

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGCEN) da Universidade de Brasília.

DEBATE - Oficina de Teatro na EPA: performar com estudantes em situação de rua na Educação de Jovens a Adultos

Dia 20/12/2024 | às 10:00

Formato online – Plataforma Zoom

Link: <https://us06web.zoom.us/j/85785897388?pwd=QEIUMkcIMMCMXSwaeF2bxBL27MKfxq.1>



Taís Ferreira

é docente e pesquisadora da área de Artes - Teatro da Faced UFRGS. Doutora em Artes Cênicas pela UNIBO (Itália) e pela UFBA, Mestre em Educação e Bacharel em Artes Cênicas pela UFRGS. Atualmente é coordenadora do projeto de pesquisa Observatório do Teatro na EI, nos anos iniciais do EF e na EJA no Mercosul e do Programa de Extensão Hanna, além de coordenadora adjunta da Oficina de Teatro na EPA. Pesquisa as infâncias em relação com as artes da cena, a formação de professoras, as pedagogias do teatro e a recepção cênica. É mãe solo de uma menina.

Cristiane Werlang

é pesquisadora e docente da área de Artes – Teatro no Departamento de Arte Dramática da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Doutora em Estudos Artísticos pela Universidade de Coimbra, mestre em Educação e Licenciada em Educação Artística pela Universidade de Santa Maria/RS. Atualmente é coordenadora de extensão nos projetos Teatro Pesquisa e Extensão Escolas e Oficina de Teatro na Escola Porto Alegre (EPA). Trabalha como orientadora de atores e assistente de direção em diferentes produções teatrais em Porto Alegre/RS e é professora de Atuação Teatral para os cursos de Licenciatura e Bacharelado em Artes Cênicas da UFRGS.

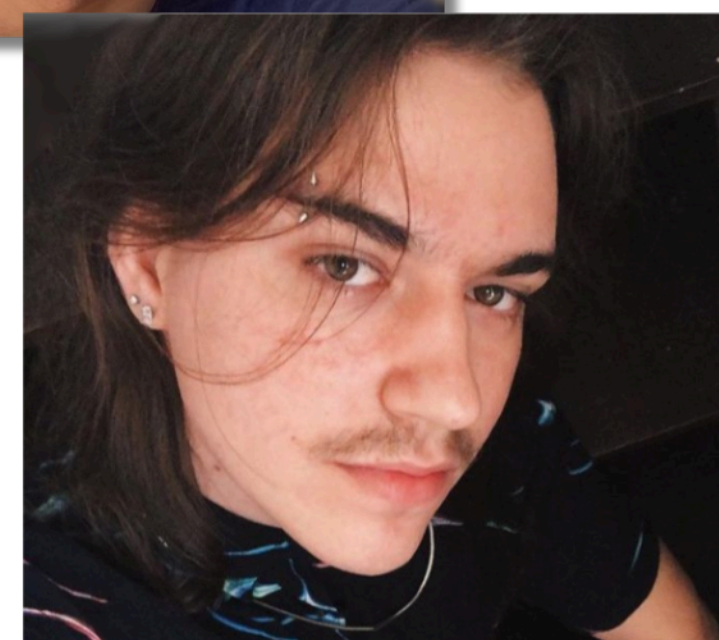
Endrius Prates

É licenciando em Teatro na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e, além de ator, é professor, brincante e contador de histórias. Participou de projetos culturais em instituições públicas e assistenciais da Restinga, envolvendo-se em feiras, festivais e apresentações pelo RS (2015-2019). Conduziu uma pesquisa cênica tecnovivial durante a pandemia, apresentada na ABRACE 2022/2023. Atualmente, ele integra o elenco da montagem teatral “Piquenique: uma história de fantasmas” do Coletivo Nômade de Teatro e Pesquisa Cênica, enquanto promove práticas teatrais para alunos em situação de risco social e pessoal na Escola Municipal de Ensino Fundamental Porto Alegre (EPA), como extensionista e pesquisador.



Maiko Pumes

É licenciando em História na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e bolsista de iniciação científica (CNPq) junto ao projeto Performance, Educação e Pobreza da Rede Internacional de Estudos da Presença. Seu envolvimento com teatro começou com o teatro estudantil do interior do RS, foi monitor na disciplina Educação e Teatro da Faced e integra a equipe do projeto Oficina de Teatro na EPA.



Organização: Turma da disciplina da Licenciatura em Artes Cênicas “Fundamentos da Educação Artística” (FEA) – Grupo de Pesquisa Imagens e(m) Cena/PPGCEN/UnB

Mediação: Luciana Hartmann e Ivone Marins