

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**  
**PROCESSO SELETIVO DE ALUNO ESPECIAL**  
**1º PERÍODO LETIVO DE 2025**

## 1. INSCRIÇÕES

1.1. As inscrições para o processo seletivo de candidatos(as) a aluno (a) especial do curso de Mestrado e Doutorado Acadêmico do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas, para o primeiro período letivo de 2025, deverão ser efetuadas pelo(a) interessado(a) por meio do envio da documentação do item 1.3 em **um ÚNICO ARQUIVO PDF** para o e-mail **secretariapgcen@unb.br**.

1.2. Será admitida a inscrição somente via internet, solicitada no período entre 00h00 horas do dia **07 de março de 2025** e **23h59 horas do dia 14 de março de 2025** (horário oficial de Brasília/DF).

1.3. No ato da inscrição, o candidato deverá enviar os seguintes dados (Nome Completo, Ano de Conclusão do Ensino Médio, Nome da/s Disciplina/s) no corpo do e-mail e em anexo os documentos abaixo em **um único arquivo digitalizado em formato PDF**.

1.3.1. Documento de Identidade ou equivalente - Frente e Verso;

1.3.2. CPF (o sistema aceitará o próprio documento de identidade, caso possua CPF);

1.3.3. Título de Eleitor - Frente e Verso e Último Comprovante de Votação ou Certidão de Quitação Eleitoral (tse.jus.br);

1.3.4. Certificado de Reservista - Frente e Verso (Sexo masculino);

1.3.5. Diploma do Curso Superior - Frente e Verso (Graduação ou equivalente);

1.3.6. Histórico Escolar do Curso Superior (Graduação ou equivalente);

1.3.7. Comprovante de Pagamento da Taxa de Inscrição no valor de **R\$ 79,00** (Taxa única, independente da quantidade de disciplinas escolhidas). As instruções para pagamento da taxa de inscrição constam no Anexo 01 deste documento;

1.3.8. GRU - Guia de Recolhimento da União;

1.3.9. Formulário de "Exposição de Motivos", disponível no site da SAA <https://saa.unb.br/formularios> para cada disciplina desejada, explicitando os Motivos pelos quais o candidato(a) deseja cursá-la(s);

1.3.9.1. No formulário de exposição de motivos o candidato(a) deverá inserir seu nome completo, além de informar o nome da Disciplina no início da exposição de motivos. O campo "Processo de referência" e "Matrícula" não deverão ser preenchidos;

1.3.9.2. A forma de apresentação deste formulário é livre, podendo ser manuscrito ou digitado. A quantidade de linhas ficará a critério do candidato(a), não podendo ultrapassar o limite do formulário;

1.3.10. Currículo Lattes (lattes.cnpq.br);

## 2. OFERTA DE DISCIPLINAS

2.1. As disciplinas serão ofertadas presencialmente conforme quadro a seguir:

**Dramaturgias Cênicas (mestrado e doutorado) – 60 horas (PPGCEN0014) - 04 Créditos – Turma 01**

Professor Dr. Marcus Santos Mota

Período das aulas: **26/03/2025 a 23/07/2025**

Horário: 4ª (quarta-feira) de 14h00 às 17h50

Local: A definir

Forma de Avaliação:

- Currículo Lattes

- Exposição de Motivos

**Tópicos em Etnocenologia (mestrado e doutorado) – 60 horas (PPGCEN2700) - 04 Créditos – Turma 01**

Professor Dr. Jorge das Graças Veloso

Período das aulas: **25/03/2025 a 22/07/2025**

Horário: 3ª (terça-feira) de 19h00 às 22h30

Local: Sala BT – 34, Departamento de Artes Cênicas, Prédio Complexo das Artes, UnB.

Forma de Avaliação:

- Currículo Lattes
- Exposição de Motivos

2.2 As ementas das disciplinas encontram-se no anexo 3.

2.3 As aulas serão realizadas somente presencialmente.

**3. DOCUMENTOS NECESSÁRIOS PARA REGISTRO DE MATRÍCULA (EM CASO DE APROVAÇÃO)**

3.1. **Em caso de aprovação**, o candidato(a) deverá pagar a taxa de matrícula **para cada disciplina**: R\$ 113,00 por cada crédito.

- Disciplina de 1 crédito: R\$ 113,00
- Disciplina de 2 créditos: R\$ 226,00
- Disciplina de 3 créditos: R\$ 339,00
- Disciplina de 4 créditos: R\$ 452,00

Este valor é pago apenas uma vez no semestre. As instruções para pagamento dos créditos constam no Anexo 02 deste documento.

**4. CRONOGRAMA**

4.1. As etapas do processo seletivo serão realizadas conforme a tabela abaixo:

| DATA                          | ETAPA   | HORÁRIO  |
|-------------------------------|---|--|
| 07 a 14 de março de 2025      | Período de inscrições   | 00h00 do dia 07 de março até as 23h59 do dia 14 de março de 2025 |
| 19/03/2025<br>(data provável) | Divulgação do resultado final no site   | Até às 22h00   |
| 19/03 a 21/03/2025            | Envio por e-mail do Comprovante de Pagamento e GRU referente à(s) disciplina(s) na(s) qual(is) o(a) candidato(a) foi aprovado(a). | 22h00 do dia 19 de março até às 23h59 do dia 21 de março de 2025 |

**5. DISPOSIÇÕES GERAIS**

5.1. Informações sobre o Programa e/ou Curso podem ser obtidas na página eletrônica <http://www.cen.unb.br>, através do email [secretariapgcen@unb.br](mailto:secretariapgcen@unb.br).



5.2. Os horários, os dias e as próprias disciplinas poderão sofrer alterações até o início das aulas.

5.3. O Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas não se responsabilizará por solicitação de inscrição não recebida por motivos de ordem técnica dos computadores, de falhas de comunicação, de congestionamento das linhas de comunicação, por erro ou atraso dos bancos ou entidades conveniadas no que se refere ao processamento do pagamento da taxa de inscrição, bem como por outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

5.4. Os casos omissos são resolvidos pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, ouvidos, quando se fizer necessário, os órgãos universitários superiores pertinentes.

Brasília-DF, 14 de Fevereiro de 2025

Profa. Dra. Nitzá Tenenblat  
COORDENADORA DO PPGCEN  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

## ANEXO 01 - INSTRUÇÕES PARA PAGAMENTO DE TAXA DE INSCRIÇÃO

Para realizar o pagamento da Taxa de Inscrição do processo seletivo para o ingresso como Aluno(a) Especial no Curso de Mestrado em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, o(a) candidato(a) deverá acessar o endereço eletrônico <https://daf.unb.br/pagunb> e seguir as instruções abaixo:

### Primeira tela

Nesta tela o(a) candidato(a) deverá, obrigatoriamente, registrar as seguintes informações:

- **Código de Serviço:** 9091-28838-1 - Serviços Estudos, Pesquisas e Relacionados
- **Número de Referência:** 4426
- **Nome:** nome do(a) candidato(a)
- **CPF do contribuinte:** seu nº CPF (verifique se seu CPF foi digitado corretamente)
- **Valor Principal:** R\$ 79,00
- Após o preenchimento dos dados o(a) candidato(a) deve clicar na caixa de seleção “sou humano”, responder à pergunta gerada e clicar em “Solicitar”

### Segunda tela

Nesta tela o(a) candidato(a) deverá escolher uma das formas de pagamento:

- **PIX** (por QR Code ou Código de pagamento). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado na própria tela após a realização do pagamento.
- **CARTÃO DE CRÉDITO** (para pagamento com cartão de crédito será cobrada uma tarifa adicional que será exibida na tela no momento da escolha). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado na própria tela após a realização do pagamento.
- **BOLETO GRU** (será gerado um boleto para pagamento somente no Banco do Brasil e os dados fornecidos na primeira tela deverão ser digitados novamente no momento do pagamento). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado pelo Banco do Brasil. Após escolher a forma de pagamento o(a) candidato(a) deverá clicar em “Pagar” e seguir os novos procedimentos, conforme modalidade escolhida.

## **ANEXO 02 - INSTRUÇÕES PARA PAGAMENTO DE TAXA DE MATRÍCULA (Somente em [https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp) de aprovação)**

Para o pagamento da Taxa de Matrícula do processo seletivo para o ingresso como Aluno(a) Especial no Curso de Mestrado e Doutorado em Artes Cênicas da Universidade de Brasília, o(a) candidato(a) deverá acessar o endereço eletrônico <https://daf.unb.br/pagunb> e seguir as instruções abaixo:

### **Primeira tela**

Nesta tela o(a) candidato(a) deverá, obrigatoriamente, registrar as seguintes informações:

- **Código de Serviço:** 9091-28838-1 - Serviços Estudos, Pesquisas e Relacionados
- **Número de Referência:** 4426
- **Nome:** nome do(a) candidato(a)
- **CPF do contribuinte:** seu nº CPF (verifique se seu CPF foi digitado corretamente)
- **Valor Principal: R\$ 452,00**
- Após o preenchimento dos dados o(a) candidato(a) deve clicar na caixa de seleção “sou humano”, responder à pergunta gerada e clicar em “Solicitar”

### **Segunda tela**

Nesta tela o(a) candidato(a) deverá escolher uma das formas de pagamento:

- **PIX** (por QR Code ou Código de pagamento). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado na própria tela após a realização do pagamento.
- **CARTÃO DE CRÉDITO** (para pagamento com cartão de crédito será cobrada uma tarifa adicional que será exibida na tela no momento da escolha). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado na própria tela após a realização do pagamento.
- **BOLETO GRU** (será gerado um boleto para pagamento somente no Banco do Brasil e os dados fornecidos na primeira tela deverão ser digitados novamente no momento do pagamento). Para esta opção o(a) candidato(a) deverá salvar o comprovante de pagamento gerado pelo Banco do Brasil. Após escolher a forma de pagamento o(a) candidato(a) deverá clicar em “Pagar” e seguir os novos procedimentos, conforme modalidade escolhida.

## **ANEXO 03 – EMENTAS DAS DISCIPLINAS**

### **Disciplina Dramaturgias Cênicas**

Neste semestre vamos discutir as relações entre som e imagem, as assincronias e convergências entre o que se ouve e o que se vê. A partir do impacto das mediações tecnológicas e suas questões estéticas e dramáticas, vamos nos deter em torno de um campo expandido das artes performativas. Para tanto, serão analisadas propostas de Richard Wagner, Appia, Meyerhold, Eisenstein, Adorno, Eisler, Robert Wilson, entre outras. Após discussões conceituais, cada artista-pesquisador irá propor e realizar um projeto interartístico.

### **Disciplina Tópicos em Etnocinologia**

Etnocinologia das artes do corpo e do espetáculo. Estudo das manifestações cênicas enquanto parte de um conjunto de fenômenos que compreende não só o teatro e a dança, mas também o circo, a música enquanto cena, os happenings, a *performance-arts*, e ainda as manifestações expressivas tradicionais, os folguedos, os ritos espetaculares e até ações da vida cotidiana (nas quais o pesquisador reconheça características de teatralidade ou espetacularidade), buscando articular arte e ciência, teoria e prática, criação e crítica. Estudo e análise de eventos e significados que interconectam práticas culturais e experiência estética. Relações entre tradição, atualização e inovação na produção estética como práticas compartilhadas.