitalizados e anexados ao formulário eletrônico no ato da solicitação de isenção. Para cada documento deverá ser criado um arquivo específico em formato PDF.

**4.2.4** As(Os) candidatas(os) que tiverem o pedido deferido realizarão a inscrição sem a necessidade de anexar o comprovante de pagamento, mediante a submissão dos documentos solicitados no item 4.9 para o mestrado e no item 4.10 para o doutorado por meio do sistema de submissão do sítio <https://inscricaooposgraduacao.unb.br>, **a partir de 00h01min do dia 25 de abril de 2023 até às 23h59min do dia 02 de maio de 2023** (horário oficial de Brasília/DF). Será admitida a inscrição somente via internet.

**4.2.5** Após a divulgação do resultado, as(os) candidatas(os) que tiverem o seu pedido indeferido poderão interpor recurso em formulário disponível no site do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas pelo prazo de 2 (dois) dias úteis.

**4.2.6** O candidato que, após o período de recursos, tiver seu pedido indeferido, deverá realizar o pagamento da taxa de inscrição conforme as instruções do anexo XIV e inserir o comprovante no sistema de inscrição online <https://inscricaooposgraduacao.unb.br> **até às 23h59min do dia 02 de maio de 2023** (horário oficial de Brasília/DF).

**4.3** Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de curso de graduação, para os candidatos ao Curso de Mestrado, e em fase de conclusão de curso de Mestrado, para os candidatos ao Doutorado, desde que possam concluir seu curso de graduação/mestrado até o momento do registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB, atendido o que prescrevem os itens 4.18 a 4.20 deste Edital.

**4.4** O(A) candidato(a) interessado(a) em concorrer às vagas destinadas ao Programa de Ações Afirmativas deve assinalar, no ato da inscrição, a opção por concorrer a essas vagas, no campo específico para essa finalidade no Sistema Eletrônico de inscrições.

**4.5** A autodeclaração étnico-racial e a opção pela reserva de vagas da Política de Ações Afirmativas deverão ser feitas no ato da inscrição, conforme formulário específico disponível em anexo no Edital.

**4.6** No ato da inscrição, a(o) candidata(o) deverá informar em formulário próprio (vide anexo V) o tipo de deficiência que apresenta, se necessita de assistência e quais medidas são necessárias para a realização das provas conforme formulário específico, disponível em anexo no Edital.

**4.7** A inscrição deverá ser feita no sítio <https://inscricaooposgraduacao.unb.br> mediante a inserção de todos os documentos no FORMATO PDF. Além disso, o(a) candidato(a) deverá preencher os dados constantes no sistema de submissão (Dados pessoais, Formação acadêmica, Linha de Pesquisa).



**4.8** Candidato(a) não residente no Distrito Federal deverá estar atento ao horário de Brasília, que será o horário de referência na marcação das provas orais a serem realizadas remotamente.

**4.9** No ato da inscrição os(as) candidatos(as) ao **Mestrado** deverão enviar os seguintes documentos:

**4.9.1** Ficha de inscrição disponível no Anexo I deste Edital, com a indicação da linha de pesquisa escolhida pelo(a) candidato(a).

**4.9.2** Projeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 5.2.1, em 1 (uma) via em versão eletrônica, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPGCEN. O projeto deve ter até 10 páginas no caso do Mestrado e até 15 no caso do Doutorado, incluindo referências bibliográficas.

**4.9.3** Diploma de Graduação ou declaração de provável formando no primeiro semestre letivo de 2023.

**4.9.4** Histórico escolar do Curso de Graduação.

**4.9.5** Currículo Lattes atualizado (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>).

**4.9.6** Cópia de Documento de Identidade ou Passaporte (em caso de ser estrangeiro ou naturalizado), Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor com último comprovante de votação ou certidão de quitação eleitoral emitida pelo site do TSE e Certificado de Reservista quando couber.

**4.9.7** Comprovante de Proficiência **em uma língua estrangeira**, conforme explicitado abaixo:

a) Certificado de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano em nível intermediário ou instrumental II, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou

b) Declaração de aprovação em teste de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, comprovando aproveitamento mínimo de 70% - nível intermediário ou instrumental II emitida por instituições regulares, cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento internacional; ou

c) Certificado de conclusão de curso em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano ou declaração de proficiência nesses idiomas estrangeiros emitidos por instituições de ensino superior; ou

d) Diploma de graduação em licenciatura em Letras com habilitação em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano.



e) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil, cuja língua oficial de seu país de origem seja espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, ficam dispensados de apresentar comprovante de sua língua materna.

f) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil deverão comprovar a proficiência em língua portuguesa, em nível intermediário ou instrumental II, por meio de certificado ou declaração emitido por instituições de ensino superior ou cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento nacional (Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros – CELPE-BRAS).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

**4.9.8** Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: 15257 - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: 28838-1 Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4426, conforme instruções do anexo XIV.

**4.10** No ato da inscrição os(as) candidatos(as) ao **Doutorado** deverão enviar os seguintes documentos:

**4.10.1** Ficha de inscrição disponível no Anexo I deste Edital, com a indicação da linha de pesquisa escolhida pelo(a) candidato(a).

**4.10.2** Projeto de Pesquisa, conforme estabelecido no item 5.2.1, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPGCEN. O projeto deve ter até 15 páginas, incluindo referências bibliográficas.

**4.10.3** Diploma de Mestrado ou declaração de provável defesa de dissertação no primeiro semestre letivo de 2023.

**4.10.4** Históricos escolares dos Cursos de Graduação e de Mestrado.

**4.10.5** Currículo Lattes atualizado (disponível para preenchimento no endereço <http://lattes.cnpq.br>).

**4.10.6** Cópia de Documento de Identidade ou Passaporte (em caso de ser estrangeiro ou naturalizado), Cópia do CPF, Cópia do Título de Eleitor com último comprovante de votação ou certidão de quitação eleitoral emitida pelo site do TSE e Certificado de Reservista quando couber.

**4.10.7** Comprovante de Proficiência **em duas línguas estrangeiras**, conforme explicitado abaixo:



a) No caso dos(as) candidatos(as) ao Doutorado pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado para validação da opção de primeira língua estrangeira;

b) Certificado de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano em nível intermediário ou instrumental II, emitido por instituições regulares cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número deste cadastro identificado no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou

c) Declaração de aprovação em teste de proficiência em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, comprovando aproveitamento mínimo de 70% - nível intermediário ou instrumental II emitida por instituições regulares, cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, ou equivalente, em caso de instituição estrangeira, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento internacional; ou

d) Certificado de conclusão de curso em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano ou declaração de proficiência nesses idiomas estrangeiros emitidos por instituições de ensino superior; ou

e) Diploma de graduação em licenciatura em Letras com habilitação em espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano.

f) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil, cuja língua oficial de seu país de origem seja espanhol, inglês, francês, alemão ou italiano, ficam dispensados de apresentar comprovante de sua língua materna.

g) Candidatos estrangeiros residentes no Brasil deverão comprovar a proficiência em língua portuguesa, em nível intermediário ou instrumental II, por meio de certificado ou declaração emitido por instituições de ensino superior ou cuja atividade econômica principal seja o ensino de idiomas, conforme cadastro nacional da pessoa jurídica – CNPJ, com o número identificado deste cadastro no certificado ou carimbo de CNPJ em seu verso; ou em teste de proficiência com reconhecimento nacional (Certificado de Proficiência em Língua Portuguesa para Estrangeiros – CELPE-BRAS).

Parágrafo Único: documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução para o Português do Brasil.

**4.10.8** Comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: Código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: 15257 - Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: 28838-1 Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4426, conforme instruções do anexo XIV.

**4.11** Candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as), indígenas, quilombolas, pessoas travestis, transexuais, e com deficiência deverão preencher e entregar uma Autodeclaração para fins de Concorrer à Modalidade de Reserva de Vagas para candidatos(as) negros(as) ou indígenas ou quilombolas ou pessoas travestis, transexuais ou com Deficiência.

**4.12** Candidatos(as) autodeclarados(as) negros(as) que optarem pela seleção por meio da reserva de vagas deverão apresentar o formulário de confirmação da sua autodeclaração até



data limite prevista no edital, de acordo com o que dispõe a Resolução do CEPE/UnB n° 0044/2020, disponível no anexo II.

**4.13** Candidatos(as) indígenas deverão entregar uma Declaração de Pertencimento à Comunidade Indígena assinada por liderança ou organização indígena, respectivamente, anexo VI, reconhecendo o(a) candidato(a) e seu vínculo ao grupo étnico até data limite prevista no edital, de acordo com o que dispõe a Resolução do CEPE/UnB n° 0044/2020.

**4.14** No caso de candidatos(as) quilombolas, a confirmação da autodeclaração se baseará na apresentação da Declaração de Pertencimento à Comunidade Quilombola assinada por liderança ou organização quilombola, anexo VII, reconhecendo o(a) candidato(a) e seu vínculo ao grupo quilombola até data limite prevista no edital, de acordo com o que dispõe a Resolução do CEPE/UnB n° 0044/2020.

**4.15** Uma vez classificada(o) no processo seletivo, a(o) candidata(o) autodeclarada(o) pessoa com deficiência deverá, no momento da matrícula no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, comprovar sua condição por meio de laudo médico.

§ 1º O laudo médico deverá ter sido expedido no prazo máximo de 6 (seis) meses antes da publicação do Edital.

§ 2º O laudo médico deverá conter:

I - A assinatura do médico, carimbo e seu número de registro no Conselho Regional de Medicina;

II – A especificação do grau de deficiência.

**4.16** Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os(as) candidatos(as) que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 11 do presente Edital.

**4.17** O(A) candidato(a), ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

**4.18** A admissão dos(as) candidatos(as) selecionados(as) no curso se concretizará pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). Para o registro, os(as) candidatos(as) deverão apresentar os seguintes documentos (original ou cópia) perante a Secretaria do Programa:

- a) Diploma e Histórico da Graduação, para o Mestrado;
- b) Diploma e Histórico do Mestrado, para o Doutorado;
- c) Carteira de Identidade;
- d) CPF;
- e) Título de Eleitor com último comprovante de votação ou Certidão de quitação eleitoral;
- f) Certificado de Reservista (somente para candidatos brasileiros do sexo masculino que residam no Brasil);
- g) Registro Nacional de Estrangeiro (RNE), página de identificação do passaporte, acompanhado do visto, e documento com o nome dos pais do candidato (somente para os candidatos estrangeiros).



**4.19** Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da UnB.

**4.20** Candidatos(as) inscritos(as) no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação ou inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de Mestrado, se selecionados, deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro pela Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

## **5. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

**5.1** As etapas da seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 11 deste edital.

**5.2** O processo de seleção será composto pelas seguintes etapas:

**5.2.1 Avaliação do Projeto de Pesquisa (eliminatória e classificatória):** o Projeto de Pesquisa deve ser composto dos seguintes itens: título, lista tríplice de sugestão de orientadores (por ordem de preferência), introdução, justificativa e relação teórico-metodológica com a linha de pesquisa pretendida, objetivos, metodologia, revisão da literatura, cronograma e referências bibliográficas. O projeto deve ter entre 8 (oito) e 10 (dez) páginas para o Mestrado Acadêmico e entre 10 (dez) e 15 (quinze) páginas para o Doutorado, com formato A4, espaçamento 1,5 linhas, fonte Times New Roman ou Arial 12, salvo em PDF. Na capa do projeto deverá ser indicado o título do projeto, a linha de pesquisa e lista tríplice de sugestão de orientadores. Considerando que pesquisas de vários docentes apresentam trânsito e transversalidade entre as linhas de pesquisa do programa, destacamos que não há obrigatoriedade de indicação exclusiva de docente da linha de pesquisa pleiteada pelo candidato, em suas listas tríplices de sugestão de orientadores. A indicação da lista tríplice não assegura que o(a) orientador(a) disponibilizado pelo programa será necessariamente um dos nomes indicados pelo(a) candidato(a), já que a distribuição de orientações depende de diversos fatores. O nome do(a) candidato(a) não poderá constar na capa bem como em nenhuma página do projeto. A presença do nome do(a) candidato(a) no projeto ou nas propriedades do arquivo implicará em sua desclassificação. Os critérios de avaliação para essa prova estão explicitados no item 6 deste edital.

**5.2.2 Prova Escrita (eliminatória e classificatória):** terá duração máxima de 3h30. Será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Plataforma Teams ou similar), conforme item 7 deste edital. A Prova Escrita constará do desenvolvimento de um texto argumentativo acerca de questões elaboradas pela comissão, em diálogo com a bibliografia indicada no edital e com o escopo da linha de pesquisa pleiteada. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 6 deste edital. A avaliação da Prova Escrita é cega, portanto o nome do(a) candidato(a) não poderá constar em nenhum local do texto.

**5.2.3 Prova Oral (eliminatória e classificatória):** terá duração máxima de 30 minutos. Será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Plataforma Teams ou similar), conforme item 8 deste edital. A Prova Oral constará da arguição do(a) candidato(a) pela Comissão de Seleção. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 6 deste edital.



## 6. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

**6.1** A cada uma das provas será atribuída uma nota de zero (0) a dez (10) pontos, conforme critérios descritos a seguir, valorados segundo as fichas de avaliação que constam do Anexo XIII desse edital.

**6.1.1 Avaliação do Projeto de Pesquisa:** essa etapa é eliminatória e classificatória, sendo 7 (sete) a nota mínima para aprovação. A avaliação será feita pela Comissão de Seleção. Os aspectos avaliados no projeto de pesquisa serão: contextualização do problema, revisão bibliográfica, estrutura de apresentação; metodologia do projeto, viabilidade de seu cronograma de desenvolvimento; conteúdo da proposta em relação ao escopo teórico desenvolvido na linha de pesquisa escolhida e aos(às) orientadores(as) indicados(as), atualidade e relevância da bibliografia para o projeto; relevância e contribuição do tema para a área; e precisão e correção da linguagem, uso correto e consistente das normas da ABNT

**6.1.2 Prova Escrita:** essa etapa é eliminatória e classificatória, sendo a nota mínima para aprovação 7 (sete). Consistirá no desenvolvimento de texto argumentativo a partir de questões elaboradas pela comissão, em diálogo com o escopo da linha de pesquisa pretendida e com a bibliografia indicada em edital. Deverá ser feita em programa de edição de texto, e salva e enviada em PDF, utilizando fonte Times New Roman ou Arial 12, espaço 1,5. Serão permitidas consultas a livros e textos durante a prova. Não será permitido nenhum tipo de contato com outras pessoas durante a prova. O(a) candidato(a) deverá se manter conectado e com a câmera aberta durante a realização de toda a prova. A prova iniciará às 09:00h e deverá ser enviada como anexo para o e-mail secretariapgcen@unb.br até as 12h30. A identificação do candidato(a) será feita no corpo do e-mail e a prova anexa, em PDF, deverá estar anônima, trazendo apenas o número de inscrição do(a) candidato(a). Serão avaliados: coerência do texto em relação ao enunciado e diálogo com referências bibliográficas indicadas em edital; consistência, complexidade e pertinência da argumentação crítica e disposição para agregar outras referências relevantes ao tema abordado; capacidade de articular o tema abordado na prova a experiências práticas - artísticas, pedagógicas, comunitárias, procedimentais, etc. - conhecidas e/ou relacionadas ao projeto de pesquisa a ser desenvolvido; além de da precisão no uso da linguagem e das citações e referências

**6.1.3 Prova Oral:** essa etapa é eliminatória e classificatória, sendo a nota mínima para aprovação 7 (sete). A Prova oral consistirá na arguição do(a) candidato(a) pela Comissão de Seleção. Serão avaliados os seguintes aspectos: própria trajetória acadêmica, cultural, pedagógica e/ou artística e relação desta com o projeto; capacidade de organizar, expor e defender seu projeto de pesquisa, incluindo o dimensionamento da exequibilidade do mesmo; articulação dos argumentos com os debates contemporâneos sobre Artes Cênicas, expectativas de contribuição e/ou aplicabilidade e/ou inovação e/ou inserção social e/ou relação com a educação básica da própria pesquisa para a área das Artes Cênicas; e disponibilidade para o curso e expectativas em relação ao mesmo, considerando a Linha de Pesquisa e orientadores(as) pleiteados(as)

## 7. DA REALIZAÇÃO DA PROVA ESCRITA PARA TODOS(AS) OS(AS) CANDIDATOS(AS)



**7.1** A prova escrita será realizada remotamente, por meio de programa de edição de texto e através de videoconferência por Internet (Plataforma Teams ou similar). O link será criado pelo programa e disponibilizado aos(às) candidatos(as).

**7.2** Ao ser concluída, a prova escrita será enviada, em PDF, para o e-mail [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br)

**7.3** Não haverá possibilidade de remarcação da prova escrita. Sugere-se que os(as) candidatos(as) assegurem uma conexão estável e tenham como alternativa o uso de dados móveis de celulares caso haja problemas na conexão com a internet no dia da prova.

## **8. DA REALIZAÇÃO DA PROVA ORAL PARA TODOS(AS) OS(AS) CANDIDATOS(AS)**

**8.1** A prova oral será realizada remotamente, através de videoconferência por Internet (Plataforma Teams ou similar).

**8.2** A prova oral será gravada em meio eletrônico de imagem e som. O procedimento de gravação será de responsabilidade exclusiva da Comissão de Seleção do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB), estando o(a) candidato(a) impedido(a) de efetuar a gravação por meios próprios. A gravação eletrônica ficará disponível por um período de trinta dias.

**8.3** Haverá possibilidade de remarcação da prova oral, caso haja alguma instabilidade ou impedimento na conexão com a internet do(a) candidato(a) ou de membros da banca no dia da prova.

## **9. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL**

**9.1** A nota final de cada candidato(a) será a média ponderada das notas obtidas nas provas, sendo os pesos de cada uma das provas os seguintes:

- Avaliação do Projeto de Pesquisa: peso 1;
- Prova Escrita: peso 1.
- Prova Oral: peso 1.

Nota final = Nota do Projeto de Pesquisa + Nota da Prova Escrita + Nota da Prova Oral / 3

**9.2** Serão considerados(as) aprovados(as) apenas os(as) candidatos(as) que alcançarem, no mínimo, a nota final sendo 7 (sete).

**9.3** A classificação dos(as) candidatos(as) aprovados(as) se dará pela ordem decrescente das notas finais dos(as) candidatos(as).

**9.4** Serão selecionados aqueles(as) candidatos(as) que, pela ordem decrescente de classificação, preencherem o número de vagas oferecidas, respeitadas as regras da política de ações afirmativas previstas no item 3.

**9.5** Caso ocorram desistências de candidatos(as) selecionados(as), poderão ser chamados(as) a ocupar as vagas remanescentes outros(as) candidatos(as) aprovados(as), sendo respeitada a ordem de classificação.

**9.6** Em caso de empate, os critérios de desempate obedecerão a seguinte ordem: 1) Opção pela política de ações afirmativas; 2) Maior nota obtida no Projeto de Pesquisa; 3) Maior nota obtida na Prova Escrita; 4) Critério de Maioridade.

## **10. DAS LINHAS DE PESQUISA E PERFIS DOS(DAS) ORIENTADORES(AS)**

**Cultura e Saberes em Artes Cênicas** - O eixo principal da linha de pesquisa é a reflexão teórico-prática e metodológica de aspectos relacionados à presença de manifestações culturais nas Artes Cênicas e a produção de saberes na área. A linha de pesquisa prioriza estudos sobre elementos constitutivos das Artes Cênicas em manifestações expressivas tradicionais e contemporâneas, podendo envolver e problematizar diferentes gêneros, etnias e/ou períodos históricos. A linha compreende ainda investigações sobre a construção de saberes e conhecimentos específicos das Artes Cênicas, tanto em instituições formais de ensino quanto em ambientes não-formais. São também focos de investigação estratégias que promovam a expansão e/ou desenvolvimento da área da pedagogia do teatro; interfaces e diálogos das Artes Cênicas com a Antropologia, a Sociologia, a História, a Educação, o Cinema, as Artes Visuais e a Literatura; métodos de pesquisa e processos criativos atendendo artistas, professores e pesquisadores de campos interdisciplinares.

<b>Docentes da Linha Cultura e Saberes em Artes Cênicas</b>	<b>Projeto(s) de pesquisa em andamento: (mais informações em <a href="https://cen.unb.br/posgrad/projetos-de-pesquisa">https://cen.unb.br/posgrad/projetos-de-pesquisa</a>)</b>	<b>Temas afins e transversalidades</b>
Elizângela Carrijo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teatro no Distrito Federal: Memórias, Histórias e Acervos</li> </ul>	Memória; História; Comunicação; Arquivos; Acervos; Documentação; História Oral; Mapeamento; Metodologia Científica.
Fabiana Lazzari de Oliveira	<ul style="list-style-type: none"> <li>LATA – UnB</li> <li>Poéticas Cênicas: Visuais e Performativas</li> <li>Laboratórios Objetos performáticos de Teatro de Animação</li> </ul>	<i>A praxis e a poiésis</i> nas linguagens do Teatro de Animação (Teatro de Máscaras, Teatro de Bonecos, Teatro de Objetos, Teatro Lambe-Lambe e Teatro de Sombras): tradição, educação e encenação; Dramaturgias da sombra e da luz; Visualidades da Cena; As relações do Teatro de Formas Animadas e o audiovisual; A formação da atriz e do ator a partir do trabalho corporal energético; Corporeidade e dançabilidade; Abordagens pedagógicas teatrais para a sala de aula; Modos de Produção e Gestão Cultural.
Emerson de Paula	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudos em Espaços Culturais, Inclusivos e Deliberativos</li> </ul>	Teatro-educação e Pedagogia do Teatro em espaços escolares e não escolares nos seguintes contextos: Epistemologias Afro-ameríndias e Performances Culturais, Acessibilidade Cultural, Espaço Prisional, Espaços Deliberativos



		e de Governança Pública. Relações entre Teatro e Música.
Jonas de Lima Sales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corporeidades e diversidade em cena - diálogos de tradições, performances e educação na contemporaneidade</li><li>• O Axé da Rainha Nzinga Matriz corpórea e estética nas tradições negras e interc corporeidades na Cena Contemporânea.</li></ul>	Corporeidades e Negritude; Expressões cênicas em culturas tradicionais; Pedagogias da cena; Performances culturais; Corpo na cena contemporânea; Estéticas da cena afro-brasileira e africana.
Jorge das Graças Veloso	<ul style="list-style-type: none"><li>• Etnocologia e Corporeidades Cênicas na Diversidade Cultural Humana.</li></ul>	Etnocologia; Pedagogias cênicas; Cultura e tradições (antigas e novas); Dramaturgias; Multiplicação de saberes pedagógicos em Artes da Cena; Diversidade étnica; Sentidos de pertencimento; Espetacularidades sagracionais; Folias sagracionais (Divino, Reis, São Sebastião etc.) Congados, Caretas, Suça.
Luciana da Costa Dias	<ul style="list-style-type: none"><li>• Antonin Artaud e suas reverberações</li><li>• Teorias do teatro</li><li>• Filosofia e Performance</li><li>• Performance na América Latina</li><li>• Feminismos, descolonialidade e Performance</li></ul>	Cena contemporânea em perspectiva expandida; Teatro pós dramático; Teatralidades Contemporâneas; Performatividade & Teatralidade; Mulheres do teatro e performers brasileiras e latino-americanas; Feminismo interseccional e descolonialidade na cena contemporânea; Reverberações dos clássicos na cena contemporânea – novas perspectivas. Corpo sem órgãos e corporeidades na cena contemporânea.
Luciana Hartmann	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crianças protagonistas: artes cênicas e diversidade cultural em escolas do Distrito Federal</li></ul>	Pedagogias do teatro; Estudos da infância; Contação de histórias; Interseccionalidades; Antropologia da performance; Audiovisual.
Rafael Litvin Villas Bôas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabalho teatral e cultura política: formação estética e organização social</li><li>• Teatro e audiovisual na escola e na comunidade: redes de produção e circulação teatral em territórios camponeses, quilombolas e periféricos urbanos</li></ul>	Teatro brasileiro; O popular no teatro; Teatro político; Processos colaborativos; Trabalho teatral latinoamericano; Redes de produção e circulação teatral; Teatro na escola; Teatro e educação do campo; Artes cênicas e cultura brasileira; Formas estéticas e cultura política; Questão racial e artes cênicas; Teatro e audiovisual; Teatro e literatura; Teatro em comunidade; Artes cênicas em territórios camponeses e quilombolas; Teatro, formação e organizações sociais; Formação de sistemas teatrais.
Renata de Lima Silva	<ul style="list-style-type: none"><li>• Poetnografias e Poéticas Afroameríndias</li></ul>	Dança, performances culturais, processos de criação, dramaturgia do corpo,



capoeira, poética afro-ameríndias

**Processos Compositivos para Cena** - O eixo principal da linha de pesquisa é o campo das práticas, processos e metodologias de composição para a cena. A linha abrange pluralismo e hibridismo metodológicos e processuais de aspectos compositivos tais como: treinamento, atuação, criação, dramaturgia, direção, encenação, modos de produção e recepção estéticos. A linha engloba a análise de processos criativos realizados ou em andamento, bem como a proposição e pesquisa laboratorial de novos processos. Assim, configura-se como espaço de conceitualização, discussão, investigação, problematização e sistematização de habilidades, saberes e práticas envolvidas na composição, realização e recepção de obras cênicas em suas diversas modalidades e com foco interdisciplinar.

<b>Docentes da Linha Processos Compositivos para Cena:</b>	<b>Projeto(s) de pesquisa em andamento: (mais informações em <a href="https://cen.unb.br/posgrad/projetos-de-pesquisa">https://cen.unb.br/posgrad/projetos-de-pesquisa</a>)</b>	<b>Temas afins e transversalidades</b>
Alice Stefânia Curi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Princípios de composição e concepção em dramaturgias do corpo cênico</li><li>• Teatro do Instante – laboratório de criação</li></ul>	Atuação; Preparação e formação de atores; Direção e colaboração cênica; Processos coletivos; Composição e concepção na criação cênica; Corpo; Corpo Cênico; Dramaturgias do corpo; Performance e performatividade; Práticas de si.
Alisson Araújo de Almeida	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estou trabalhando na elaboração do projeto "Fio de Contos - Investigação das Oralituras na Encruzilhada Ancestral"</li><li>• LATA</li></ul>	Atuação; Preparação e formação de atores e dançarinos; Direção e colaboração cênica; Processos colaborativos; Composição e concepção na criação cênica; Composição Dramática; Corpo; Corpo Cênico; Corpo encantado; Dramaturgias do corpo; Máscara Cênica r Ritual; Práticas Decoloniais; Práticas de Encruzilhada.
César Lignelli	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sons e(m) Cenas</li></ul>	Sonoridades, estéticas e pedagogias; Sonoridades, termos e conceitos; Palavra falada e cantada. Glossolalias; Vocalidades e ducação; Vocalidades e movimento; Vocalidades e tecnologias; Música de cena; Sonoplastia.
José Jackson Silva	<ul style="list-style-type: none"><li>• A práxis e a poiésis da Iluminação</li></ul>	Direção teatral; Teatro site-



	<p>Cênica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Luz Encena</li><li>• Teatro site-specific</li></ul>	<p>specific; Encenação contemporânea; Composição teatral em espaços alternativos; Teatro imersivo; Iluminação Cênica; Ator iluminador; Performatividade da iluminação cênica.</p>
Marcus Santos Mota	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wagnerianas: Metodologia integrada de Dramaturgia, Orquestração e Mediação Tecnológica a partir das propostas de Richard Wagner e sua recepção da ideia de Coro do Teatro Grego Antigo.</li></ul>	<p>Dramaturgia musical; Processos criativos e multissensorialidade; Interfaces entre Estudos Clássicos e Performance.</p>
Maria Beatriz de Medeiros	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte iterativa: Arte e tecnologia, performance, performance em telepresença e composição urbana com base em filosofias contemporâneas.</li></ul>	<p>Corpo; Tempo como elemento da arte; Performance; Coletivos e grupos; Arte urbana; Web-arte.</p>
Nitza Tenenblat	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios de Criação em Coletivo para a Cena;</li><li>• Bioperformatividade: Intersecções entre Artes Cênicas e Neurociências;</li></ul>	<p>Metodologias de direção; Criação em coletivo; Teatro de grupo; Dramaturgia; Atuação; Feminismos; Dispositivos performativos; Performatividade; Praxis artística.</p>
Rita de Cássia de Almeida Castro	<ul style="list-style-type: none"><li>• Percepção, sentidos e experiência: deslocamentos e transformação de si</li><li>• Teatro do Instante – laboratório de criação</li></ul>	<p>Atuação; Direção cênica; Performances; Práticas de si; Dramaturgias sensoriais; Laboratórios artísticos; Processos coletivos; Cena expandida.</p>
Sulian Vieira Pacheco	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estilo e procedimentos de ensaio: a voz e a palavra em performance</li><li>• A formação para atuação no teatro contemporâneo: autonomia e dependência entre técnica e estética</li><li>• Vozes Políticas e Política das Vozes</li></ul>	<p>Voz e palavra em contextos estéticos e pedagógicos; Voz, Palavra e Somática; Pragmática e noções de forma no teatro contemporâneo; Modos Oraís em Performance: lírica, narrativa e discurso; Voz, Palavra e Teorias de Gênero. Relações entre a palavra em performance e as Tecnologias de Escrita e Representação.</p>
Tiago Elias Mundim	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sons e(m) Cenas</li><li>• Exercícios de Criação em Coletivo para a Cena</li><li>• Bioperformatividade: Intersecções entre Artes Cênicas e Neurociências;</li></ul>	<p>Teatro Musical; Atuação; Palavra falada e cantada; Dança; Voz e Cena; Praxis artística; Sonoridades, vocalidades, estéticas e pedagogias; Ações Físicas e Vocais; Treinamento do ator-cantor-bailarino; Novas</p>



Tecnologias; Cinema, vídeo e novas mídias;

## 11. DO CRONOGRAMA

11.1 As datas de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam da tabela abaixo:

<b>DATA</b>	<b>ETAPA</b>	<b>HORÁRIO</b>
03/04/2023 16/04/2023	a Pedido de isenção de pagamento de taxa de inscrição (envio por e-mail: secretariapgcen@unb.br)	00h01min do dia 03 de Abril até às 23h59min do dia 16 de Abril de 2023
19/04/2023 (data provável)	Resultado do pedido de isenção de taxa	Até as 22h00min
24/04/2023 (data provável)	Prazo limite para interposição de recurso referente ao resultado de isenção de taxa	Até as 22h00min
25/04/2023 (data provável)	Resultado final do pedido de isenção de taxa de inscrição	Até as 22h00min
03/04/2023 02/05/2023	a Período de inscrições.	00h01min do dia 03 de abril até as 23h59min do dia 02 de maio de 2023
12/05/2023 (data provável)	Divulgação da homologação das inscrições.	Até as 22h00min
16/05/2023 (data provável)	Prazo limite para interposição de recurso referente à homologação de inscrição em conformidade com o item 12.1.	2 (dois) dias úteis após a divulgação do resultado
19/05/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final das inscrições	Até as 22h00min
05/06/2023 (data provável)	Divulgação do Resultado da avaliação do Projeto de Pesquisa.	Até as 22h00min
07/06/2023 (data provável)	Prazo limite para interposição de recurso referente à avaliação do Projeto de Pesquisa, em conformidade com o item 12.1.	Até as 22h00min
08/06/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final da avaliação do Projeto de Pesquisa.	Até as 22h00min
09/06/2023 (data provável)	Realização da Prova Escrita	09h00min - 12h30min
14/06/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final da Prova Escrita	Até as 22h00min
16/06/2023 (data provável)	Prazo limite para interposição de recurso referente à nota da Prova Escrita, em conformidade com o item 12.1.	Até as 22h00min



20/06/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final da Prova Escrita	Até as 22h00min
21/06/2023 30/06/2023 (data provável)	a Prova Oral. A depender do número de aprovados a etapa de realização das provas, a mesma poderá durar até 10 dias úteis, podendo ocorrer no turno matutino, vespertino ou em ambos.	09h00min - 12h00min e/ou 14h00min - 18h00min
03/07/2023 (data provável)	Divulgação do resultado da avaliação da Prova Oral.	Até às 22h00min
05/07/2023 (data provável)	Prazo limite para interposição de recurso referente à Prova Oral, em conformidade com o item 12.1.	Até as 22h00min
07/07/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final da avaliação da Prova Oral.	Até as 22h00min
Entrevista com a Comissão de heteroidentificação do DPG	A data será divulgada pelo PPGCEN	A data será divulgada pelo PPGCEN
20/07/2023 (data provável)	Divulgação do resultado final.	Até as 22h00min
Até dia 25/07/2023 (data provável)	Confirmação de Ingresso e Assinatura do Termo de Compromisso (Anexo XI) por Parte do Candidato Selecionado.	Até as 22h00min

**11.2** As divulgações dos resultados de todas as etapas serão afixadas no endereço <https://cen.unb.br/posgrad/editais-de-selecao>

**11.3** Os(as) candidatos(as) negros(as), indígenas e quilombolas optantes pela política de ações afirmativas devem observar o cronograma de execução da Comissão de Heteroidentificação para os procedimentos de validação da documentação e da autodeclaração, disponível no *site* do Decanato de Pós-Graduação: [www.dpg.unb.br](http://www.dpg.unb.br).

## 12. DOS RECURSOS

**12.1** Requerimentos de Reconsideração e de Recursos (estes últimos somente por vício de forma) durante a seleção serão enviados para a Secretaria do Programa de Pós-Graduação através do e-mail [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br). O formulário deverá ser anexado ao e-mail em formato PDF. No corpo do e-mail deverão constar o Nome e o CPF do candidato (a). Os recursos serão acolhidos se interpostos no prazo informado no cronograma deste edital, em até 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados, e deverão obrigatoriamente ser apresentados formulário padrão disponível na página eletrônica [http://dpg.unb.br/images/editaisdeselecao/formulrio\\_recurso\\_2023.pdf](http://dpg.unb.br/images/editaisdeselecao/formulrio_recurso_2023.pdf)

**12.2** Os requerimentos de reconsideração serão analisados e julgados pela Comissão de Seleção, sendo soberana em suas decisões. **Somente na hipótese de vício de forma**, caberá recurso, sem efeito suspensivo, ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação, ao conselho da



Unidade Acadêmica e à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília (CPP), nesta ordem, conforme art. 60 do Regimento Geral da Universidade de Brasília.

**12.3** Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação devem ser apresentados pelo(a) candidato(a) ou por seu representante legal, na secretaria do Programa de Pós-Graduação através do endereço eletrônico secretariapgcen@unb.br para ser remetido, via SEI, para o Decanato de Pós-Graduação, unidade administrativa responsável pela Secretaria Executiva da CPP.

**12.4** Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação, ao Conselho da Unidade Acadêmica e à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação no Decanato de Pós-Graduação na hipótese de vício de forma, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação do Resultado Final, como previsto no artigo 61 do Regimento Geral da Universidade de Brasília.

### **13. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**13.1** Será desclassificado(a) e automaticamente excluído(a) do processo seletivo o(a) candidato(a) que:

**13.1.1** Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.

**13.1.2** Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

**13.1.3** Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada no item 11 deste edital, no caso de ser selecionado (ver anexo XI).

**13.1.4** Não comparecer a quaisquer das etapas do processo seletivo nas datas e horários previstos.

**13.2** Caso o(a) candidato(a) esteja impossibilitado(a) de apresentar, no dia da realização da entrevista, documento de identidade original, por motivo de perda, roubo ou furto, deverá ser apresentado documento que ateste o registro da ocorrência em órgão policial, expedido há, no máximo, 90 (noventa) dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de dados, assinaturas e impressão digital em formulário próprio.

**13.3** A documentação dos(as) candidatos(as) não aprovados(as) permanecerá na Secretaria do Programa por um período de até 3 (três) meses após a divulgação do resultado final. Findo este período, a documentação será inutilizada, salvo se o(a) candidato(a) providenciar envelope endereçado e pagamento das taxas postais para sua devolução via correio, ou recolher pessoalmente sua documentação. Quanto a arquivos digitais, os mesmos serão igualmente deletados após 3 (três) meses da divulgação do resultado final.

**13.4** Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pós-Graduação de acordo com o regulamento do Programa e a resolução CEPE 80/2021, conforme as suas competências.



**13.5** A critério da comissão de seleção poderá haver remanejamento de vagas de uma Linha de pesquisa para outra, desde que existam candidatos(as) aprovados nos termos do presente edital.

**13.6** Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na página eletrônica <https://cen.unb.br/posgrad/editais-de-selecao>

**13.7** Os(as) candidatos(as) deverão apresentar o documento de identidade à comissão de seleção na prova oral;

**13.8** Ao inscrever-se no processo seletivo, o(a) candidato(a) reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação ao qual se inscreve.

Brasília - DF, 16 de fevereiro de 2023.

Prof. Dr. Erico José Souza de Oliveira  
Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN)  
Departamento de Artes Cênicas  
Instituto de Artes - Universidade de Brasília



## ANEXO I

### FICHA DE INSCRIÇÃO

Candidato(a) ao ( ) Mestrado ( ) Doutorado

Nome: \_\_\_\_\_

Linha de pesquisa pretendida: \_\_\_\_\_

Título do Projeto: \_\_\_\_\_

Língua Estrangeira (marque com um x a(s) proficiência(s) de idioma que possui):

Espanhol ( ) Inglês ( ) Francês ( ) Alemão ( ) Italiano ( )

Data de Nascimento: \_\_\_\_\_ Naturalidade: \_\_\_\_\_

Identidade: \_\_\_\_\_ Data de emissão: \_\_\_\_\_ Órgão emissor: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_ No. de dependentes: \_\_\_\_\_

Ocupação atual: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP: \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_ Celular: (\_\_\_\_) \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Deseja solicitar a realização de provas fora de Brasília? ( ) Sim ( ) Não

Em caso de resposta positiva, em qual cidade, Programa de Pós-Graduação e Universidade pretende realizar as provas? \_\_\_\_\_

#### FORMAÇÃO ACADÊMICA:

Instituição (Graduação) \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ Início \_\_\_\_\_ Término \_\_\_\_\_

Grau obtido \_\_\_\_\_

Instituição (Mestrado) \_\_\_\_\_

Curso \_\_\_\_\_ Início \_\_\_\_\_ Término \_\_\_\_\_

Grau obtido \_\_\_\_\_

1. Declaro que estou ciente de que o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso.

2. Declaro que tenho condições de me manter residindo no Distrito Federal ou na RIDE-DF pelo tempo necessário para o cumprimento dos créditos do curso, independentemente de ser ou não beneficiado com bolsa de estudo.



3. Declaro que estou ciente que poderei ser orientado(a) por um(a) docente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB que não aquele por mim indicado.

4. Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas na Seleção de candidatos às vagas do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da UnB.

Local/data: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_



## ANEXO II

### AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE RESERVA DE VAGAS PARA CANDIDATO(A)S NEGRO(A)S

Eu, \_\_\_\_\_,

Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_,

Naturalidade: \_\_\_\_\_ (cidade, estado, país)

RG: \_\_\_\_\_ Data de Emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Órgão

Emissor: \_\_\_\_\_

C.P.F: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone (s) : \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

estou ciente e concordo com as regras do Edital, declarando-me negro(a). Por esta razão, opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para negro(a)s.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_  
(assinatura)



### ANEXO III

## AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS ADICIONAIS PARA CANDIDATO(A)S INDÍGENAS

Eu, \_\_\_\_\_

Pertencente à comunidade indígena \_\_\_\_\_

Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Naturalidade: \_\_\_\_\_ (cidade, estado, país)

RG \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_ Emissão: \_\_\_\_\_ Órgão \_\_\_\_\_

Emissor: \_\_\_\_\_

C.P.F.: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone (s): \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

estou ciente e concordo com as regras do Edital, declarando-me indígena. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos(as) indígenas. Comprometo-me, ademais, a apresentar a esse Programa de Pós-Graduação até a data-limite estabelecida no Edital, carta da liderança ou organização indígena atestando o meu vínculo.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_

(assinatura)



## ANEXO IV

### AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS ADICIONAIS PARA CANDIDATO(A)S QUILOMBOLAS

Eu, \_\_\_\_\_  
Pertencente \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_ comunidade  
quilombola \_\_\_\_\_  
Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Naturalidade: \_\_\_\_\_ (cidade, estado, país)  
RG \_\_\_\_\_ Data Emissão: \_\_\_\_\_ Órgão  
Emissor: \_\_\_\_\_  
C.P.F.: \_\_\_\_\_  
Estado civil: \_\_\_\_\_  
Endereço: \_\_\_\_\_  
CEP \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_  
Telefone (s): \_\_\_\_\_  
Email: \_\_\_\_\_

estou ciente e concordo com as regras do Edital, declarando-me quilombola. Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos(as) quilombolas. Comprometo-me, ademais, a apresentar a esse Programa de Pós-Graduação até a data-limite estabelecida no Edital, carta da liderança ou organização quilombola atestando o meu vínculo.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_  
(assinatura)



## ANEXO V

### AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE RESERVA DE VAGAS PARA CANDIDATO(A)S COM DEFICIÊNCIA

Eu, \_\_\_\_\_,

Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_,

Naturalidade: \_\_\_\_\_ (cidade, estado, país)

RG: \_\_\_\_\_ Data de Emissão: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Órgão Emissor: \_\_\_\_\_

C.P.F: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_

Estado: \_\_\_\_\_

Telefone \_\_\_\_\_ fixo: \_\_\_\_\_

Celular: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

informo que possuo a(s) seguinte(s) deficiência(s)

\_\_\_\_\_ e por

esta razão, opto por concorrer na modalidade de reserva de vagas para pessoas com deficiência.

Informo a necessidade dos seguintes recursos de acessibilidade e/ou apoios para a realização das provas de seleção:

- Prova em tamanho ampliado
- Prova em Braille
- Tempo adicional para realização da prova
- Tradutor-intérprete de Libras
- Ledor
- Transcritor
- Mobiliário acessível
- Outros. Qual? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_

(assinatura)



## ANEXO VI

### DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO À COMUNIDADE INDÍGENA

(Carta assinada por liderança(s) ou organização indígena)

Eu/Nós liderança(s) ou Eu/Nós representantes do Povo Indígena

\_\_\_\_\_

da Aldeia (se for o caso) \_\_\_\_\_,

localizada na Terra Indígena (se for o caso)

\_\_\_\_\_. declaramos que

\_\_\_\_\_

é membro reconhecido desta comunidade,

sendo filho(a) de

\_\_\_\_\_

e de \_\_\_\_\_,

tendo (pequeno texto que descreva os vínculos do(a) candidato(a) com a comunidade étnica)

\_\_\_\_\_

Por ser verdade, assinamos a presente declaração.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

(Local/Estado e Data)

\_\_\_\_\_

Nome completo da(s) liderança(s) /Assinatura

ou

Nome da organização indígena/ Assinatura do(a) Presidente ou Responsável Legal



## ANEXO VII

### DECLARAÇÃO DE PERTENCIMENTO À COMUNIDADE QUILOMBOLA

(Carta assinada por liderança(s) ou organização quilombola)

Eu/Nós liderança(s) ou Eu/Nós representantes do Povo Quilombola

\_\_\_\_\_

localizado em \_\_\_\_\_,

declaramos que

\_\_\_\_\_

é membro reconhecido desta comunidade,

sendo filho(a) de

\_\_\_\_\_

e de \_\_\_\_\_,

tendo (pequeno texto que descreva os vínculos do(a) candidato(a) com a comunidade étnica)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Por ser verdade, assinamos a presente declaração.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

(Local/Estado e Data)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nome completo da(s) liderança(s) quilombola /Assinatura

ou

Nome da organização quilombola/ Assinatura do(a) Presidente ou Responsável Legal



## ANEXO VIII

### AUTODECLARAÇÃO PARA FINS DE CONCORRER NA MODALIDADE DE VAGAS ADICIONAIS PARA CANDIDATO(A)S PESSOAS TRAVESTIS E TRANSEXUAIS

Eu \_\_\_\_\_ me autodeclaro pessoa travesti e/ou transexual, para os devidos fins que se fizerem necessários.

Nome social: \_\_\_\_\_

Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Naturalidade: \_\_\_\_\_ (cidade, estado, país)

RG \_\_\_\_\_ Data Emissão: \_\_\_\_\_ Órgão

Emissor: \_\_\_\_\_

C.P.F: \_\_\_\_\_

Estado civil: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

CEP \_\_\_\_\_ Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone (s): \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_

estou ciente e concordo com as regras do Edital, declarando-me pessoa travesti e transexual.

Por esta razão, opto por concorrer às vagas disponibilizadas a candidatos(as) pessoas travesti e transexual.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_  
(assinatura)

## ANEXO IX

### BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA PARA A PROVA TEÓRICA ESCRITA DO MESTRADO ACADÊMICO E DO DOUTORADO, POR LINHA DE PESQUISA

#### **LINHA: Cultura e Saberes em Artes Cênicas**

##### **Bibliografia:**

CARLSON, Marvin. *Performance - uma introdução crítica*. Belo Horizonte: EdUFMG, 2009.

Dossiê “Movimentos Sociais em cena”. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*. V. 9, N. 4, out/dez 2019. Disponível em <https://www.seer.ufrgs.br/presenca/issue/view/3618>

*Móin-Móin - Revista de estudos sobre Teatro de Formas Animadas*.  
<http://www.revistas.udesc.br/index.php/moin>

Dossiê “Pedagogia do Teatro: vozes da América Latina em processos de resistência”.  
*Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*. V. 3, N. 36, 13/dez 2019. Disponível em  
<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/issue/view/640>

HARTMANN, Luciana; VELOSO, Jorge das Graças. *O Teatro e suas Pedagogias – práticas e reflexões*. Brasília: Ed. da UnB, 2016.

HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. Trad. Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

LARROSA, Jorge. (Org). *Elogio da Escola*. Belo Horizonte: Autêntica, 2017.

RIBEIRO, Djamilá. *O que é lugar de fala*. São Paulo: Letramento, 2017.

RUFINO, Luiz; SIMAS, Luiz Antonio. *Fogo no mato: a ciência encantada das macumbas*. Rio de Janeiro: Mórula, 2018.

#### **LINHA: Processos Composicionais para Cena**

##### **Bibliografia:**

DUBATTI, Jorge. *Teatro dos Mortos: introdução a uma filosofia do teatro*. São Paulo: Edições SESC, 2016.

FÉRAL, Josette. *Além dos limites: teoria e prática do teatro*. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FERRACINI, Renato. *Ensaio de Atuação*. São Paulo: Perspectiva/FAPESP, 2013.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estética do Performativo*. Lisboa: Orfeu Negro, 2019.

GUINSBURG, Jacob; FERNANDES, Silvia. (Org). *O pós-dramático: um conceito operativo?* São Paulo: Perspectiva, 2008.

GREINER, Christine. *O corpo*. Pistas para estudos indisciplinados. SP: Annablume, 2005.

LEPECKI, André. *Exaurir a dança: performance e a política do movimento*. São Paulo: Annablume, 2017.

LIGNELLI, César; GUBERFAIN, Jane Celeste (Org.). *Práticas, poéticas e devaneios vocais*. Rio de Janeiro: Synergia Editora, 2019.



- MOTA, Marcus. *Dramatugia: Conceitos, Exercícios e Análises*. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2017.
- SILVA, Soraia Maria. *Alquimia na dança*. Brasília: UnB/PPG-CEN, 2019. E-book (566 p., il.). Disponível em <https://repositorio.unb.br/handle/10482/35619>
- Dossiê: “Espaços: Configurações na cena brasileira e latino-americana” *Urdimento – Revista de Estudos em Artes Cênicas*. V. 2, N. 38, 24/set 2020. Disponível em <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18740>
- Dossiê “Dramaturgias dos Afectos: Sentimentos Públicos e Performance” *Revista do Laboratório de Dramaturgia | LADI - UnB* Vol. 17, Ano 6. Disponível em <https://periodicos.unb.br/index.php/dramaturgias/issue/view/2383>
- Dossiê com trabalhos do I Fórum Negro de Artes Cênicas (FNAC) *Repertório: teatro & dança / Universidade Federal da Bahia. Escola de Teatro. Escola de Dança. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas - Ano 20, n. 28 (2017.1) - Salvador: UFBA/PPGAC*. Disponível em <https://periodicos.ufba.br/index.php/revteatro/issue/view/REPERTORIO:%20Artes%20C%3%20aanicas%20-%20Ano%2020%20-%20N%3%20bamer%2029%20-%202017.2>
- Dossiê Temático "Vozes e Tecnologias". *Revista Voz e Cena -Brasília*, v. 02, nº 02, julho-dezembro/2021. ISSN: 2675-4584 - Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/vozecena/issue/view/2351>
- Livro *Performances do Tempo Espiral*, de Leda Maria Martins.



## ANEXO XI

### CONFIRMAÇÃO DE INGRESSO E TERMO DE COMPROMISSO DO/A CANDIDATO/A

Prezado/a candidato/a, em caso de ser selecionado/a, favor confirmar seu ingresso no Curso do PPGCEN/UNB mediante assinatura e entrega do presente documento abaixo na Secretaria do Programa ou enviar para o endereço eletrônico secretariapgcen@unb.br, até o dia 25/07/2023, conforme o presente edital.

Eu, \_\_\_\_\_, CPF número \_\_\_\_\_, confirmo meu ingresso no segundo período letivo de 2023 no Curso de Mestrado Acadêmico/Curso de Doutorado – Edital PPGCEN 1/2023 e assumo o compromisso de dedicar-me ao Curso de Mestrado/Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, tendo conhecimento da necessidade de cumprimento das atividades pertinentes à formação em nível de Pós-Graduação *stricto sensu*, conforme estabelece o Regulamento do PPGCEN.

Estou ciente de que o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UNB não garante bolsa de estudo em nenhum momento do curso, de acordo com o item 2.10 do presente edital.

Brasília, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023.

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO XII

### DECLARAÇÃO DE HIPOSSUFICIÊNCIA OU PESSOA DE BAIXA RENDA

Eu, \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_, declaro que me enquadro em uma das hipóteses de hipossuficiência ou pessoa de baixa renda indicadas no item 4.2.2 do Edital n. 01/2023 do Processo Seletivo para o curso de Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília e que apresento, juntamente com esta declaração, comprovação de minha situação de hipossuficiência. Do mesmo modo, declaro ciência de que, caso não seja deferido o pedido de isenção de taxa de inscrição no processo seletivo em razão do enquadramento em uma das hipóteses de hipossuficiência, deverei proceder ao pagamento da taxa de inscrição, conforme previsão do item 4.2.6 deste Edital, sob pena de não homologação da inscrição no processo seletivo.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023

\_\_\_\_\_  
Assinatura



## ANEXO XIII

### FICHAS DE AVALIAÇÃO

#### FICHA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DE PESQUISA

<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>
Contextualização do problema, revisão bibliográfica, estrutura de apresentação	Até 2,5 pontos
Metodologia do projeto, viabilidade de seu cronograma de desenvolvimento	Até 2,5 pontos
Conteúdo da proposta em relação ao escopo teórico desenvolvido na linha de pesquisa escolhida e atualidade e relevância da bibliografia para o projeto	Até 2,5 pontos
Relevância e contribuição do tema para a área	Até 1,5 pontos
Precisão e correção da linguagem, uso correto e consistente das normas da ABNT	Até 1,0 pontos

#### FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA ESCRITA

<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>
Coerência do texto em relação ao enunciado e diálogo com referências bibliográficas indicadas em edital	Até 3,0 pontos
Consistência, complexidade e pertinência da argumentação crítica e disposição para agregar outras referências relevantes ao tema abordado	Até 2,5 pontos
Capacidade de articular o tema abordado na prova a experiências práticas - artísticas, pedagógicas, comunitárias, procedimentais, etc. - conhecidas e/ou relacionadas ao projeto de pesquisa a ser desenvolvido	Até 2,5 pontos
Precisão no uso da linguagem e das citações e referências	Até 2,0 pontos



## FICHA DE AVALIAÇÃO DA PROVA ORAL

<b>Crítérios</b>	<b>Pontuação</b>
Defesa da própria trajetória acadêmica, cultural, pedagógica e/ou artística e relação desta com o projeto	Até 2,5 pontos
Capacidade de organizar, expor e defender seu projeto de pesquisa, incluindo o dimensionamento da exequibilidade do mesmo	Até 2,5 pontos
Articulação dos argumentos com os debates contemporâneos sobre Artes Cênicas	Até 2,5 pontos
Expectativas de contribuição e/ou aplicabilidade e/ou inovação e/ou inserção social e/ou relação com a educação básica da própria pesquisa para a área das Artes Cênicas	Até 1,5 pontos
Disponibilidade para o curso e expectativas em relação ao mesmo, considerando a Linha de Pesquisa e orientadores(as) pleiteados(as)	Até 1,0 pontos



## ANEXO XIV - INSTRUÇÕES PARA PAGAMENTO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

Para o pagamento da Taxa de Inscrição do processo seletivo para o ingresso como Aluno(a) Regular no Curso de Mestrado e Doutorado em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, o(a) candidato(a) deverá acessar o endereço eletrônico [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp) para gerar a Guia de Recolhimento da União – GRU.

### Primeira tela

- O(a) candidato(a) deve, obrigatoriamente, registrar as seguintes informações:
  - **Unidade Credora UG:** 154040
  - **Gestão:** 15257 - Fundação Universidade de Brasília
  - **Nome da unidade:** Fundação Universidade de Brasília - FUB
  - **Código de Recolhimento:** 28838-1 Serviço de Estudos e Pesquisas
  - Após o preenchimento dos dados o(a) candidato(a) deve clicar em avançar para visualização do próximo formulário.

### Segunda tela

- O(a) candidato(a) deve, obrigatoriamente, registrar as seguintes informações:
  - **Número de Referência:** 4426
  - **Competência:** se refere ao mês/ano de recolhimento.
  - **Vencimento:** último de inscrição
  - **CPF do(a) candidato(a)**
  - **Nome do(a) Candidato(a)**
  - **Valor principal e total:** R\$ 200,00. Gerar o documento em PDF

**Obs.:** Os dados mencionados acima deverão ser inseridos no momento da emissão da GRU e também no momento do pagamento no Banco do Brasil. Não serão aceitos comprovantes de agendamento

**SIAFI**

**GUIA DE RECOLHIMENTO DA UNIÃO**  
GRU SIMPLES - IMPRESSÃO

Unidade Favorecida  
Código 154040  
Gestão 15257  
Nome da Unidade FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - FUB  
Recolhimento  
Código 28838-1 - SERVICOS DE ESTUDOS E PESQUISAS

Somente os campos acompanhados por (\*) são de preenchimento obrigatório.

Número de Referência (\*)  
4426

Competência (mm/aaaa) (\*)

Vencimento (dd/mm/aaaa) (\*)

CNPJ ou CPF do Contribuinte (\*) CAMPO OBRIGATÓRIO

Nome do Contribuinte / Recolhedor (\*) CAMPO OBRIGATÓRIO

(=) Valor Principal (\*) CAMPO OBRIGATÓRIO

(-) Descontos/Abatimentos

(-) Outras Deduções

(+) Mora/Multa

(+) Juros/Encargos

(+) Outros Acréscimos

(=) Valor Total (\*) CAMPO OBRIGATÓRIO

Selecione uma opção de geração:

Geração em HTML (recomendada) ▼

Selecionando a opção Geração em PDF ou Baixar PDF, para visualizar a GRU, você precisará de um programa específico para visualizar arquivos PDF, como, por exemplo, o Adobe Acrobat Reader.

Verifique se ele está instalado em seu computador. Caso não esteja, clique na imagem para instalá-lo.

Sair Entrar GRU Limpar