

Realização:  
CEN/idA/DEX/UnB

# 75<sup>o</sup> COMETA CENAS

APRESENTA:

ações para  
CULTIVAR  
O AMANHÃ

12/02 a 20/02

2025





# O que é o Cometa?

76º  
COMETA  
CENAS

O Cometa Cenas é, desde 1984, uma mostra semestral que apresenta experiências e práticas artísticas desenvolvidas por meio da experimentação de estudantes e docentes do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Atualmente, também recebe trabalhos de artistas locais de outras instituições de ensino e da comunidade em geral.





O que é o

75º  
COMETA  
CENAS

Cometa?

A cada semestre é organizado por um novo coletivo de estudantes, sempre sob a orientação de uma pessoa docente responsável.

Isso se reflete no caráter mutável do Cometa Cenas que, constantemente, se transforma de acordo com demandas estudantis e comunitárias.





75º  
COMETA  
CENAS

Para facilitar o acesso às informações, o caderno é otimizado para celular e tem links clicáveis.

Ao clicar nos títulos durante a programação

você consegue ir direto para a ficha técnica

das atividades. Dentro da ficha técnica também há um botão para que você consiga retornar para o exato dia da programação que parou.

Esperamos que apreciem!





# Sobre o tema

76º  
COMETA  
CENAS

“Quando você sentir que o céu está ficando muito baixo é só empurrá-lo e respirar” nos diz Ailton Krenak em seu livro *Ideias para Adiar o Fim do Mundo*, sendo esse, o tema/assunto mais votado pelo Departamento para nortear a 76ª edição do Cometa Cenas – Ações para Cultivar o Amanhã. Líder e referência mundial no pensamento e resistência indígena, critica a ideia de humanidade separada da natureza, sendo essa contradição, a base da tragédia socioambiental de nossa época.

“Nosso tempo é especialista em produzir ausências: do sentido de viver em sociedade, do próprio sentido da experiência da vida. Isso gera uma intolerância muito grande com relação a quem ainda é capaz de experimentar o prazer de estar vivo, de dançar e de cantar. E está cheio de pequenas constelações de gente espalhada pelo mundo que dança, canta e faz chover. [...] Minha provocação sobre adiar o fim do mundo é exatamente sempre poder contar mais uma história.”

O 76º Cometa Cenas vem ao encontro à urgência em ativarmos outros modos de vida, pontos de vista, maneiras diferenciadas e ressignificadas de estarmos vivos, criando nossas histórias e coletivizando nossos trabalhos, pesquisas e ajuntamentos.

Alinhadas a esse pensamento, para nossa abertura, dia 12/02, quarta feira, convidamos o professor Julio Pastore da Faculdade de Agronomia, coordenador do projeto de extensão Jardim de Sequeiro a conduzir uma visita guiada pelo Jardim no ICC/UnB; os artistas Miton Waikhun, Mirim Ju Guarany e Ruddia Tikuna a realizar a Omombe´u Nhandarekoe a docente-artista Alice Stefânia a abrir o ensaio aberto da peça Galhada. Ao final, faremos o Conversas Espiraladas com os artistas convidados, a professora Júlia Guimarães e equipe do Cometa Cenas.

Segue abaixo a programação completa da abertura e a ficha técnica completa das ações convidadas!

Venham, participem, estejam juntas!

-Coordenação Cometa Cenas





# AÇÕES EM DESTAQUE

75º  
COMETA  
CENAS

## Cenas de Estágio

É um espaço de compartilhamento de descobertas, reflexões e questionamentos sobre as práticas de estágio supervisionado obrigatório e não-obrigatório realizadas nos cursos de Bacharelado em Interpretação Teatral e Licenciatura em Artes Cênicas, no contexto da Educação Formal (Ensino Fundamental e Médio) e em Espaços Alternativos (ONG'S, escolas livres, espaços de privação de liberdade, etc).

Ficha técnica:

Érico José - professor

Jennifer Jacomini de Jesus - professora

Saulo Silva Moreira - professor

Emily Jeily - Monitora da Graduação

Samantha Soares - Estagiária docente de Mestrado





# AÇÕES EM DESTAQUE

75º  
COMETA  
CENAS

Palestra com o Prof. Cleber Cardoso Xavier (SEEDF e FAEB) - Título: A arte-educação no DF e a importância de ser FAEB

A importância dos Estágios Supervisionados em Artes Cênicas serão evidenciada nos Seminários Cenas de Estágio, com a apresentação das experiências e pesquisas de estudantes que estagiaram no Ensino Médio, no Ensino Fundamental e em Observação de Campo. Além disso, o Cenas de Estágio desse semestre traz o Prof. Cleber Cardoso Xavier (SEEDF e FAEB), com a Palestra A arte-educação no DF e a importância de ser FAEB.





# AÇÕES EM DESTAQUE

75º  
COMETA  
CENAS

## Anatomia para Artistas

O Eixo Movimento traz o Dr Fellipe AmatuZZi para uma vivência teórico-prática sobre como o entendimento de conceitos básicos da anatomia pode colaborar no desenvolvimento do potencial do artista da cena.

Anatomia para Artistas: é uma vivência teórico-prática sobre como o entendimento de conceitos básicos da anatomia pode colaborar no desenvolvimento do potencial do artista da cena.







# AÇÕES EM DESTAQUE

75º  
COMETA  
CENAS

## Viewpoints, Composição e Análise Ativa no processo de escritura no palco

Através de exercícios de improvisação cênica, as(os) participantes irão explorar as técnicas de Viewpoints e Composição de Anne Bogart (SITI Company) e da Análise Ativa de Constantin Stanislavski. Tais ferramentas visam alargar os limites criativos rumo à composição cênica em um sistema de escritura de palco, expandindo o vocabulário corporal e imaginativo. O principal objetivo é incentivar as/os participantes a explorarem a linguagem da composição cênica de forma individual e coletiva.

**Público Alvo:**

Escritoras(es) de palco, diretoras(es), intérpretes cênicos e estudantes de teatro.



# Coordenação

## Geral



# Kenia Dias

@cometacenas  
@keniadiasteatro

75º  
COMETA  
CENAS



# Coordenação das equipes

Comunicação



Mateus  
Cyerre

Produção



Isadora  
Júlia



Gabriela  
Vasconcelos

Técnica



Luana  
Parreiras

**Equipe de comunicação:**

Heloi, Karol Lopes, Helena Muraro, Sophia Tibiriçá,  
Mafê, Manuh Salvatore

**Equipe técnica:**

Dante Souza, Théo Lacerda, Wyn Winton, Luiz  
Lemes, Júlio Oliver, Adriana Mattos, Luiza Guerreiro,  
Luiz Medeiros, Julia Rehder

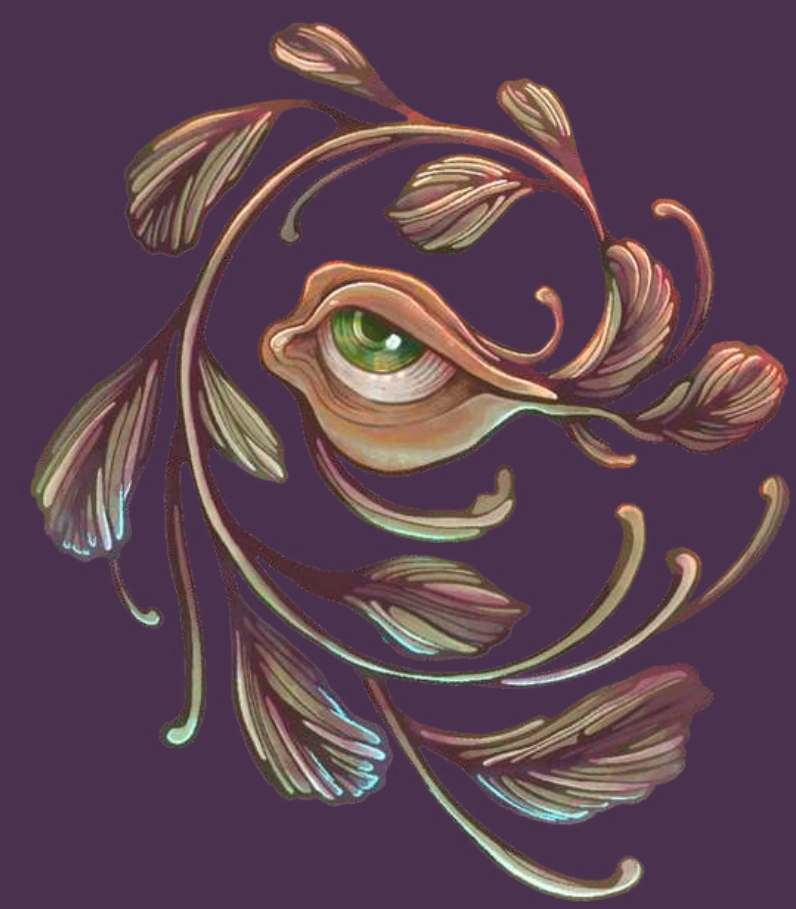
**Equipe de produção:**

Amanda Santos, Ayton Alves, Beatriz Gama, Bruno  
Correia, Clara Maria, Davi Dias, Duda Reis, Emily Jeily  
Karine de Lima, Lari Fernandes Monteiro, Leandra  
Lima, Lua Sousa, Luiza Dy La Fuente, Mar Gonçalves,  
Victor Dalí, Vini Rodrigues, Vitória Hanara e Yasmin  
Araújo

76  
COMETA  
CENAS

PROGRAMAÇÃO





# Exposições permanentes

75º  
COMETA  
CENAS

## Etéreas

(Encenação teatral 2)

Orientação: Cintya Carla

Departamento de Artes Cênicas

## Teatro de ouvido

Orientação: Kenia Dias e Jennifer Jacomini

Departamento de Artes Cênicas

## Vulnerabilidade e(m)\_processo

(Interpretação Teatral 2)

Orientação: Nitza Tenenblat

Departamento de Artes Cênicas



12/02



ABERTURA DO 76º COMETA

CENAS

16h

Local: Departamento de Artes  
Cênicas

Visita guiada por Júlio Pastore ao

Jardim Sequeiro

16h30

Omombe´u Nhandareko

18h

Local: Jardim de Sequeiro

Galhada

19h30

Local: Departamento de Artes  
Cênicas

Conversas espiraladas

20h30

com a participação da professora

Júlia Guimarães e equipe do

Cometa Cenas

Local: Departamento de Artes  
Cênicas



13/02



Memórias em movimento

(Movimento e linguagem 2)

Apresentação de dança

9h

Local: BSS-59

Orientação: Kanzelumuka

Aplicação de Stanislavsky em cenas e  
exercícios de atuação

(Interpretação teatral 2)

Apresentação teatral/performance

11h

Local: BSS-51

Orientação: Nitza Tenenblat

Homem e Mulher

Apresentação teatral/performance

14h

Local: UDFINHO, pátio Icc sul

Orientação: Brenda Lacerda



13/02



Gesto - estudo 2

(Diplomação em interpretação teatral)

Apresentação teatral/performance

19h e 21h

Local: BSS-51

Orientação: Kenia Dias

Flores Horizontais

(Direção)

Apresentação teatral/performance

19h

Local: BT-16

Orientação: Franciane Kanzelumuka

Direção: Açucena Lima e Luiz Medeiros





14/02



Aplicação de Stanislavski em cenas e  
exercícios de atuação

(Interpretação teatral 2)

Apresentação Teatral/ Performance

11h

Local: BSS-51

Orientação: Nitza Tenenblat

Anatomia Para Artistas, com Dr. Fellipe  
Amatuzzi

(Eixo movimento)

Aula prática-teórica de anatomia para  
artistas

11h

Local: B1-59

Orientação: Kenia Dias

Homem e Mulher

Apresentação Teatral/Performance

14h

Local: UDFINHO, pátio do ICC sul

Orientação: Brenda Lacerda



14/02



Vamos rir?

(Direção)

Apresentação Teatral/Performance

15h

Local: BT-16

Orientação: Kanzelumuka

Direção: Pedro Miranda

Um Teatro Acabando, Mas Não  
Acabado

(Projeto de interpretação teatral)

Apresentação Teatral/ Performance

17h e 20h

Local: Anfiteatro 9

Orientação: Bidô Galvão

Gesto - estudo 2

(Diplomação em interpretação  
teatral)

Apresentação Teatral/Performance

19h e 21h

Local: BSS-51

Orientação: Kenia Dias



14/02



Eu nunca desejei a morte

(Direção)

Apresentação Teatral/ Performance

19h

Local: Espaço Multicultural Casa dos  
Quatro

Orientação: Franciane Kanzelumuka

O Menino do Dedo Verde

(Laboratório de Teatro de Formas  
Animadas e entreAberta Cia Teatral)

Apresentação Teatral/Performance

20h

Local: BT-16

Orientação: Fabiana Lazzari



15/02



Leite Derramado

(Práticas artísticas e escrita)

Apresentação Teatral/ Performance

13h

Local: BT-16

Orientação: Alisson Araujo de Almeida e  
Tiago Elias Mundim

Um Teatro Acabando, Mas Não acabado

(Projeto de interpretação teatral)

Apresentação Teatral/ Performance

17h e 20h

Local: Anfiteatro 9

Orientação: Bidô Galvão

Gesto - estudo 2

(Diplomação em interpretação teatral)

Apresentação Teatral/Performance

19h e 21h

Local: BSS-51

Orientação: Kenia Dias



17/02



Oficina de Palhaçaria por

Pedro Olivo

Oficina

9h

Local: B1-16

Orientação: Cyntia Carla

Residência "Dedilhando os dentes do cão" -Zonas de estudo em Artes Performativas, por Leonardo Shamah

Atividade formativa

10h

Local: Varanda do Espaço Piloto

Faces Da Opressão

(Interpretação teatral 1)

Apresentação Teatral/ Performance

10h

Local: B1-51

Orientação: Cecília de Almeida Borges

Hotel Fuck- Em um dia quente a maionese pode te matar

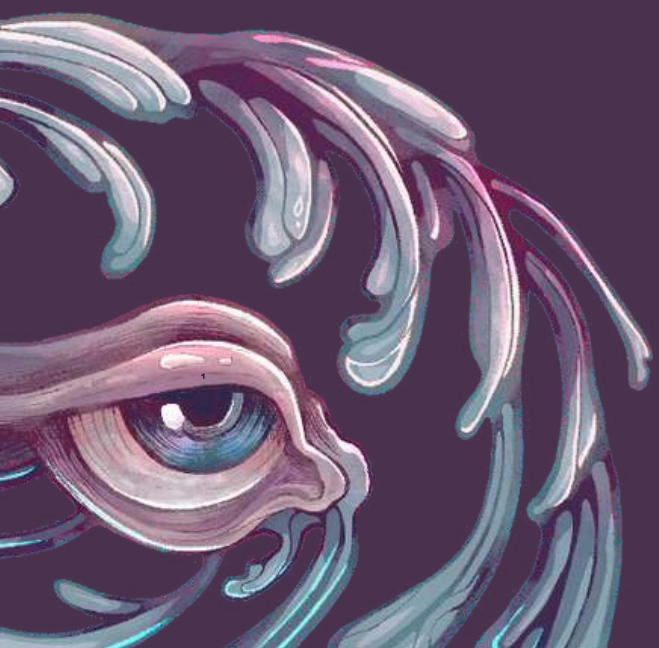
(Prática de montagem)

Apresentação Teatral/ Performance

11h

Local: BSS-51

Orientação: Alisson Luandê



17/02



Tem uma arma no armário da cozinha  
(Voz e palavra na performance teatral contemporânea 1)

Apresentação Teatral/ Performance

14h

Local: BT-16

Orientação: Guilherme Mayer

1º Festival de Curtas CEN/UnB

(TEAC - Laboratório de atuação e audiovisual)

Exibição Filmes

14h

Local: Anfiteatro 10

Orientação: Tiago Mundim e Nitza Tenenblat

RESIDÊNCIA "DEDILHANDO OS DENTES DO CÃO" - ZONAS DE ESTUDO EM ARTES PERFORMATIVAS, POR LEONARDO SHAMAH

Atividade Formativa

14h

Local: BSS-59

Joana e Medéia

(Direção)

Apresentação Teatral/Performance

16h

Local: BT-16

Orientação: Kanzelumuka

Direção: Cecília Rocha e Beatriz de Medeiros



17/02

Piquenique de histórias...

(Prática docente em contação de histórias)

Sessão de histórias

16h

Local: Concha acústica

Orientação: Ângela Café



Pendulares

(Movimento e linguagem 3)

Apresentação Dança

17h

Local: B1-51

Orientação: Giselle Rodrigues

Um Teatro Acabando, Mas não Acabado

Apresentação Teatral/ Performance

(Projeto em interpretação teatral)

17h e 20h

Local: Anfiteatro 9

Orientação: Bidô Galvão

A Moça Que Dançou Depois de Morta

(Prática de montagem em educação)

Apresentação Teatral/ Performance

19h

Local: BSS-59

Orientação: Jemima Tavares

Teatro Musical na Unb: Chicago

Teatro Musical

20h e 21h20

Local: BSS-51

Orientação: Tiago Mundim



18/02



Oficina de Palhaçaria por Pedro Olivo

Oficina

9h

Local: B1-51

Orientação: Cyntia Carla

"Residência "dedilhando os dentes do  
cão" - Zonas de Estudo em Artes  
Performativas, por Leonardo Shamah

Atividade Formativa

10h

Local: Varanda do Espaço Piloto

Brasilidades

(A voz em performance)

Apresentação Teatral/ Performance

11h e 12h30

Local: BT-16

Orientação: Tiago Mundim





Residência "dedilhando os dentes do  
cão" - Zonas de Estudo em Artes  
Performativas, por Leonardo  
Shamah

Atividade Formativa

14h

Local: B1-16

Práticas de Som e Movimento  
(Laboratório prático com os  
docentes Kenia Dias e Marcus Mota)

Aula prática para todes

14h

Local: B1-51

Orientação: Kenia Dias e Marcus  
Mota



18/02



Escolinha Improvisada

(Projeto de Extensão de Ação  
Contínua Cena Improvisada)

Apresentação Teatral/ Performance

17h

Local: BSS-59

Orientação: Tiago Mundim

Hotel Fuck- Em um dia quente a  
maionese pode te matar

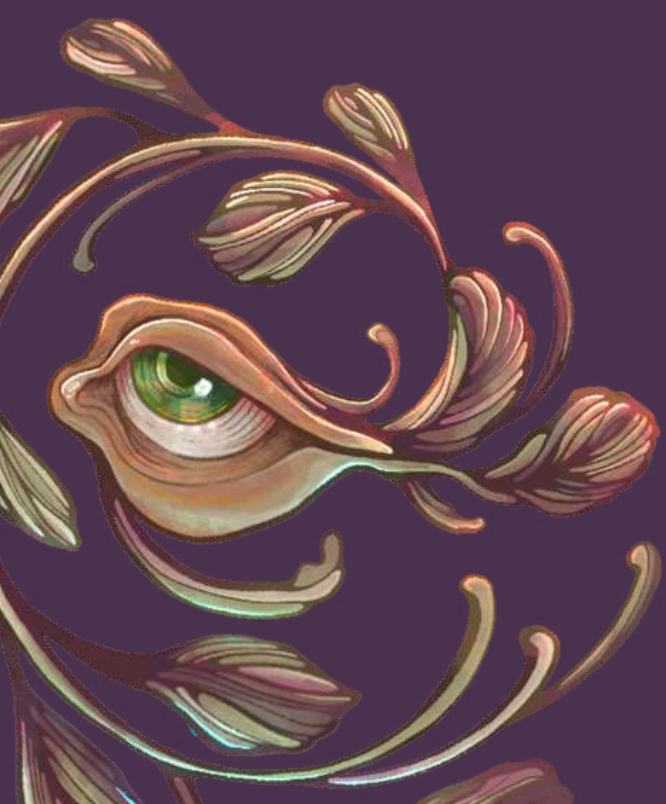
(Prática de Montagem)

Apresentação Teatral/ Performance

18h30

Local: BSS-51

Orientação: Alisson Luandê



18/02



**CENAS DE ESTÁGIO - Ensino Médio e na Observação**

**(Estágio Supervisionado em Artes Cênicas de Observação, Ensino Fundamental e Ensino Médio)**

**Seminário**

**19h**

**Local: BT-34**

**Orientação: Jennifer Jacomini e Érico José**

**RG do corpo brasileiro**

**(Corporeidades Brasileiras)**

**Apresentação Dança**

**20h e 21h**

**Local: B1-51**

**Orientação: Jonas Sales**

**Experiências Cênicas de Teatro de Formas**

**Animadas- Teatro de Sombras"**

**(Prática Docente em Teatro de Formas Animadas 3 -**

**Teatro de Sombras)**

**Apresentação Teatral/ Performance**

**21h**

**Local: BT-16**

**Orientação: Fabiana Lazzari**



19/02



Residência "dedilhando os dentes do cão" - Zonas de  
Estudo em Artes Performativas, por Leonardo Shamah

Atividade Formativa

10h

Local: Varanda do Espaço Piloto

Estudo Cênico A baía dos 9 ventos

(Interpretação teatral 3)

Apresentação Teatral/ Performance

10h30

Local: B1-59

Residência "dedilhando os dentes do cão" - Zonas de  
Estudo em Artes Performativas, por Leonardo Shamah

Atividade Formativa

14h

B1-59

Vamos rir?

(Direção)

Apresentação Teatral/ Performance

15h

Local: BT-16

Orientação: Kanzelumuka

Direção: Pedro Miranda



19/02



Hotel Fuck- Em um dia quente a maionese pode te matar

(Prática de montagem)

Apresentação Teatral/ Performance

17h

Local: BSS-51

Orientação: Alisson Luandê

Bioluminescência

(Encenação teatral 2)

Apresentação Teatral/ Performance

18h30

Local: BT-16

Orientação: Cyntia Carla

A arte-educação no DF e a importância de ser FAEB,

por Prof. Cleber Cardoso Xavier (SEEDF e FAEB)

(Estágio Supervisionado em Artes Cênica de

Observação, Ensino Fundamental e Ensino Médio)

Palestra

19h

Local: BT-34

Orientação: Jennifer Jacomini e Érico José



19/02



GESTO: ESTUDO 1

Apresentação Teatral/ Performance

20h

Local: BSS-59

Orientação: Kenia Dias

Fest Music (nome do repertório: "Da

roça ao Cerrado: a história da

quadrilha junina". Teatro

musical/mamulengos).

Apresentação Teatral/Performance

20h30

Local: Anfiteatro 9



20/02



CENAS DE ESTÁGIO-ENSINO FUNDAMENTAL E NA  
OBSERVAÇÃO

(Estágios supervisionados de observação, Ensino fundamental e  
Ensino médio)

**SEMINÁRIO**

9h

Local: BT-34

Orientação: Jennifer Jacomini e Érico José

RESIDÊNCIA "DEDILHANDO OS DEDOS DO CÃO"-ZONAS DE  
ESTUDO EM ARTES

ATIVIDADE FORMATIVA

14h

Local: B1-16

PISE FIRME QUE ESSE CHÃO É SEU

(Técnicas experimentais em artes cênicas)

**APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE**

14h

Local: B1-51

Orientação: Jemima Tavares

AUTOGNOSE

(Direção)

**APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE**

15h

Local: BT-16

Orientação: Jackson Tea

Direção: Edenilson Carlos



20/02



PULSAÇÕES, O FILME

EXIBIÇÃO DE FILMES

18h

Local: BT-34

Orientação: Érico José

TODAS AS HISTÓRIAS DO MUNDO JÁ FORAM  
CONTADAS

(Interpretação teatral 2)

APRESENTAÇÃO TEATRAL/PERFORMANCE

19h e 20h

Local: BSS-59

Orientação: Tuti

PESADELO UNIVERSITÁRIO

EXIBIÇÃO DE FILMES

19h

Local: ANFITEATRO 9

Orientação: Marina Mota

TEATRO MUSICAL NA UNB: "HADESTOWN"

TEATRO MUSICAL

19h30 e 21h

Local: BT-16

Orientação: Tiago Mundim





21/02 - EXTRA

75<sup>o</sup>  
COMETA  
CENAS

TEATRO MUSICAL NA UNB: "MAMMA MIA"

(Laboratório de Criação Cênico-Musical)

19h30 e 21h

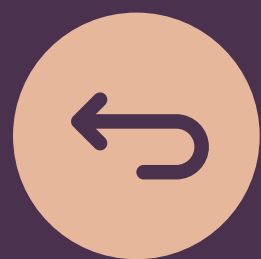
Local: BT-16

Orientação: Tiago Mundim



# PROGRAMAÇÃO DA ABERTURA

75º  
COMETA  
CENAS



16h - Concentração no departamento de Artes Cênicas

16:20 - Saída para o Ceubinho

18h - Contação de histórias indígenas

Omombe'ú Nhandareko no Jardim de Sequeiro com Mirim Ju Guarany, Miton Waikhun e Ruddia Tikuna;

19h - saída do Ceubinho para o Departamento de Artes Cênicas;



760  
COMETA  
CENAS

FICHAS  
TÉCNICAS





# Vamos Rir?

75°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Direção

**Responsável:** Kanzelumuka

**Tipo:** Apresentação teatral/performance

**Classificação:** 16 anos

**Duração:** 30 minutos

**Sinopse:** Uma personagem, chamada Binnie, inspirada no Coringa está em um processo de delírio mental e sem saber do que é real e do que é mentira.

**Ficha técnica:**

**Pedro Miranda-** Diretor

**Aryadnna Reis-** Atriz

**Clovis Jangasto-** Ator

**Nayara Lima-** figurinista

**Luiza Guerreiro-** maquiadora

**Yasmin Araujo-** maquiadora

**Lari Fernandes Monteiro -** som

**Luana Parreiras-** iluminadora

**Mateus Palmiere e Pedro Miranda-** mapas de luz.

**Clarisse Fleury-** coreógrafa

**Raillany Sanches-** Assistência de produção





# Todas as histórias do mundo já foram contadas

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Interpretação teatral 2

**Responsável:** Tuti

**Tipo:** Apresentação teatral/performance

**Classificação:** 10 anos

**Duração:** 60 minutos

**Sinopse:** Uma família comum: quando acordados, estão dormindo e, quando dormindo, acordados. Sonâmbulos "sonântulos", andam de um lado para o outro da casa com suas paredes largas, impossibilitando-os de se ouvir, enxergar e perceber. Uma família comum, obrigada a conviver imersa em seus próprios hábitos, sufocada por eles, mas o que se pode fazer? "Tem coisas que foram feitas para se viver com elas". Todas as histórias do mundo já foram contadas é um experimento cênico da peça "Amores Surdos", de Grace Passô, criado ao longo do componente Interpretação Teatral 2 (noturno), com base nos princípios de atuação, com foco na construção dos personagens, de Constantin Stanislavski.

**Ficha técnica:**

**Atrizes/atores:** Aline Barbosa, Ester Moraes, Félix Saab, Gabriel Calasans, Letícia Ribeiro, Raulioceans (Raul Dutra), Vann Costa, Vinícius Rollo, Vítor Rezende

**Iluminador:** Wyn Winton





# Da roça ao Cerrado: a história da quadrilha junina

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Não se aplica

**Responsável:** Wallison Soares

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** Livre

**Duração:** 50min

**Sinopse:** Em meio ao som das sanfonas e ao colorido das bandeirolas, Chicó, Chica, Zé do Sertão e Maria do Milho conduzem o público em uma jornada divertida e cheia de tradições para desvendar a história das Quadrilhas juninas. Com muita música, dança e humor, o espetáculo explora as origens dessa festa popular, desde os salões franceses até os arraiais brasileiros, destacando sua chegada a Brasília pelas mãos dos migrantes que ajudaram a construir a capital. Entre interações com a plateia, personagens icônicos como os noivos, o Cangaceiro, o Padre e a Rainha da Quadrilha abrilhantam a narrativa, enquanto cenas cômicas e emocionantes revelam a riqueza cultural e o espírito comunitário dessa celebração.

**Ficha técnica:**

**Direção Geral e roteiro:** Wallison Soares

**Atuação e coreografia:** Danilo Baltazar, Davi Gomes, Fabia Lopes, Gabriel Reis, Lorrany Xavier, Mariany Honorato, Sarah Guedes, Vinicius Reis, Wallison Soares

**Figurino:** Beatriz Santos, Debora Coelho

**Mídias:** Adryelle Araujo, Beatriz Magalhaes





# CENAS DE

76°  
COMETA  
CENAS

# ESTÁGIO

voltar para  
programação



voltar para ações em  
destaque

**Disciplina:** Estágios Supervisionados em Artes Cênicas

**Responsável:** Érico José

**Tipo:** Relatos de estágios do semestre

**Classificação:** Livre

**Duração:** 2h30

**Sinopse:** Os estágios supervisionados das Licenciaturas em Teatro são um momento de extrema importância para o aprofundamento profissional na docência em sala de aula. A socialização das experiências dos/as/es licenciandos/as/es vem coroar um processo de pesquisa, ensino e aplicação prática de conteúdos específicos das Artes Cênicas no chão da escola pública do Distrito Federal.

**Ficha técnica:**

**Docente:** Prof. Érico José

**Estudantes:** AMANDA VIEIRA DOS SANTOS - Brenda Lacerda Francisco - Julia Rehder Rodrigues Barbosa Martins - LARISSA SILVESTRE FERRARI - NATALIA VIEIRA HAMANN - Sofia Valerio do Espirito Santo - Victor Hugo Alves de Oliveira - Naara de Melo de Freitas





# Pulsações



## filme



**Disciplina:** Sem disciplina. Apenas um desejo de apresentar o filme de meu espetáculo Pulsações, em atividade desde 2019 em Salvador.

**Responsável:** Érico José

**Tipo:** Exibição de filmes (curta metragem)

**Classificação:** 12 anos

**Duração:** 70min

**Sinopse:** PULSAÇÕES é uma reverência a Clarice Lispector, escritora aclamada mundialmente, inspirado no livro UM SOPRO DE VIDA que aborda a vida e a arte em forma de questionamento de modelos, padrões e encarceramentos socioculturais, femininos e estéticos. PULSAÇÕES vem reforçar a comunicação entre a autora e o teatro, proporcionando a socialização de sua obra para um público variado, através da experimentação de uma criação artística de cunho contemporâneo que dialoga entre teatro, música, dança e performatividade. O foco deste trabalho cênico é a potência dos corpos femininos sobre a cena e de suas complexidades e, para isso, foram trabalhadas técnicas de teatro físico e de atuação voltadas para uma relação orgânica entre fala, corpo, sensações e imagens.

**Ficha técnica:**

**ESPETÁCULO:**

**Encenação:** Érico José

**Dramaturgia:** Érico José, Rebeca de Oliveira e Uerla Cardoso

**Direção Musical, Trilha Sonora, Composições:** Luciano Salvador Bahia

**Assistente de Encenação:** Maony Reis

**Atuação:** Rebeca de Oliveira e Uerla Cardoso

**Canto ao vivo:** Aline Lobo

**Preparação de Elenco, Iluminação:** Érico José

**Preparação Corporal, Coreografias:** Cecília Accioly

**Operação de luz:** Érico José ou Tainá de Sousa

**Operação de som:** Malu Oliveira

**Contrarregra:** Franciele Moraes

**Direção de Arte (cenografia, figurino, maquiagem, adereços):** Renata Cardoso

**Costureira:** Mari Ferreira

**Design e Layout:** Mário Oliveira

**FILME:**

**Conceito Fílmico:** Aline Lobo, Érico José, Rebeca Oliveira e Uerla Cardoso

**Direção:** Moisés de Neuma







# Pendulares

76º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Movimento e Linguagem 3

**Responsável:** Giselle Rodrigues

**Tipo:** Apresentação Dança

**Classificação:** Livre

**Duração:** 50min

**Sinopse:** "Pendulares" é o resultado da disciplina de Movimento e Linguagem 3, conduzida por Giselle Rodrigues. Para a apresentação final, os trios buscaram unir todos os elementos trabalhados na disciplina, como movimentos de encaixe, puxa empurra e acrobacias, utilizando a linguagem textual como guia para suas partituras de movimento.

**Ficha técnica:**

**Direção:** Giselle Rodrigues

**Monitoria:** Açucena Lima

**Atores:** Ayton Alves, Lis Piantino, Maduda, Mafê, Sarah Barros, Sofia Sampaio, Ana Luísa Beltrame, Vann Costa, Luiza Dy La Fuente, Mandú Jacob, Bárbara Lima, Victor Dalí, Mar Gonçalves, Pedro Rubin, Rafa Iwassaki





# Tem uma arma no armário da cozinha

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Voz e Palavra na performance teatral contemporânea 1

**Responsável:** Guilherme Mayer

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** 16 anos

**Duração:** 90min

**Sinopse:** Quando a violência deixa de ser um impeditivo e se torna uma possibilidade, uma miríade de caminhos se abrem. A barbárie e o caos imperam, irrompendo as barreiras dos julgamentos ou mesmo da intimidade.

A partir da livre adaptação de textos teatrais, os alunos da disciplina voz e palavra na performance teatral contemporânea 1 demonstram os elementos estudados em sala de aula.

Saliente-se que algumas cenas apresentam insinuações a atos violentos.

**Ficha técnica:**

**Orientação/iluminação:** Guilherme Mayer

**Elenco:** Ayton Alves, Fernanda Duarte, Gabriel Santos, Gabriela Vasconcelos, Luana Parreiras, Rafa Iwassaki, Sarah Barros, Davi Dias, Júlia Zakarewicz, Nelson Viana

**Textos:** "A pena e a lei" de Ariano Suassuna, "O Grande Circo Místico" de Jorge de Lima, "Infância, Tiros e Plumas" de Jô Bilac, "Migrantes" de Matéi Visniec, "Garotas de Ponta" de Caryl Churchill, "Mata teu pai" de Grace Passô, "Fim de Partida" de Samuel Beckett, "Mamute" de Dione Carlos, "O canto das mulheres do asfalto" de Carlos Canhameiro, "Caranguejo Overdrive" de Pedro Kosovski





# Brasilidades

76º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** CEN0167 - A Voz em Performance

**Responsável:** Tiago Mundim

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** 14 anos

**Duração:** 40min

**Sinopse:** "Brasilidades" foi o tema escolhido pela turma para cantar canções que expressassem as variadas gamas de possibilidades sonoras que perpassam a nossa identidade cultural. As canções foram trabalhadas de modo que cada discente pudesse aplicar as técnicas vocais e a expressividade da técnica de "Atuação Através da Canção" que foram trabalhadas ao longo do semestre.

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Camila Ribeiro, Clovis Jangasto, Dante Souza, Gabriela Cavalcanti, Helena Muraro, Karine de Lima, Lari Fernandes Monteiro, Luany Dias, Luísa Sette, Luiza Guerreiro, Magma, Pedro André, Pedro Henrique Souto, Samantha Gregório, Sophi Oliveira, Sophia Tibiriçá, Soy Teodora, Tiago Alves.

**Assistente de Direção:** Guilherme Mayer

**Monitoras:** Lari Fernandes Monteiro e Luiza Guerreiro.

**Direção:** Tiago Mundim.

**Roteiro:** Criação Coletiva.





# Etéreas

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Encenação Teatral 2

**Responsável:** Cyntia Carla

**Tipo:** Apresentação de slide

**Classificação:** Livre

**Duração:** Cometa Inteiro

**Sinopse:** Exposição de fotos resultantes dos trabalhos de figurinos e maquiagens dos alunos de encenação teatral 2

**Ficha técnica:**

**Professora:** Cyntia Carla

**Monitor:** Pedro Olivo

**Alunas:** Nomes artísticos:

Amanda Petry

Illa maria

Lis Piantino

Perez Louise

Sofia Sampaio

**Fotógrafo:** Pedro Olivo

**Editor de Vídeo:** Pedro Olivo





# Bioluminescência

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Encenação Teatral 2

**Responsável:** Cyntia Carla

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** Livre

**Duração:** 15min

**Sinopse:** Figurinos feitos pela turma de encenação 2 para performances da Cia Libélicas - Bioluminescência do Micro ao Macro

**Ficha técnica:**

**Professora:** Cyntia Carla

**Monitor:** Pedro Olivo

**Alunas:** Nomes artísticos:

Amanda Petry

Ílha maria

Lis Piantino

Perez Louise

Sofia Sampaio





# Anatomia para artistas

76°  
COMETA  
CENAS

Voltar para  
programação



Voltar para ações  
de destaque



Disciplina: Eixo Movimento

Responsável: Kenia Dias

Tipo: Aula prática-teórica de anatomia para artistas.

Classificação: Livre

Duração: 50min

Sinopse: Anatomia para Artistas: é uma vivência teórico-prática sobre como o entendimento de conceitos básicos da anatomia pode colaborar no desenvolvimento do potencial do artista da cena.

Ficha técnica:

Ministrante: Dr. Fellipe Amatuzzi (osteopata e fisioterapeuta).





# Práticas de som e movimento

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Laboratório prático com os docentes Kenia Dias e Marcus Mota.

**Responsável:** Kenia Dias e Marcus Mota.

**Tipo:** Aula prática para todos.

**Classificação:** Livre

**Duração:** 120min

**Sinopse:** Laboratório prático de Som e Movimento: Encontros prático para investigar as relações entre as dinâmicas do movimento e do som com seus desdobramentos poéticos. A proposta é fortalecer a investigação de uma dramaturgia corporal/sonora através de improvisos e provocações focadas na espacialidade, no fluxo e na velocidade do movimento e do som.

**Ficha técnica:**

**Ministrantes:** Kenia Dias e Marcus Mota.





# Gesto-Estudo

76°  
COMETA  
CENAS

2



**Disciplina:** Diplomação em artes cênicas (DIT)

**Responsável:** Kenia Dias

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 12 anos.

**Duração:** 70 minutos

**Sinopse:** Gesto - estudo 2: Acontece em um dia azul, desses dias de sol que só um país como o nosso conhece, pessoas de todas as partes vivem um contexto coletivo distorcido. Os corpos derretem, o sentidos se confundem, a verdade também e uma anomalia em constante expansão se alastra sem controle. Gesto - estudo 2 é um texto teatral de Silvia Gomez e agora é fruto da montagem de DIT. Você consegue ver?

**Pode me ajudar?**

**Ficha técnica:**

**Criação:** Abgail Castilho, Adriana Mattos, Agda Couto, Ana Quintas, Annaju Carvalho, Caio Maciel, Ellen Gabis, Fábio Aurélio Garcia, Fernanda Tiago, Glauco Maciel, Ilgner Boyek, Janaina Valente, Kenia Dias, Lookittas, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú, Vini Rodrigues.

**Elenco:** Abgail Castilho, Adriana Mattos, Agda Couto, Annaju Carvalho, Ellen Gabis, Fábio Aurélio Garcia, Fernanda Tiago, Ilgner Boyek, Janaina Valente, Lookittas, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú, Vini Rodrigues.

**Texto Gesto:** Sílvia Gomez

**Direção:** Kenia Dias

**Monitoria:** Gabriel Gabor e Lua Souza

**Iluminação:** Ana Quintas e Caio Maciel

**Operação de luz:** Caio Maciel

**Trilha Sonora:** Glauco Maciel em parceria com Fábio Aurélio Garcia, Fernanda Tiago, Kenia Dias e Tagú

**Núcleo figurino/cenografia:** Janaina Valente, Lookittas e Pedro Olivo

**Núcleo de produção:** Adriana Mattos, Agda Couto, Fernanda Tiago, Ilgner Boyek e Rodrigo Nery.







# Teatro de Ouvido

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Projeto realizado na Semuni coordenado por Kenia Dias e Jennifer Jacomini.

**Responsável:** Kenia Dias e Jennifer Jacomini.

**Tipo:** Instalação

**Classificação:** Livre

**Duração:** Todo o Cometa.

**Sinopse:** Teatro de Ouvido é uma instalação composta por 5 trechos de peças teatrais brasileiras/ contemporâneas que serão ouvidas por meio de QR Codes e fones montados no corredor do Departamento de Artes Cênicas.

**Ficha técnica:**

**Criação e vozes:** Jennifer Jacomini, Kenia Dias, Luíza Guerreiro e Perez Louise

**Vozes:** Anna Julia Carvalho, Jennifer Jacomini, Kenia Dias, Luíza Guerreiro e Perez Louise

**Gravação:** Glauco Maciel

**Coordenação:** Jennifer Jacomini e Kenia Dias





# Autognose

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Direção 2024.1

**Responsável:** Jackson Tea

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** Livre.

**Duração:** 30 minutos

**Sinopse:** Eu aqui agora, sobre a necessidade do autocuidado e da valorização de si.

**Ficha técnica:**

**Direção e produção:** Edenilson Carlos

**Performers:** Camo Omak e Pedro Ivo Maia

**Preparação de elenco:** Poema da Costa

**Iluminação:** Edenilson Carlos

**Operação de luz:** Poema da Costa

**Sonoplastia:** Andreas Trobollowitsch

**Assistência de produção e Mídias:** Giovanna Vattos





# Pise firme que esse chão é seu

76º  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Técnicas experimentais em artes cênicas - TEAC

**Responsável:** Jemima Tavares

**Tipo:** Apresentação teatral/Performance

**Classificação:** 10 anos.

**Duração:** 50 minutos

**Sinopse:** É o momento de compartilhamento de saberes e práticas desenvolvidos na disciplina de Técnicas Experimentais em Artes Cênicas. A proposta foi realizada a partir de processos de autoficção e relatos de mulheres que participaram da construção e consolidação do Distrito Federal, presentes no Arquivo Público do DF, o exercício cênico resgata histórias invisibilizadas e as transforma em cenas carregadas de poesia e memória. "Pise firme que esse chão é seu" é o mantra que une essas narrativas, convidando o público a revisitar a capital de um Brasil que nem sempre se reconhece nos cartões-postais.

**Ficha Técnica:**

**Direção:** Jemima Tavares

**Assistente de Direção:** Gabriela Luque

**Elenco:** Ellen Gabis, Raíssa Frazão, Rafael Lopes, Lídia Camarão, Mateus Cyerre, Anna Mar, Marconi Cristino, Rafa Ribeiro, João Paulo Rodrigues, Rodrigo Kelvin, Ana Beatriz Berto, Anthony Sousa, Júlia Paturle, Isabela Lima, Ralph Coe

**Dramaturgia:** Processo coletivo realizado a partir de escritas autoficcionais e relatos de mulheres que participaram da construção de Brasília presentes no Programa de Memória Oral do Arquivo Público do Distrito Federal.





# RG do corpo brasileiro

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Corporeidades brasileiras

**Responsável:** Jonas Sales

**Tipo:** Apresentação de dança

**Classificação:** Livre.

**Duração:** 25 minutos

**Sinopse:** Mostra da diversidade rítmica a partir de Cenas-coreográficas inspiradas em danças tradicionais brasileiras. Como pensar as manifestações da tradição brasileira em corpos na cena contemporânea? É com esse questionamento que propõe-se a reflexão para a diversidade corpórea que envolve as culturas tradicionais dançantes do Brasil em diálogo permanente com o corpo em cena, revelando as possibilidades de transmissão de saberes e estéticas para a arte da cena.

**Ficha técnica:**

**Concepção coreográfica e direção:** Jonas Sales

**Pesquisa musical:** Jonas Sales e elenco

**Audiovisual:** Vinícius da Silva Bento

**Músicos:** William Mares, João Victor Lívio, Gabriel Oliveira

Beatriz Barros, Brunna Cristina, Carolina Nóbrega, Fran Evelyn, Gabriel

Oliveira, Gabriela Itacarambi, João Victor Lívio, Lookittas, Marcello

Ferreira, Miton Waíkhun, Natália Vídua, Pedro Peres, Vinícius da Silva

Bento, William Mares

**Figurino:** O grupo.





# Teatro musical na UnB - HADESTOWN

76º  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Laboratório de Criação Cênico-Musical

**Responsável:** Tiago Mundim

**Tipo:** Teatro musical

**Classificação:** 16 anos.

**Duração:** 60 minutos

**Sinopse:** O espetáculo "Teatro Musical na UnB: 'Hadestown'" é resultado de uma ação de extensão da Universidade de Brasília ("CR807-2024 - Teatro Musical na UnB - 2024.02", associada à disciplina "Laboratório de Criação Cênico-Musical"), que teve como enfoque o treinamento do ator-cantor-bailarino contemporâneo e a experimentação de suas habilidades de atuação, canto e dança de forma integrada, proporcionando aos discentes da UnB e à comunidade externa à Universidade (através de vagas para discentes extensionistas) sessões de trabalho técnico e expressivo, além de proporcionar a apresentação deste resultado estético-musical, que conta com um resumo do musical escolhido pelo elenco ao longo do semestre: "Hadestown", de Anais Mitchell. Foram feitas adaptações para a apresentação de um resumo desse musical, com músicas cantadas ao vivo e com cenas que sintetizam o enredo dessa história que encantou o público ao longo dos últimos anos. Ao longo do semestre foram abordados os fundamentos para a produção de voz e palavra cantada, técnicas de Atuação Através da Canção e elementos do treinamento do ator-cantor-bailarino em performances de Teatro Musical.





# Teatro musical na UnB - HADESTOWN

76º  
COMETA  
CENAS

Ficha técnica:

Direção: Tiago Mundim.

Bolsista extensionista: Jefferson Vieira.

Monitores: Nelson Viana e Suelem Araújo.

Elenco "Hadestown": Hermes: Rafael Silveira e Jefferson Vieira;  
Orfeu/Hades: Nelson Viana e Pablo Sanches; Eurídice: Janyne Feitoza e Keti Oliveira; Perséfone: Layse Lopes e Nina Casella; Moiras: Sofia Pantoja, Maithê Machado e Thaynara; Ensemble: Afro Honey, Amani Zulato, Ana Ferarte, Artur Francisco, Ayton Alves, Cadillarts, Chiara Narcisse, Cláudio Gabriel, Daniel Toscano, Evellyn Rocha, Fernanda Bezzi, Karoline, Lucasledzeps, Maduda, Mafê, Mariana Artino, Suelem Araújo.

Musical Hadestown: Libretto, músicas e roteiro originais de Anais Mitchell.

Roteiro adaptado: criação colaborativa da turma.

Versões brasileiras de Rafael Oliveira e Claudio Botelho.





# Teatro musical na UnB - Mamma Mia

76º  
COMETA  
CENAS

Disciplina: Extensão: CR807-2024 - Teatro Musical na UnB - 2024.02

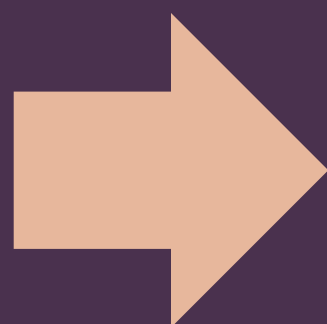
Responsável: Tiago Mundim

Tipo: Teatro musical

Classificação: Livre.

Duração: 50 minutos.

Sinopse: O espetáculo "Teatro Musical na UnB: 'Mamma Mia'" é resultado de uma ação de extensão da Universidade de Brasília ("CR807-2024 - Teatro Musical na UnB - 2024.02", associada à disciplina "Laboratório de Criação Cênico-Musical"), que teve como enfoque o treinamento do ator-cantor-bailarino contemporâneo e a experimentação de suas habilidades de atuação, canto e dança de forma integrada, proporcionando aos discentes da UnB e à comunidade externa à Universidade (através de vagas para discentes extensionistas) sessões de trabalho técnico e expressivo, além de proporcionar a apresentação deste resultado estético-musical, que conta com um resumo do musical escolhido pelo elenco ao longo do semestre: "Mamma Mia", de Catherine Johnson e com músicas de Benny Anderson e Björn Ulvaeus (ABBA). Foram feitas adaptações para a apresentação de um resumo desse musical, com músicas cantadas ao vivo e com cenas que sintetizam o enredo dessa história que encantou o público ao longo dos últimos anos. Ao longo do semestre foram abordados os fundamentos para a produção de voz e palavra cantada, técnicas de Atuação Através da Canção e elementos do treinamento do ator-cantor-bailarino em performances de Teatro Musical.





# Teatro musical na Una - Mamma Mia

76°  
COMETA  
CENAS



Ficha técnica:

Direção: Tiago Mundim.

Bolsista extensionista: Jefferson Vieira.

Monitores: Nelson Viana e Suelem Araújo.

Elenco "Mamma Mia": Donna Sheridan: Chiara Narcisse e Suelem Araújo; Sophie Sheridan: Fernanda Bezzi, Maduda e Mafê; Sam Carmichael: Artur Francisco; Harry Bright: Daniel Toscano; Bill Austin: Lucasledzeps; Sky: Amani Zulato e Mariana Artino; Rosie Mulligan: Cadillarts e Afro Honey; Tanya Chesham-Leigh: Ana Ferarte e Evellyn Rocha; Lisa: Karoline; Pepper: Cláudio Gabriel; Padre e Swing: Ayton Alves; Ensemble: Janyne Feitoza, Jefferson Vieira, Keti Oliveira, Layse Lopes, Maithê Machado, Nelson Viana, Nina Casella, Pablo Sanches, Rafael Silveira, Sofia Pantoja, Thaynara.

Musical Mamma Mia: Libretto e roteiro de Catherine Johnson, músicas de Benny Anderson e Björn Ulvaeus.

Roteiros adaptados: criação colaborativa da turma.

Versões brasileiras de Rafael Oliveira e Claudio Botelho.







# Teatro musical na UnB - Chicago

76º  
COMETA  
CENAS



Disciplina: CR118-2024 - Teatro Musical na UnB - 2024.01

Responsável: Tiago Mundim

Tipo: Teatro Musical

Classificação: 16 anos.

Duração: 45 minutos.

Sinopse: Velma, a sensação de um clube noturno, assassina seu marido mulherengo. Então Billy Flyn, o advogado mais esperto de Chicago, é o escolhido para defendê-la. A novata cantora Roxie também acaba na prisão por matar seu namorado, e Billy também pega seu caso, transformando tudo em um circo da mídia. Elas aproveitam a repercussão e entram em uma disputa pelo topo do estrelato.

Ficha técnica:

Direção: Tiago Mundim.

Bolsista extensionista: Jefferson Vieira.

Elenco "Chicago": Letícia Vinhal; Jefferson Vieira; Thiago Silva; Fernanda Bezzi; Mateus Cyerre; Maduda; Nelson Viana; Camilla Kafino; Suelem Araújo

Roteiro adaptado e coreografias: criação colaborativa da turma.

Versões brasileiras de Rafael Oliveira e Claudio Botelho.

Musicais Originais:

´Chicago´ é um musical composto por John Kander, com letras de Fred Ebb e libretto de Ebb e Bob Fosse.





# Hotel Fuck- Em um dia quente a maionese pode te matar.

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Prática de montagem

**Responsável:** Alisson Luandê

**Tipo:** Apresentação teatral/Performance

**Classificação:** 18 anos.

**Duração:** 90 minutos.

**Sinopse:** Hotel Fuck é o lugar ideal para almas atormentadas, pessoas condenadas a imortalidade, atores fracassados e decadentes, um suposto detetive com métodos bastante questionáveis, entre outros hóspedes excêntricos que habitam este hotel nada convencional.

**Ficha técnica:**

**Direção:** Allison Luandê

**Assistência de direção:** Emily Jeily

**Monitoria:** Luiz Augusto

**Elenco:** Artur Erculano Sebata, Beatriz Gama, Cecília Rocha, Darlan Lúcio, Gabriel Mota, Kath Albuquerque, Lari Fernandes Monteiro, Letícia Vinhal, Luana Parreiras, Victor Dalí, Vitória Hanara





# Gesto-Estudo

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Não se aplica

**Responsável:** Kenia Dias

**Tipo:** Apresentação teatral/Performance

**Classificação:** 12 anos.

**Duração:** 100 minutos.

**Sinopse:** Acontece em um dia azul, desses dias de sol que só um país como o nosso conhece, pessoas de todas as partes vivem um contexto coletivo distorcido. Os corpos derretem, a verdade também e uma anomalia em constante expansão se alastra sem controle.

Gesto é um texto teatral de Silvia Gomez e agora é fruto da montagem em PIT.

Você consegue ver?

**Ficha técnica:**

**Criação:** Abigail Castilho, Agda Couto, AnnaJu Carvalho, Fernanda Tiago, Jude, Kenia Dias, Mattoso Ribeiro, Pedro Ivo Maia, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú.

**Elenco:** Abigail Castilho, Agda Couto, AnnaJu Carvalho, Fernanda Tiago, Pedro Ivo Maia, Pedro Olivo, Rodrigo Nery, Tagú.

**Direção:** Kenia Dias

**Texto:** Silvia Gomez

**Trilha sonora:** Mattoso Ribeiro

**Iluminação:** Jude

**Monitoria e arte gráfica:** Gabriel Gabor





# Oficina de palhaçaria

76º  
COMETA  
CENAS

por Pedro Olivo



**Disciplina:** Não se aplica

**Responsável:** Pedro Olivo

**Tipo:** Oficina

**Classificação:** Livre.

**Duração:** 180 minutos.

**Sinopse:** Oficina de introdução a Palhaçaria ministrado por Pedro Olivo, com finalidade de apresentar a Arte de Palhaçaria, Contexto histórico e técnicas para a cena.

**Ficha técnica:**

**Oficineiro:** Pedro Olivo

**Palhaço:** Pedro Olivo (Tobias)

**Orientação:** Dênis Camargo e Ana Vaz





# Pesadelo

76°  
COMETA  
CENAS

## universitário

**Disciplina:** Não se aplica

**Responsável:** Marina Alexandre Mota

**Tipo:** Exibição de filmes

**Classificação:** 16 anos.

**Duração:** 35 minutos.

**Sinopse:** Bárbara é uma caloura na Unb cheia de expectativas e sonhos, mas professores vampiros e convites diabólicos vão fazer sua jornada acadêmica um verdadeiro show de horror.

**Ficha técnica:**

**Diretora:** Marina Mota, Assistente de direção 1: Juanis Moraes,

Assistente de direção 2: Paulo Araújo, Roteiro: Marina Mota,

Produtora: Ester Santana, Assistente: Maria Josiele

**FOTOGRAFIA:** Juanis Moraes, Paulo Araújo, Victor Bontempo, Direção

de arte: Lana Lamounier, Assistente de Arte: Larissa Araújo,

Idealização: Ana Júlia, Figurinista: Larissa Araújo e Thereza Raquel,

Maquiadora: Sarah Lima, Direção de Marketing: Duda Sá, Artes,

posters e conteúdos: Any Marques, Identidade Visual: Augusto

Resende, Direção de som: Juanis Moraes, Assistentes: Paulo Araújo,

Victor Bontempo, Lana Lamounier, **MÚSICA ORIGINAL 'Barbara Song',**

Beat: Ravel, Voz e produção: Duda Sá, Composição: Marina Mota e

Duda Sá, Edição: Paulo Araujo, Cor e finalização de som: Juanis Moraes

**INTERCESSÃO:** Letícia Santos, Marina Mota, Thiago Gerfety, Larissa

de Castro, Hellen Lilian, Duda Sá, Julie Sousa, Karina Quasin, Rosângela

Mota, **ELENCO E FIGURAÇÃO**

Ester de Moraes, Lucas Sarmento, Gabriel Padilha, Marina Farnese,

Pietro Fizz, Iel Good, Suzana Vasconcelos, Oziel Ticuna, Vânia Souza,

Maria Josiele, Nanda Pury, Lyoys

Outono, Gláucia Moraes, Levi Leão, Minerva, Clara Maciel, Morango

Araújo





# Leite

75°  
COMETA  
CENAS

# derramado



**Disciplina:** Práticas Artísticas e Escrita

**Responsável:** Alisson Araujo de Almeida e Tiago Elias Mundim

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** Livre.

**Duração:** 30 minutos.

**Sinopse:** Um solo em processo, um convite à experimentação cênica que entrelaça memórias, cicatrizes, e a complexidade de ser mulher em um mundo que frequentemente insiste em apagá-las. "Leite Derramado" é uma investigação sobre resiliência, solidão e as várias formas de recomeço. Uma busca por dar voz às palavras engolidas e às histórias que insistem em ser contadas.

**Ficha técnica:**

**Criação:** Júlia Zakarewicz

**Iluminação:** Luana Parreiras

**Direção colaborativa:** Jéssica Cabral e amigos das cênicas





# Um teatro acabando, mas não Acabado

76º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Projeto de Interpretação Teatral

**Responsável:** Bidô Galvão

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** 12 anos.

**Duração:** 80 minutos.

**Sinopse:** Muita poeira, pouca luz e uma certa sombra de mistério sobre tudo. Em um teatro prestes a ser demolido, resiste uma trupe de atuentes amparada na força de contar histórias.

**Ficha técnica:**

**Orientação:** Bidô Galvão

**Dramaturgia:** Gaê e Vinícius Ávlis (com textos, personagens e histórias de Conceição Evaristo, Ailton Krenak, Mia Couto, José Eduardo Agualusa, Lenine, Jean Pierre Martinez, Machado de Assis, Edgar Allan Poe, Nikolai Gogol, Filipe Miguez e Ariano Suassuna)

**Elenco:** Cássio Oliveira, Gaê, Jennifer Drumond, Joana Carvalho, Karol Lopes, Kathleen Miriam, Luiza Fernandes, Maíra Gargalhona, Miton Waíkhun, Rodrigo Kelvin, Tarcísio Bruno e Vinícius Ávlis.

Toda a encenação, incluindo cenografia, figurino, maquiagem, concepção de luz e sonoplastia, foi concebida coletivamente pela turma.

**Operação de Luz e Contribuição na Concepção de Luz:** Luiz Lemes

**Contribuições Artísticas:** Giselle Rodrigues (direção de movimento) e Yuri Fidelis (processo criativo).





# 1º Festival de curtas

76º  
COMETA  
CENAS

## CEN/UnB



**Disciplina:** CEN0053 - TEAC - Laboratório de Atuação e Audiovisual

**Responsável:** Tiago Mundim e Nitza Tenenblat

**Tipo:** Exibição Filmes (Curta metragem)

**Classificação:** 16 anos

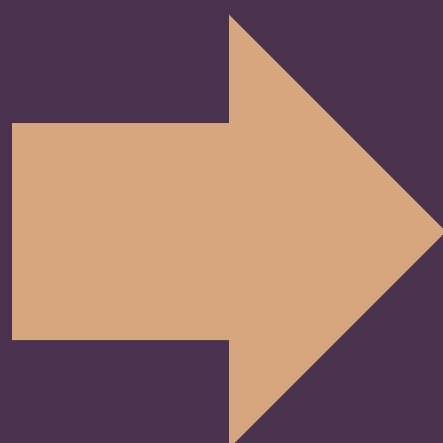
**Duração:** 120 minutos.

**Sinopse:** Apresentação do 1º Festival de Curtas CEN/UnB para exibição dos curta-metragens da disciplina CEN0053 - TEAC - Laboratório de Atuação e Audiovisual, ministrada pelos docentes Nitza Tenenblat e Tiago Mundim.

**Ficha técnica:**

**Orientação e Supervisão:**

Nitza Tenenblat e Tiago Mundim







# 1º Festival de curtas

76º  
COMETA  
CENAS

## CEN/UnB

**Nome do Curta:**

**Minh'auquimia**

**Sinopse:** Prestes a ser jubilado da UnB, Thiago teme perder sua matrícula, mas ao invés disso, se vê aprisionado à "Maldição dos Gatos". Com a ajuda dos seus amigos, ele adentra o mundo sobrenatural da universidade para resolver suas pendências, sejam elas acadêmicas ou emocionais.

**Direção:** Emily Jeily e Luiz Miguel

**Elenco:**

**Bruno Correia:** Thiago, **Victor Dalí:** Érico, **Maithê Machado:** Jéssica, **Luiz Miguel:** Carlos, **Heloí:** Carla, **Emily Jeily:** Maestrina Fantasma,

**Assistente de direção:** Bruno Correia, **Produção:** Bruno Correia e Emily Jeily, **Edição e Montagem:** Guilherme G., **Roteiristas:** Bruno

Correia, Emily Jeily e Victor Dalí, **Direção de fotografia:** Luíza Sales,

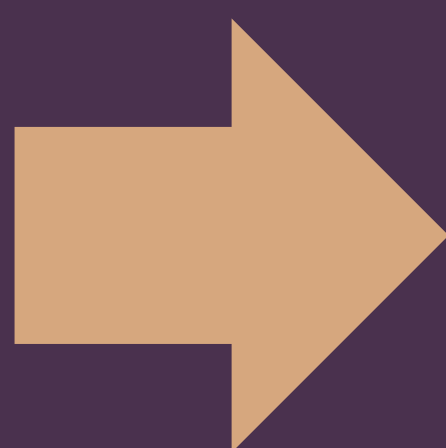
**Assistente de fotografia:** Fernando Carreira, **Direção de arte:** Nayara Pinheiro, **Assistente de arte:** Anaju, **Figurino e maquiagem:** Jade

Caravellas, **Iluminação:** Luana Parreiras, **Técnicos de som:** William

Mares e Ayton Alves, **Trilha sonora:** William Mares, **Sonorização:** Ayton

Alves, **Assistente de som:** Mateus Cyerre, **Continuista:** Maithê

Machado, **Platô:** Heloí



**Nome do Curta:**

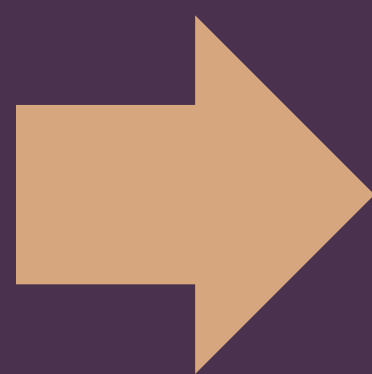
**SR: Sem Retorno**

**Sinopse:** Rubens, um estudante de Direito mais interessado em festas do que nos estudos, vê sua vida virar de cabeça para baixo quando se depara com a iminência de um trabalho final decisivo. Enquanto seus amigos Marcos e Vitória lutam para equilibrar suas próprias batalhas acadêmicas e pessoais, Rubens começa a enfrentar mudanças estranhas e inexplicáveis. Conforme o prazo se aproxima, ele se vê forçado a confrontar não apenas suas escolhas, mas também os limites entre o real e o surreal, enquanto seu futuro parece escapar entre os dedos de formas que ele jamais poderia prever.

**Roteiro:** Maria Eduarda Cavalcante e Brenda Lacerda. **Produção:** Mateus Silvano, Assistente de produção Tori Resende. **Direção:** Maria Eduarda Cavalcante. **1º Assistente de Direção:** Brisilly Fonsêca. **2º Assistente de Direção:** Carol Palau. **Direção de Arte:** Ágatha Christie. **Assistente de Arte:** Tori resende. **Direção de Fotografia:** Caju Patrolino e Maria Eduarda Cavalcante. **Assistente de Fotografia:** Mateus Silvano. **Som:** Caju Patrolino. **Edição e Montagem:** Tori Resende e Renato Cândia. **Cenografia:** Ágatha Christie. **Figurino:** Nina Casella. **Comunicação:** Caju Patrolino. **Maquiagem:** Carol Palau. **Fotografia Still:** Caju Patrolino, Maria Eduarda Cavalcante, Mateus Silvano, Nelson Viana e Nina Cassela.

**Elenco:** Brenda Lacerda, Caju Patrolino, Carol Palau, Diogo Cazuzza, Nelson Viana, Nitza Tenenblat e Tori Resende.

**Figuração:** Alix Blanco, Ana Luísa Alves, André Zimmermann, Ayra Marina, Ayton Alves, Bia Medeiros, Brenk Martin, Catharina Lima, Cristian Pines, Eldon Mello Jr, Gabriel do Carmo, Janaina Fiorini, Jessica Lorena Souza Arantes, Malisa, Nina Casella, Raquel Rodrigues, Victor de Araújo e Welber Rodrigues.



Nome do Curta:

Zilá

**Sinopse:** O que fazemos ao cair do abismo do que acreditamos? Em Zilá, acompanhamos um corpo domesticado que sofre em meio ao caos externo. Até quando a jovem insistirá em manter sua coerência interna em busca de preservar uma mesma imagem de si?

**Argumento:** Gabriel Rezende

**Roteiro:** Criação Coletiva

**Direção Criativa :** Gabriel Rezende

**Direção Criativa:** Victor Hugo de Lima

**Produção Criativa e Executiva:** Rafaela Dirani

**Diretor de Fotografia e Filmmaker:** Isaac Alencar

**Direção de Arte:** Victor Annoni

**Figurino:** Luar Mafra

**Produção de Arte:** Lilly Georg

**Sonoplastia:** Mandú Jacob

**Preparação de Elenco:** Fábio Aurélio Garcia

**Montagem:** Isaac Alencar

**Elenco:**

Zilá - Letícia Vinhal

Liz - Rafaela Dirani

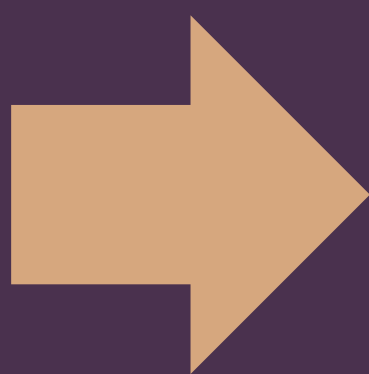
Professor - Marconi Cristino

Thiago - Gabriel Rezende

Arthur - Victor Hugo de Lima

Caio - Mandú Jacob

Felipa - Jennifer Lunes.



Nome do Curta:

O que querem as borboletas?

**Sinopse:** Samael se vê cometendo um erro atrás do outro, de novo e de novo, e de novo. Mas desta vez, desta vez será diferente, ele fará com que tudo seja diferente.

**Roteiro:** Mônica Sousa

**Direção:** Fernanda Nascimento, Júlia Lüdke Falcão, Mônica Sousa, Nubia Vasques e Pedro Miranda

**Direção de arte:** Júlia Lüdke Falcão

**Som:** Júlia Lüdke Falcão

**Edição:** Mônica Sousa e Pedro Miranda

**Atuação:** Fernanda Nascimento, Júlia Lüdke Falcão, Pedro Miranda, Alex Valentim,

Rosângela Ventura, Rich Gabriel, Aryadnna Reis, Kallel Santos, Luci, Ana Lima, Caven,

Leomisa Siqueira, Nicolas Siqueira, Pedro Bento, Letícia Mical, Patrícia Mello.

**Gravação:** Nubia Vasques e Mônica Sousa

**Fotografia:** Nubia Vasques

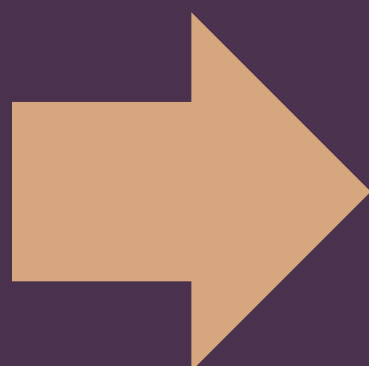
**Figurino:** Júlia Lüdke Falcão e Nubia Vasques

**Maquiagem:** Fernanda Nascimento

**Cenografia:** Nubia Vasques e Júlia Lüdke Falcão

**Iluminação:** Júlia Lüdke Falcão

**Diretora de intimidade:** Mônica Sousa



Nome do Curta:

No Rastro de Ti

**Sinopse:** Olívia nunca imaginou que uma simples foto publicada em uma página da faculdade nas redes sociais a colocaria frente a frente com suas maiores inseguranças. Forçada a confrontar suas vulnerabilidades, ela acaba conhecendo o responsável pela postagem e, para sua surpresa, encontra um inesperado conforto na conexão que surge entre eles. Conforme a relação se aprofunda, Olívia começa a sentir que, talvez, aquela experiência pudesse ser algo extremamente positivo. Mas essa tranquilidade é passageira. Uma descoberta inesperada vira sua realidade de cabeça para baixo, mudando drasticamente o rumo do que parecia ser o início de algo bom.

**Atores:** Lary Sant, Flora Scartezini, Rafa Moraes, Morgan Duarte, Eldon L Mello Jr, Marina Contaifer, Lucas Sarmento

**Figurantes:** Ivie Martins, Laryshy, Heitor Ribeiro

**Direção de Arte:** Nicole Rodrigues e Paulo Cobra

**Figuristas:** Blair Steckelberg, Sofia Castro de Castro

**Assistência de direção:** Blair Steckelberg, Sarah Lima

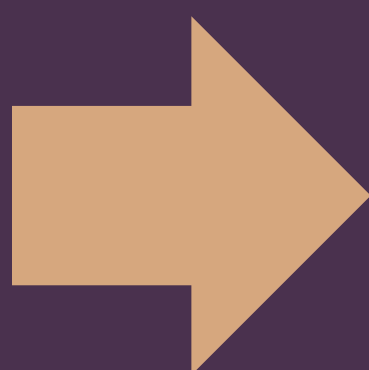
**Maquiagem:** Blair Steckelberg, Ivie Martins, Sarah Lima

**Produção:** Flora Scartezini

**Câmera:** Nicole Rodrigues, Paulo Cobra

**Sonoplastia:** Flora Scartezini, Lary Sant

**Edição:** Lary Sant, Nicole Rodrigues



## A Frequência - Malditos Sanguessugas

Gênero: Suspense

Duração: 10 min

Classificação Indicativa: 12 anos

### EQUIPE PRINCIPAL

Direção: Igor Mirailh

Roteiro: Big\$hot

Produção: Igor Mirailh

Direção de Fotografia (DP): Berto Mourão

Direção de Arte: Berto Mourão

Figurino: Emile

Edição: Igor Mirailh, Big\$hot

Design de Som/Mixagem: Big\$hot

### ELENCO

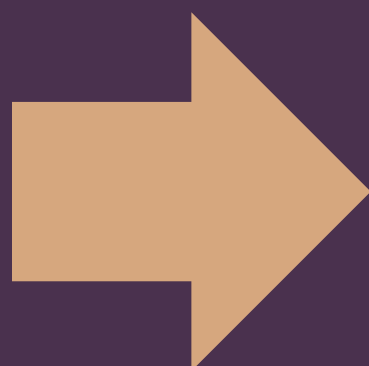
Jovem: Brenda Celestino

Vizinho: Igor Mirailh

Lider Do Bando: Alan Lucas

Locutor: Berto Mourão

Adolescentes: Alan Lucas, Ésio Tales



>

**Realização:**

**CEN - Departamento de Artes Cênicas UnB**

**Agradecimentos:**

- . FAU - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo UnB
- . FAC - Faculdade de Comunicação UnB
- . MUS - Departamento de Música UnB
- . CADIR - Centro Acadêmico de Direito UnB
- . CAVIS - Centro Acadêmico de Artes Visuais UnB
- . Cometa Cenas UnB
- . Pupila Audiovisual
- . Biroasca
- . Fupelinos UnB
- . Ateliê Julia Gonzales
- . Chico Mendes
- . Stokinho Lanches
- . Quintal do B





# Escolinha improvisada

76º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Projeto de Extensão de Ação Contínua Cena Improvisada

**Responsável:** Tiago Mundim

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** 10 anos

**Duração:** 60 minutos

**Sinopse:** Bem-vindos à escola onde a criatividade é o currículo e o improviso é a prova final! Em uma sala de aula nada convencional, a professora comanda o espetáculo enquanto seus 'alunos' enfrentam desafios cênicos imprevisíveis. Histórias, cenas e piadas ganham vida diante dos seus olhos, criadas no calor do momento. Aqui, cada lição é única, e o que acontece no palco nunca mais será repetido. Prepare-se para rir, se surpreender e até aprender com essa aula cheia de imaginação e espontaneidade!

**Ficha técnica:**

**Direção:** Ana Kaíta

**Elenco:** Chiê Nui, Raulioceans, Mahila Queiroz, Sudré, Drêh Machado, Samantha Gregório, Simas, Giovanni Scarpati, Cruz







# Piquenique de histórias...

76º  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Prática docente em contração de histórias

**Responsável:** Ângela Barcellos Café

**Tipo:** Sessão de histórias

**Classificação:** Livre

**Duração:** 150 minutos

**Sinopse:** O Piquenique de histórias é o resultado do investimento individual de cada estudante na descoberta do seu narrador, trabalhados na disciplina de Prática Docente em contadores de histórias. Ente lanches e comentários compartilhados abrem-se espaços de escuta para cada estudante da turma contar a história que preparou.

**Ficha técnica:**

**Professoras:** Ângela Barcellos Café e Fabíola Resende

**Estudantes:** ALEX SOARES DE ARAUJO, ARTHUR LARA CAMARAO, BRENDA LACERDA FRANCISCO, ESTER SANDES CAMARGO, EUZAMAR JOBANE FERNANDES BARROS, EZEQUIEL LUIZ FRAGNAN JUNIOR, FLORA SCARTEZINI, GABRIEL CALASANS CARDOSO DE MELLO, LETICIA VIEIRA ALVES DE RIBEIRO, LUIZ EDUARDO SILVA DE ALBUQUERQUE, MARCELLO FERREIRA CAMPOS, MARIA DA CONCEICAO LUCAS DE MACEDO, NATALIA VIEIRA HAMANN, NATÁLIA YNGRID VICENTE DE PÁDUA, PAULA JANAINA VILLAS BOAS DE SOUSA COSTA.





# Homem e Mulher

75º  
CONCURSO  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Não se aplica.

**Responsável:** Brenda Lacerda Francisco

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** Livre

**Duração:** 20 minutos.

**Sinopse:** Quem faz a comida na sua casa? quem lava as roupas? quem limpa a casa? quem arruma os quartos? quem arruma as mesas? quem lava a louça? na sua casa quem serve e quem é servido?

**Ficha técnica:**

**Concepção e produção:** Brenda Lacerda

**Mulher:** Brenda Lacerda **Homem:** Lucas Sarmento

**Orientação:** Nitza Teneblat





# Eu nunca

76°  
COMETA  
CENAS

# desejei a morte



Disciplina: Direção

Responsável: Kanzelumuka

Tipo: Apresentação Teatral/ Performance

Classificação: 16 anos

Duração: 40 minutos.

**Sinopse:** Nenhum suicida jamais desejou a morte, sequer a solidão e a luta constante contra seu próprio eu. Um monólogo fragmentado, uma dor exposta em sua forma mais crua, a complexidade e fragilidade da condição humana. Em um quarto vazio, ecoam clamores por um fim ao sofrimento, que anseia uma conexão humana, que lhe pede o carinho de um julgamento correto.

Adaptado a partir de *Psicose 4:48*, texto original de Sarah Kane, lhe convidamos a vivenciar esta versão crua da depressão, com a intensidade que ela nos exige. O resultado de um apanhado de pensamentos e um longo processo sensível. "Eu nunca desejei a morte" é um retrato da decadência moral da sociedade, da frieza e descaso humano com sua própria cabeça.

**Ficha técnica:**

**Professora Orientadora – Franciane Kanzelumuka**

**Idealização e coordenação geral do projeto/Direção artística – Kai Gentil e Luiza Melo.**

**Artistas-criadoras(es) – Diana Belloni, Kai Gentil e Luiza Melo.**

**Direção/Encenação/Produção – Kai Gentil (direção e encenação), Luiza Melo (direção e encenação) e Pedro Rubin (produção e assistência de direção), Ed Brando (iluminação).**

**Dramaturgia (Dramaturga(o) ou Dramaturgista) – Texto inspirado na obra *Psicose 4:48*, de Sarah Kane, adaptado por Diana Belloni, Kai Gentil, Luiza Melo, Vitor Max.**

**Atrizes – Kai Gentil e Luiza Melo.**





# Memórias em movimento

75º  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Movimento e Linguagem 2

**Responsável:** Kanzelumuka

**Tipo:** Apresentação Dança

**Classificação:** Livre

**Duração:** 60 minutos.

**Sinopse:** Estudo coreográfico coletivo a partir de investigações sobre o movimento expressivo e seu tempo rítmico. Um exercício reflexivo dançado a partir da "História dos Gestos" (documentário da artista Elisabete Finger).

**Ficha técnica:**

**Orientação:** Kazelumuka

**Monitoria:** K7

**Intérpretes-criadores:**

Angel, Clara Luz, Galhos, Mari Farnese, Manuh Salvatore, Brenk Martin, Rafa Moraes, Tori Resende, Laura Magalhães, Gabriela Martins, Ingrid Almeida, Brigitte Lustosa, Nicolle Almeida, Pietro Fizz, Will Evangelista, Ana Ataide, Leo, Bárbara Tibery, João Souza, Gabriel Lyra, Cris Pires, Duda Diniz, Lucas Sarmento, Estanis Laís





# Aplicação de Stanislavsky em cenas e exercício de atuação

76º  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Interpretação teatral 2

**Responsável:** Nitza Tenenblat

**Tipo:** Apresentação Teatral/ Performance

**Classificação:** 18 anos.

**Duração:** 80 minutos

**Sinopse:** Exercícios autorais e cenas dos textos 'A Serpente', de Nelson Rodrigues, 'Navalha na Carne', de Plínio Marcos e 'Lisístrata' de Aristófanes, criadas com a técnica de Constantin Stanislavski, criada no final do século XIX e difundida mundialmente.

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Angel, Bárbara Tibery, Brenk Martin, Brigitte Lustosa, Clara Luz, Cris Pires, Duda Diniz, Gabriela Martins, Gabriel Lyra, Galhos, Heloi, Ingrid Almeida, João Souza, Laura Magalhães, Leo, Lucas Sarmento, Luiza Dy La Fuente, Manuh Salvatore, Marina Miranda, Nelson Viana, Nicolle Almeida, Nycollas Duarte, Pietro Fizz, Rafa Moraes, Tori Resende, Will Evangelista

**Monitores:**

- Caju Patrolino

- Nelson Viana

- Victor Hugo

**Orientação e supervisão:**

- Nitza Tenenblat





# Vulnerabilidade e(m)

## Processo

76°  
COMETA  
CENAS



**Disciplina:** Interpretação Teatral 2

**Responsável:** Nitza Tenenblat

**Tipo:** Exposição Fotográfica

**Classificação:** Livre

**Duração:** Durante todo o cometa

**Sinopse:** Captura de momentos pelos olhos dos monitores. A exposição surge a partir da beleza dos materiais produzidos durante o decorrer da disciplina de Interpretação Teatral 2, ministrada por Nitza Tenenblat.

**Ficha técnica:**

**Elenco:** Angel, Bárbara Tibery, Brenk Martin, Brigitte Lustosa, Clara Luz, Cris Pires, Duda Diniz, Gabriela Martins, Gabriel Lyra, Galhos, Heloi, Ingrid Almeida, João Souza, Laura Magalhães, Leo, Lucas Sarmento, Luiza Dy La Fuente, Manuh Salvatore, Marina Miranda, Nelson Viana, Nicolle Almeida, Nycollas Duarte, Pietro Fizz, Rafa Moraes, Tori Resende, Will Evangelista

**Monitores:**

- Caju Patrolino
- Nelson Viana
- Victor Hugo

**Orientação e supervisão:**

- Nitza Tenenblat





# Flores Horizontais

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Direção

**Responsável:** Kanzelumuka

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 16 anos

**Duração:** 45 minutos.

**Sinopse:** Projeto final da turma de Direção 1 a partir da a adaptação de um texto do Dario Fó e Franca Ramen. A obra retrata uma mulher sendo interrogada por uma médica e sua equipe. A partir do seu depoimento, nos deparamos com a trajetória de alguém que foi alvo de uma sequência de violências de gênero ao longo da vida.

**Ficha técnica:**

**Direção:** Açucena Lima e Luiz Medeiros

**Elenco:**

Ílha maria

**Figurino:**

Amanda Vidal

Anna Lívia

**Luz:**

Luana Parreiras

**Texto:**

Dário Fó

Franca Ramen





# Faces da Opressão

76°  
COMETA  
CENAS



Disciplina: Interpretação Teatral 1

Responsável: Cecília de Almeida Borges

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 16 anos.

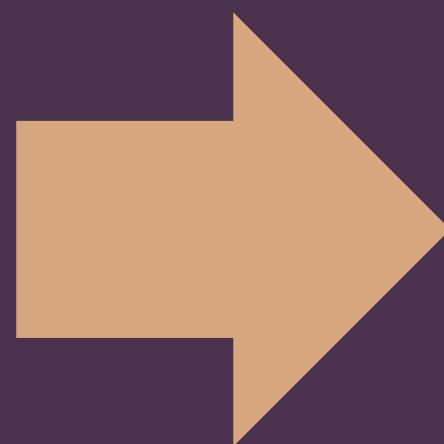
Duração: 50 minutos.

Sinopse: Os princípios básicos da linguagem teatral experimentados em Interpretação Teatral 1, resultaram em três diferentes cenas com textos e de autores diversos: Farsa da Boa Preguiça de Ariano Suassuna (elenco), Navalha na Carne de Plínio Marcos (elenco) e Álbum de Família de Nelson Rodrigues (elenco).

Farsa da Boa Preguiça reúne personagens que nos lembram tipos conhecidos: o patrão ganancioso e autoritário com sua esposa "socialite" e a voz do autor Ariano Suassuna (1927-2014), o poeta Simão, a encarnação da boa preguiça, o ócio criativo do poeta, mas também a astúcia para escapar dos mandos e desmandos do patrão, e Nelvinha a enamorada de Simão com seus encantos. Além deles, outros personagens dos quais um que é temido tanto quanto evocado, o Diabo.

Navalha na Carne, como o próprio nome diz, desfere em nós as feridas amargas dos marginalizados da nossa sociedade, pessoas que muitos preferem fingir que não existem mesmo com toda sua humanidade, sofrimento e poesia e que Plínio Marcos (1935-1999) fez questão de escancarar. Em cena, duas versões da prostituta Neuza Sueli, do cafetão Vado e Veludo, um "amigo" em comum.

Álbum de Família foi escrita em 1945 e, em 2025 continua a escandalizar. Nelson Rodrigues (1912-1980), repórter policial além de dramaturgo que explora o inconsciente e seus desejos, conhecia de perto situações extremas de violência e paixão que o ser humano é capaz. Essa é uma família que reúne tudo aquilo que famílias diversas tentam esconder até hoje.







# Faces da Opressão

76°  
COMETA  
CENAS

## Ficha técnica:

- Alisson Moraes
- Camila Ribeiro
- Clovis Jangasto
- Chiê Nui
- Dante Souza
- Gabriela Cavalcanti
- Helena Muraro
- Karine de Lima
- Luany Dias
- Luísa Sette
- Magma
- Outono yumi
- Pedro André
- Pedro Henrique Souto
- Samantha Gregório
- Sophi Oliveira
- Sophia Tibiriçá
- Soy Teodora
- Tiago Alves



# Joana e Medeia

75º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Direção

**Responsável:** Franciane Salgado de Paula

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 10 anos.

**Duração:** 30 minutos.

**Sinopse:** Joana e Medeia se encontram e relembram suas relações com Jasão. Falam sobre o que sentem, até se reconhecerem além do que a sociedade as definiu

**Ficha técnica:**

**DIREÇÃO:** Cecília Rocha e Beatriz de Menezes

**DRAMATURGIA:** Gota da água de Chico Buarque e Medeia de Eurípedes

**ELENCO:** AnaBê França, Samantha Gregório e Cassio Lessa

**CENOGRAFIA, FIGURINO E PRODUÇÃO:** Cecília Rocha e Beatriz de Menezes

**SONOPLASTIA:** Cecília Rocha e Beatriz de Menezes **ILUMINAÇÃO:** Luiza Guerreiro e Julia Francesca

**Maquiagem:** Cecília Rocha

**Colaboração:** Cassio Lessa e Érico José

**Orientação:** Franciane Salgado de Paula (Kanzelu)





# Estudo Cênico A baía dos 9 ventos

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Interpretação teatral 3

**Responsável:** Franciane Kanzelumuka S. de Paula

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 12 anos.

**Duração:** 45 minutos.

**Sinopse:** Estudo cênico orientado por princípios para o trabalho atoral enterreirado, numa aproximação com o "Teatro Preto de Candomblé", proposto pela encenadora e pesquisadora Onisajé e a noção de tempo espiralar presente no Cosmograma Bakongo. Para o estudo, partimos das leituras e análises das peças teatrais Aruanda, de Joaquim Ribeiro, escrita especialmente para o Teatro Experimental do Negro, com direção de Abdias Nascimento, e O Pagador de Promessa, de Dias Gomes. O estudo cênico propõem o encontro de algumas narrativas presentes em ambas as peças, que se passam na Bahia de Todos os Santos.

**Ficha técnica:**

**Direção:** Kanzelumuka

**Criação-interpretação:** Amanda Mar, Amanda Reis, Ayton Alves, Ceíça Macedo, Julia Zakarewicz, Júlio Rick, Mafê, Nelson Viana, Pedro Rubin, Rafa Iwassaki e Sarah Barros.

**Provocação cênica:** Glau Soares

**Texto:** Adaptação de Aruanda (Joaquim Ribeiro), O Pagador de Promessa (Dias Gomes) e fragmentos de Bahia de Todos os Santos (Jorge Amado).

**Trilha sonora:** seleção musical coletiva com cantigas tradicionais afro-brasileiras de domínio público e de músicas populares brasileiras.





# Experiências Cênicas de Teatro de Formas Animadas- Teatro de Sombras



**Disciplina:** Prática Docente em Teatro de Formas Animadas 3 - Teatro de Sombras

**Responsável:** Fabiana Lazzari

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 10 anos

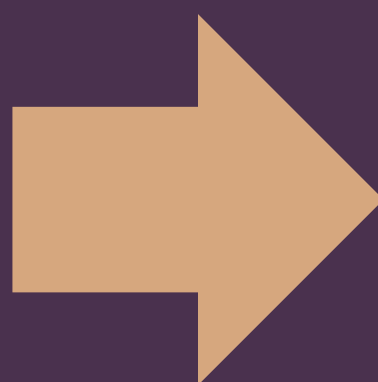
**Duração:** 60 minutos.

**Sinopse:** Bem-vindos, viajantes da noite, ao Teatro de Sombras aqui, no véu da escuridão, os olhos curiosos encontram mais do que desejam, e as sombras sussurram histórias que ninguém ousa contar.

Dividido em três partes apresento:

"O Segredo de Oxum" Prepare-se para uma jornada emocionante e repleta de mistérios no coração do reino de Oyó! Neste conto ancestral, somos apresentados a um triângulo amoroso divino, onde as paixões se entrelaçam com a magia e a traição. "Boitatá" Quando a escuridão perdura, o brilho dos olhos desperta o Boitatá: o protetor da floresta. "Oxóssi, o Rei da Caça" Durante a celebração da colheita dos inhames, um pássaro gigante ameaça o reino africano. Caçadores experientes falham em derrotá-lo, e resta ao jovem Oxotokanxoxô, com apenas uma flecha, enfrentar a criatura. Com a ajuda de sua mãe, Iemanjá, que faz uma oferenda ao Ifá, o jovem vence o pássaro e é coroado como Oxóssi, o caçador de uma flecha só.

O palco está armado, e a cortina se abre... Quem se atreve a se perder nos encantos das sombras?





# Experiências Cênicas de Teatro de Formas Animadas- Teatro de Sombras



Ficha técnica:

Direção e Orientação: Fabiana Lazzari

Monitoria: Adriana Mattos

Agradecimentos: Glauco Marciel

Elenco, Cenografia, Figurino, Iluminação, Sonoplastia, Criação de Figuras e Animação:

"Oxóssi, o Rei da Caça": Alexandre Degoês, Beatriz Pinheiro, Clara Abreu, Rian Lisboa

"O Segredo de Oxum": Ellen Gabis, Pedro Miranda, Raissa Frazão, Victor Dalí

"Boitatá": Amanda Mar, Anna Lívia, Isadora Júlia, Júlio Oliver, Luana Fuhr





# A moça que dançou depois de morta

75º  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Prática de montagem em educação

**Responsável:** Jemima Tavares

**Tipo:** Apresentação Teatral/Performance

**Classificação:** 14 anos.

**Duração:** 35 minutos.

**Sinopse:** A Moça que Dançou Depois de Morta é o exercício final da turma de Prática de Montagem em Educação, uma adaptação de um clássico cordel que combina tradição e imaginação. No calor de uma noite de carnaval, um encontro inesperado muda para sempre a vida de um jovem apaixonado. Entre risos, danças e segredos, ele descobre que nem tudo é o que parece ser. Uma história envolvente que mistura encanto, magia e um toque sobrenatural, convidando o público a desvendar os mistérios de uma moça cuja presença desafia os limites da vida real.

**Ficha técnica:**

**Direção:** Jemima Tavares;

**Elenco:**

- Amanda Santos, Natrália, Mar Gonçalves, Blair, Paola Alcantra,

Wander Mendes

**Iluminação:** Caio Maciel





# Residência "dedilhando os dentes do cão" - Zonas de Estudo em Artes Performativas

76°  
GOMETA  
CENAS



**Disciplina:** Não se aplica

**Responsável:** Leonardo Shamah

**Tipo:** atividades formativas

**Classificação:** Livre

**Duração:** 180 minutos.

**Sinopse:** Residência "dedilhando os dentes do cão" - Zonas de Estudo em Artes Performativas

**Modos de Caminhar**

Zona de Estudos Matutina - Práticas Artísticas em Caminhar.

Nessa atividade estudaremos a caminhada como via estruturante para a criação cênica performativa acompanhada de conversas, leituras, jogos, dispositivos e programas performativos. Estaremos concentradas nas relações que espaço e corpo podem formar quando estão envolvidas entre si. Poéticas nômades, fenomenologia espacial e autoetnografia nortearão o processo a ser partilhado com a pública no último encontro.

**Ficha técnica:**

**Artista orientador:** Leonardo Shamah





# O Menino do Dedo Verde

76°  
COMETA  
CENAS

Disciplina: Laboratório de Teatro de Formas Animadas e entreAberta  
Cia Teatral

Responsável: Fabiana Lazzari

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: Livre

Duração: 40 minutos

Sinopse: O Menino do Dedo Verde é um espetáculo de Teatro de Sombras baseado no livro homônimo de Maurice Druon que conta a história de Tistu, uma criança que tem o poder de deixar o mundo mais florido.

Ficha técnica:

Texto original de MAURICE DRUON

Gênero: TEATRO DE SOMBRAS

Direção: FABIANA LAZZARI

Elenco: ANNA LÍVIA VIEIRA | KAYA BORGES | TORUGO OLIVEIRA

Adaptação do texto: TORUGO OLIVEIRA

Desenhos das figuras: ANNA LÍVIA VIEIRA | BEATRIZ PINHEIRO | FABIANA SOUZA | IRENE SONEGHETI | LEONARDO BRAGA | KAYA BORGES | TORUGO DE OLIVEIRA

Confecção de figuras, cenografia: O GRUPO

Confecção Suporte de Projeção: DANIEL LACOURT

Confecção de telas: MARIA VILLAR

Supervisão Técnica de Sonoplastia: GLAUCO MACIEL

Trilha Sonora: GLAUCO MACIEL

Sonoplastia e Operação de Luz e Som: BEATRIZ PINHEIRO

Figurino: IRENE SONEGHETI

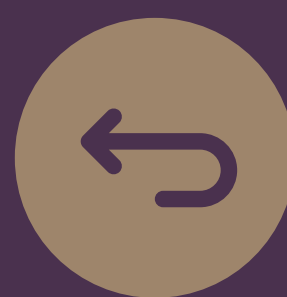
Maquiagem: ANNA LÍVIA VIEIRA

Design e comunicação: ESTER FERNANDES

Produção Executiva: FABIANA LAZZARI

Produção Geral: O GRUPO

Assistente de Produção: ALEXANDRE DEGOES







# Omombe' u Nhadareko

75º  
COMETA  
CENAS



O projeto Omombe' u Nhandereko é uma iniciativa dedicada à contação de histórias indígenas, com o propósito de preservar e divulgar narrativas, mitos e saberes tradicionais dos povos originários. Através de apresentações culturais, o projeto resgata a oralidade como forma essencial de transmissão de conhecimento e identidade, promovendo reflexões sobre a resistência indígena, a profunda conexão com a natureza e os desafios enfrentados pelas comunidades na contemporaneidade.

## Ficha técnica

**Mirim Ju Guarany** – Contador de histórias dos saberes Guarany, dedicado à preservação e transmissão das narrativas tradicionais de seu povo. Estudante de Geografia na Universidade de Brasília, busca conectar os conhecimentos ancestrais às ciências da Terra, compreendendo a relação entre o meio ambiente e os saberes indígenas.

**Miton Waíkhun** – Contador de histórias dos saberes Waí Khanã e das tradições ancestrais do Alto Rio Negro. Sua atuação se concentra na valorização da oralidade como forma de resistência cultural. Estudante de Artes Cênicas na Universidade de Brasília, investiga formas de expressão artística que dialogam com a memória e a identidade indígena.

**Ruddia Tikuna** – Contadora de histórias dos saberes ancestrais do povo Magüta (Tikuna), comprometida com a valorização da cultura e dos conhecimentos tradicionais. Estudante de Serviço Social na Universidade de Brasília, trabalha na articulação entre as políticas sociais e os direitos dos povos indígenas, promovendo o fortalecimento das comunidades originárias.

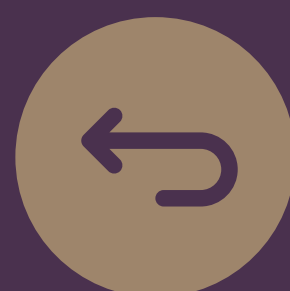




# Palestra com o Prof. Cleber Cardoso Xavier (SEEDF e FAEB)

76º  
GOMETA  
CENAS

Voltar para a  
programação



Voltar para ações  
em destaque

**Disciplina:** Estágio Supervisionado em Artes Cênica de Observação,  
Ensino Fundamental e Ensino Médio

**Responsável:** Érico José

**Tipo:** Palestra

**Classificação:** Livre

**Duração:** 180 minutos

**Sinopse:** A importância dos Estágios Supervisionados em Artes Cênicas serão evidenciada nos Seminários Cenas de Estágio, com a apresentação das experiências e pesquisas de estudantes que estagiaram no Ensino Médio, no Ensino Fundamental e em Observação de Campo. Além disso, o Cenas de Estágio desse semestre traz o Prof. Cleber Cardoso Xavier (SEEDF e FAEB), com a Palestra A arte-educação no DF e a importância de ser FAEB.

**Ficha técnica:**

**Coordenação Geral:** Jennifer Jacomini de Jesus

**Coordenação Adjunta:** Érico José

**Palestrante:** Cleber Cardoso Xavier





# Galhada

76°  
COMETA  
CENAS



## Sinopse:

Uma pesquisadora da área de geoantropofábulofilosóficastróficavancênicoacelerada propõe uma sessão em torno do antropocapitaloplantationchutulupiroagorafudeudevastoceno. Essa mulher partilha saberes, devires, colapsos e utopias.

## Ficha técnica:

Concepção e atuação: Alice Stefânia

Direção geral: Alice Stefânia e Giselle Rodrigues

Dramaturgia: Alice Stefânia e Fernando Carvalho

Direção de arte, cenografia e figurinos: William Ferreira

Direção de atriz e movimento: Giselle Rodrigues

Direção musical: Diogo Cerrado e Lupa Marques

Trilha sonora: Alice Stefânia, Diogo Cerrado, Fernando Santana, Lupa Marques

Operação de som e guitarra ao vivo: Fernando Santana

Vozes gravadas: Diogo Cerrado, Fernando Carvalho, Kamala Ramers, Saulo Moreira, William Ferreira

Vídeos: Joy Ballard

Iluminação e operação de luz e vídeo: Jackson Tea

Colaborações dramaturgias: Érico José, Saulo Moreira, Takaiúna

Citações: Ailton Krenak, Donna Haraway, Saulo Moreira

Colaborações artísticas: Kenia Dias, Rita de Almeida Castro

Supervisão de pesquisa de pós-doutorado: Beth Lopes

Gestão e produção: Kamala Ramers





# Jardim de Sequeiro

76°  
COMETA  
CENAS



O Jardim de Sequeiro é um jardim temporário, que nasce, cresce e floresce em poucos meses. Sem irrigação, aproveita as chuvas e seca com a chegada do inverno, adequando-se à paisagem do Cerrado e suas estações. É um elogio à UnB e ao ICC, assim como uma reverência ao Cerrado e seus tempos cíclicos. É, por último, uma exploração da temporalidade própria dos jardins: para cada flor, que se comemore a beleza de seus dias! O Jardim de Sequeiro é resultado da parceria entre a Faculdade de Agronomia e Veterinária @fav.unb e a Prefeitura do Campus. Ele nasceu em 2020, e estamos agora no quinto ciclo de chuvas. O projeto é coordenado pelo professor Julio Pastore, e conta com a participação de equipe de voluntarios e bolsistas, que se envolvem durante todo o ano nos variados trabalhos de plantio, cultivo e oferecimento de oficinas.





# Viewpoints, Composição e Análise Ativa no processo de escritura no palco

76°  
COMETA  
CENAS



12 a 20 de fevereiro

12,13,14,17,18,19 e 20 das 09h às 13h

15/02 (Sábado) das 10h às 12h

Local: Laboratório de Criação em Coletivo para a Cena (BSAN sala AT  
60/9)

Informações adicionais aos participantes:

Trazer um caderno de notas e caneta/lápis

Utilizar roupas confortáveis e que permitam o movimento

## Minibio

Ada Luana é diretora teatral, dramaturga e atriz. Doutoranda em Estudos Compositivos para a Cena no programa de pós-graduação em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, realiza uma pesquisa voltada para as escrituras cênicas femininas e feministas no teatro contemporâneo. Realizou seu mestrado em Estudos Teatrais pela Universidade Sorbonne Nouvelle Paris III onde investigou a dispersão e a incorporação do sistema Stanislavski no Brasil. Ada é também co-criadora e integrante da Companhia Setor de Áreas Isoladas sediada em Brasília desde 2018. Atualmente dedica-se ao projeto de uma trilogia tchekhoviana – composta pelos espetáculos A Moscou! Um palimpsesto, a partir da obra As três irmãs, e Júpiter e a Gaivota. É impossível viver sem o teatro!, a partir de A Gaivota – e prepara a criação do terceiro espetáculo em colaboração com o Primorsky Youth Theatre (Vladivostok/Rússia) a partir das obras O jardim das cerejeiras e O Tio Vânia com estreia prevista para setembro de 2026 no The International Pacific Theatre Festival em Vladivostok.



Realização:  
CEN/idA/DEX/UnB

75<sup>o</sup>  
COMETA  
CENAS

ações para  
CULTIVAR  
O AMANHÃ

12/02 a 20/02  
2025

