

MOSTRA DE ARTES CÊNICAS

65º COMETA CENAS

de 05 a 11
JULHO de 2017

REALIZAÇÃO E LOCAL



UnB | DEX | IDA | DPT DE ARTES CÊNICAS



APOIO:



O que é o Cometa?

O Cometa Cenas teve início em 1984, quando ainda não havia sido criado o Instituto de Artes. Os alunos de Artes Cênicas do Curso de Educação Artística, segundo o professor João Antônio Lima Esteves, tinham pouquíssimo contato com os profissionais de teatro da cidade e apresentavam seus trabalhos apenas entre eles mesmos. Desse isolamento surgiu a necessidade de criação de um evento onde os alunos de Artes Cênicas, música e Artes Plásticas pudessem, publicamente, apresentar seus resultados de disciplinas ou outras experiências artísticas. Além da comunidade universitária, artistas da cidade, alunos e professores da Faculdade Dulcina de Moraes e professores de escolas secundárias, participavam do Cometa Cenas trazendo seus trabalhos para serem debatidos ou divulgados. O Cometa Cenas hoje compreende várias apresentações nas seis salas do Prédio Complexo das Artes, bem como no Teatro Helena Barcellos, nos corredores do prédio ou ao ar livre. Desde suas primeiras edições, o Cometa Cenas sofreu modificações quanto a sua organização, os tipos de trabalhos e a intensidade das participações de público e estudantes. Adaptou-se às condições estruturais, bem como às necessidades e possibilidades conjuntas do corpo discente e docente e do pessoal administrativo do Departamento de Artes Cênicas ao longo desses vinte anos de existência. Contudo, manteve seus princípios como um evento de caráter pedagógico e cultural que tem contribuído para efetivar a relação entre a produção universitária e as comunidades às quais ela pertence.

Por que o tema “Entrelaços Culturais”?

De acordo com o dicionário entrelaçou significa juntar, mesclar, misturar. E cultura, de acordo com a antropologia significa conjunto de padrões de comportamento, crenças, conhecimentos, costumes etc. que distinguem um grupo social; complexo de atividades, instituições, padrões sociais ligados à criação e difusão das belas-artes, ciências humanas e afins.

A partir desses significados buscamos resgatar a união entre todos os artistas da cidade para que possamos trabalhar em prol de um festival artístico e diverso. Que cada área interaja uma com as outras, que as pessoas se conheçam e assim possamos criar uma comunidade artística forte em tempos onde o nosso trabalho, a nossa área de pesquisa, o nosso meio de expressão e comunicação está sendo ameaçado. Vamos usar essa oportunidade para nos unir e nos fortalecer juntos na arte e para a arte.

Além disso, procuramos ampliar nossas fronteiras, o festival está de portas abertas para todos que queiram participar, artistas não só da UnB mas de outras faculdades estão convidados a participarem de oficinas, a darem oficinas, para se apresentarem e etc. E não só estudantes, mas todos os interessados estão convidados para entrelaçar conosco e com a arte.

Oficinas

OFICINAS

Informações completas sobre as oficinas, dúvidas e inscrições:

www.facebook.com/cometa.cenas

www.cometacenas.wix.com

instagram: @cometacenas

Um figurino barato para a sua Dragqueen

Oficina

PIBIC

Sinopse: Confecção de um figurino de baixo orçamento para a sua dragqueen, faça você mesmo. Oficina com intuito de apresentar conceitos e técnicas básicas de corte e costura (linha, agulha, fita métrica, máquina de costura) e incentivar a utilização de lixo seco e materiais biodegradáveis para a construção de um figurino (papelão, garrafa pet, CD, EVA etc) para construção de figurinos conceituais.

Objetivos da oficina: Confeccionar um figurino dragqueen a partir de materiais acessíveis como lixo seco, retalhos de tecido, roupas velhas.

Oficineiro: Naiara Lira

Carga horaria: 9 horas

Material necessário: Materiais acessíveis como lixo seco, retalhos de tecido, roupas velhas.

Classificação indicativa: Livre

Número máximo de participantes: 10 pessoas

Memóriacorpo

Oficina

Sinopse: A partir de referências teórico-práticas sobre teatro dança, bebendo de fontes com Pina Baush, GAGA, Anne De Keersmaeker, Giselle Rodrigues, Márcia Duarte e Fabiana Marroni, entre outros, surge a pesquisa da memória corpo, que procura investigar o estado de presença de quem dança e que é desenvolvida já há 2 anos no grupo enleio.

Objetivos: Experimentar com diversos corpos a pesquisa do estado de presença através da memória, da corporeidade e suas reverberações.

Oficineiro: Arthur Scherdien

Carga horaria: 6 horas

Classificação Indicativa: 18 anos

Número máximo de pessoas: 20 pessoas

Programação

A

Alaíde

Apresentação

TEAC 2: Turma A

Orientação: Julia Gunesch

Sinopse: Alaíde parece que perdeu a memória. Mas isso foi depois do carro ter passado por cima? Ou antes de Pedro ter visto a noiva? E quem é a tal mulher de véu se não é a noiva? Ai, vou colocar um samba... Apresentação do resultado da disciplina TEAC 2 com montagem da livre adaptação da peça Vestido de Noiva, de Nelson Rodrigues, a partir da aplicação do princípio de interação entre os corpos do samba de gafieira.

Elenco: Bárbara Reis, Bruno Coeli, Camila Duavy, Claudio Henri, Déborah França, Eduardo Santana, Gabriel Matos, Glau Soares, Iara Morais, Lêh Oliveira, Marisa Miranda, Narhari Narhas, Nathalia Geovanna, Roberto Sá, Vitor Verlangieri.

Adaptação: Julia Gunesch e Yuri Fidelis

Direção musical: Naiara Lira

Músicos: Leo Brito, Naiara Lira e Victor Verlangieri

Iluminação: Otavio Vilaronga

Classificação Indicativa: 14 anos

Alice através de máscaras

Apresentação

Disciplina: Interpretação Teatral 3

Direção: Alisson Araujo

Sinopse: Através das máscaras entramos na toca do Coelho e encontramos o universo averso de Carroll, onde criaturas e coisas ganham forma e onde uma menina muda de tamanho sem parar. Numa constante metamorfose, o corpo dos atores e atrizes torna-se um teclado para narrar essa estranha e absurda história.

Elenco: Alana Beltrão, Alzira Bosaipo, Beatriz Gasparotto, Bruna Senseve, Gabriel Cabral, Gabriel Morgado, Jully Cabral, Karol de Moura, Lorrany Sirqueira, Milena Andrade, Pedro Ivo Maia, Pedro Olivo, Thaís Antonof, Victor Souza e Vitória Barreto.

Acropassando

Exercício

Disciplina: Movimento e Linguagem 3

Direção: Alisson Araujo

Sinopse: Demonstração dos exercícios desenvolvidos ao longo do semestre na disciplina Movimento e Linguagem 3 do período noturno. No universo "ementado" pela acrobacia, os movimentos surgem impulsionados, passando pela técnica acrobática, pelo encontro com objetos, até encontrar-se com os ritmos das divindades do candomblé.

Elenco: Alana Beltrão, Alzira Bosaipo, Beatriz Gasparotto, Carla Veras, Edu Dudu Dudu, Gabriel Cabral, Karol de Moura, Lorranny Sirqueira, M.A.G, Milena Andrade, Naara Mello, Pedro Ivo Maia, Teqs Vapor Baby Barão, Thaís Antonoff, Victor Souza e Vitória Barreto

Classificação Indicativa: Livre

Apresentação final de Movimento em Linguagem 1

Apresentação

Disciplina: Movimento em linguagem 1

Direção: Deborah Dodd

Sinopse: Apresentação final da turma de Movimento e Linguagem 1. O foco desse trabalho foi a frase da artista e pesquisadora Ciane “Como move o que te move”. A partir dela, desenvolvemos um trabalho de cocriação sobre “Como move o que nos move”. A partir de improvisações e de partituras corporais, exploramos formas possíveis de co-movermos.

Elenco: Ale Barata, Arthur Herrera, Bruma Carvalho, Bruna Amorim, Bruna Bezerra, Bruna Senseve, Cassio Oliveira, Cristiano Moutella, Davi Custódio, Diana Belloni, Erika Parente, Fabio Aurelio, Gabriel “G12” Rodrigues, Giulia Faleiro, Isadora Rocha, Ludmylla Geiger, Luísa Braga, Marina Magalhães, Manu Gioieli, Mayara Nobre, Nathan Balzani, Taís Bizerril e Vinicius Rodrigues.

Monitoras: Ana Clara Kaita e Beatriz

Nogueira

Classificação Indicativa: Livre

C

Cálice

Apresentação

Disciplina: Voz em Performance

Direção: Tiago Mundim

Sinopse: "Cálice" é uma composição cênica-musical em busca de uma narrativa cantada sobre o ponto de vista dos alunos acerca da situação sócio-política contemporânea, a partir da aplicação das técnicas de canto e de atuação através da canção (acting through song) trabalhadas ao longo do semestre.

Elenco: Arthur Herrera, Arthur Nóbrega, Bruna Cristina, Cleiton Rodrigues, Elissandra de Souza, Irene Sonegheti, Marisa Miranda, Pedro Valente, Rafael Fita e Williane Ferreira.

Classificação Indicativa: 12 anos

Cimento Lágrima

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Eduardo Görck

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: É um retrato caótico da música Construção de Chico Buarque. Um pedreiro, cuja rotina sólida não lhe permite transgredir a lógica, se vê dentro de um microssegundo dilatado entre suas marteladas. Encontra na viagem, uma observadora fatal que o instiga à transformação.

Elenco: Edududu, Thays Oak

Iluminação: Eduardo Görck

Cenário: Eduardo Görck

Sonosplata: Eduardo Görck

Dramaturgia: Eduardo Görck,

Edududu, Thays Oak

Produtor: Gabriel Goulart

Classificação Indicativa: 16 anos

Coisazul, Inventando Mundos

Exercício

Direção: Coletivo Coisazul

Orientação: Fabiana Marroni Della Giustina e Roberta Matsumoto

Sinopse: Exercício aberto do processo de montagem da performance Coisazul em Invenções de Mundos

Elenco: Fabiana Marroni, Camila Oliveira, Marcia Regina dos Santos, Cristhian Cantarino, Victoria Oliveira
Contribuições: Ana Quintas, Leticia Fialho, Gustavo Letruta, Edi Oliveira, Mari Mira, Talita

Classificação Indicativa: Livre

contraÇÃO

Apresentação

Disciplina: Diplomação

em Interpretação Teatral

Direção: Alice Stefânia

Sinopse: A turma elegeu oito cenas curtas, oriundas de quatro diferentes obras do autor catalão contemporâneo Esteve Soler: *Contra o Progresso*, *Contra a Democracia*, *Contra o Amor* e *Contra a Liberdade*. Transitando entre um futuro distópico e um cotidiano familiar e estranho ao mesmo tempo, as cenas de Soler lançam um olhar implacável sobre o humano e seus fracassos sociais e existenciais. A concepção que moveu a montagem e a dramaturgia cênica de “contração” coloca luz nas ambivalências e tensões entre uma infância adulterada e adultizada e a infantilização e infernização do mundo adulto.

Elenco: Bruna Martini, Diara Selch, Giovanna Pamplona, Isaac Marques, Jackson Bauer Mari Lotti, Yasmin Boreli, Zé Reis

Dramaturgia: Esteve Soler

Cenas incidentais propostas pelo coletivo e organizadas por Bruna Martini

Figurino proposto pelo coletivo e organizado por Isaac Marques

Sonoplastia: coletiva

Cenografia: Julia Wolff com colaboração coletiva

Iluminação: Ana Luísa Quintas

Produção coletiva com organização de Iasmin Boreli

Agradecimentos: Lídia Olinto, Francisco Leal, Teatro do Instante

Apoio: Departamento de Artes Cênicas, Espaço Cena, Grupo de Pesquisa Poéticas do Corpo

Classificação Indicativa: 16 anos

D

Dentro

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: João Ricken

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: Um relógio para. Micael acredita estar preso no tempo. Ao tentar conversar com seu relógio, Micael começa a receber indesejadas visitas de criaturas que o chamam por outro nome e o confrontam com questões que ele não parece compreender. Uma conturbada relação entre Micael e sua irmã é trazida à tona. Algo precisa urgentemente ser resolvido, mas o tempo e a realidade parecem estar fora de ordem.

Elenco: Carolina Franklin, Eduardo Görk, Julia Tempesta, Marianne Marinho e Matheus Dias

Texto e direção: João Ricken

Iluminação: Larissa Souza

Figurino: Deni Moreira

Cenografia: A Equipe

Classificação Indicativa: 14 anos

E

Eu não ando em linha reta

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Igor Forgeron

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: Um espelho é a porta de entrada para um mundo particular, um esconderijo criado para proteger seus sentimentos, medos e angústias do resto mundo. Esta pessoa sente-se protegida (até demais) nesse seu quarto secreto e ali deposita tudo. Seu passado, suas lágrimas, sua vulnerabilidade. Esconde-se tanto do mundo que, aos poucos, começa a se esconder de si mesmo, perdendo em si o contato com quem se é.

Elenco: Arthur Araújo, Rodrigo Nery

Classificação Indicativa: 12 anos

Direção e dramaturgia: Igor Forgeron

Sonoplastia: Glauco Maciel

Música original: Arthur Araújo e Igor Forgeron
Cenário, figurinos e maquiagem: Igor Forgeron, Arthur Araújo, Rodrigo Nery e Ana Kaíta
Iluminação: Shirley Araújo e Iasmin de Noronha
Assistente de produção: Ana Kaíta
Fotografia: Daniela Souza
Arte gráfica: Jorge Amorim

Espaço Entre

Compartilhamento de processo

Direção: João Gabriel Lima
Sinopse: Uma experimentação sobre como a relação dos corpos a moverem-se pelo espaço gera sentidos matéricos e abstratos, e sobre as sutis camadas que envolvem o encontro enquanto acontecimento.

Elenco: Ana Piratelli, João Gabriel Lima, Maria Ramalho, Vivi Silvaés
Concepção: Ana Piratelli, Camilla Nyarady, João Gabirel Lima, Maria Ramalho, Vivi Silva
Classificação Indicativa: Livre

Exercícios e Cenas Criadas a Partir da Técnica de Stanislavski

Apresentação

Disciplina: Interpretação Teatral II
Direção: Nitza Tenenblat
Sinopse: Cenas curtas autorais, e cenas dramáticas de grandes autores, elaboradas a partir da Técnica de Constantin Stanislavski.
Elenco: Todos os alunos da disciplina
Assistência: Gabriel Morgado e Henrique Arouche
Classificação Indicativa: 12 anos

EntreCantos

Apresentação

Disciplina: Voz em Performance
Direção: Tiago Mundim
Sinopse: "entreCANTOS" é uma compilação musical de cenas cantadas que materializam os anseios reflexivos da situação sócio-política contemporânea, a partir do olhar de cada um dos alunos e da aplicação das técnicas de canto e de atuação através da canção (acting through song) trabalhadas ao longo do semestre.
Elenco: Ale Barata, Ana Cecília Kresch, Anna Clara Nascimento, Aysha Luíza, Bruma Carvalho, Bruna Amorim, Bruna Bezerra, Cassio Silveira, Cristiano Moutella, Davi Custódio, Diana Belloni, Erika Parente, Fábio Aurelio, Filipe Sousa, Gabriel "G12" Rodrigues, Giulia Faleiro, Isadora Rocha, Ludmylla Geiger, Luísa Braga, Manu Gioieli, Marina Magalhães, Mayara Nobre, Nathan Balzani, Paulo Abreu, Taís Bizerril, Vinicius Rodrigues.
Monitora: Ana Cecília Kresch
Classificação Indicativa: 12 anos

F

Fazendo o meu filme

Apresentação

Disciplina: Direção
Direção: Lorena Ilário
Orientação: Leo Sykes
Sinopse: Se você fizesse o filme da sua vida, quem você escolheria para interpretar o papel principal? Deixaria exatamente do jeito que as coisas aconteceram, ou exageraria em todos os aspectos? Ao fazer o filme da própria vida, nossa protagonista Liz (e Bela!) nos convida a ver a vida de uma outra perspectiva. A vida como ela é. Ou pelo menos como ela acha que deveria ser
Elenco: Antônio Lucas, Henrique Arouche, Laura Zanetti, Nayara Lima e Yuri Costa.
Ficha Técnica: Produção: Gabriel Santos
Assistente de produção: Ludmila Ilário
Arte gráfica: Karolina Kanashiro
Cenografia: Arthur Araújo

Agradecimentos: Instituto Claude Debussy
e Leo Bonifácio

Falo

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Rafa Giavoni

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: Uma representação poética e extraordinária do cotidiano feminino em uma sociedade fática, patriarcal e machista. Sobre fala, falo e amor próprio.

Elenco: Agda Couto

Roteiro, direção de arte, concepção de conceito e edição: Rafa Giavoni

Câmera, edição e assistente de direção: Marcela Manzochi

Classificação Indicativa: 16 anos

G

Guardares de sonhos

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Ana Paula Nair

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: Tenho dito, sonhos são desejos infinitos. Tanta responsabilidade nas mãos de 3 meninos. Que para trabalhar bastava não sonhar. Até que um dia um resolveu arriscar. Enquanto algumas pessoas sonham sem pensar nas consequências. Outras acordam cedo para atingir suas metas de sobrevivências. Porque pobre e preto no Brasil já viu. Sinto lhe informar, mas o livro de história mentiu. Uma história pobre sobre assuntos pobres, para pessoas de todos os tipos.

Elenco: Davi Custódio, Edu Dudu e Marconi Cristino

Dramaturgia: Ana Paula Nair e Igor Meira

Assistente de Direção: Arthur Herrera

Trilha Sonora: Ana Paula Nair

Cenografia: Processo Colaborativo

Figurino: Processo Colaborativo

Iluminação: Dinna Lourrany

Produção: Jully Cabral

Assistente de Produção: Bruna Lamounier,

Igor Meira, Igor Forgeron e Jiló Medeiros

Fotografia: Daniela Souza e Otávio Motter

Classificação Indicativa: 12 anos

I

Interlaços

Apresentação

Disciplina: Interpretação Teatral I

Direção: Deborah Dodd

Sinopse: Resultado do processo criativo da turma de Interpretação Teatral 1 do período diurno. A apresentação entrelaça improvisações, solos e trabalhos em grupo, desenvolvidos durante o semestre, em uma composição colaborativa.

Elenco: Taís Bezerril, Manu Gioieli, Ludmylla Geiger, Nathan Balzani, Cristiano Moutella, Vinicius Rodrigues, Erika Parente, Isadora Rocha, Giulia Faleiro, Bruma Carvalho, Ale Barata, Gabriel “G12”, Rodrigues, Bruna Bezerra, Luísa Braga, Fabio Aurelio, Bruna Amorim, Mayara Nobre, Marina Magalhães, Diana Belloni, Cassio Oliveira Arthur Herrera, Davi Custódio, Paulo Abreu e Elissandra de Souza

Classificação Indicativa: Livre

L

Laboratório Origem

Apresentação

Disciplina: TEAC 2

Direção: Lenora Lobo

Sinopse: Os solos apresentados fazem parte de um laboratório de movimentos, intitulado Origem, que tem como objetivo um mergulho na memória afetiva e corporal, para pesquisa de uma criação inspirada na expressão de imagens e conteúdos inscritos no corpo.

Elenco: Ander Kelly, Bruna Cardoso, Camila Rocha, João Rocha, Jorge Maravilha, Letícia Ferreira, Lídice, Lucas Mattoso, Maria Eduarda Esteves, Naedly Franco, Richarde, Wanderley Mendes e Xandre Martinelli.

Classificação Indicativa: Livre

M **MÁQUINA-HAMLET**

Apresentação

Direção: Sulian Vieira

Sinopse: Máquina-Hamlet é uma peça em cinco cenas, que tensiona os cinco atos d'A tragédia de Hamlet, príncipe da Dinamarca, de William Shakespeare, com o contexto político vivenciado por seu autor, Heiner Müller. Nela, Hamlet, Ofélia e a atriz/ator que representa Hamlet, se desdobram em Gertrudes, Hamlet-pai, Polônios, Horácio, outras personagens da tragédia. Percebemos que os jogos entre a vida e o teatro presentes em Hamlet são motores em Máquina-Hamlet: a Dinamarca decadente, assombrada pela traição, é encarnada pela Europa pós- guerras, desacreditada do futuro e das revoluções. Em Brasília, encarnamos um Brasil, assombrado pelo derrotismo do pós-golpe, animado, contudo, por vozes e gestos como os de Marielle Franco, que ecoam Rosa Luxemburgo. Já, Hamlet, é um personagem ironicamente desencarnado, ausente: esteve em cena, não será mais representado e toda a sua existência se dá por meio da narrativa de seus feitos, ele é ausência e passado, é um fenômeno épico! Desistiu de ser. Ofélia, outrora sem voz e sem desejos no texto shakespeariano, deixa de se matar e encarna o grito persistente que rebela-se contra a subalternização, ela é ato, é presente! Assim, os diversos nuances entre o drama e o épico coabitam nosso Máquina-Hamlet, num vale-tudo na busca de sentidos nesse Brasil fraturado pela crença no fake.

Elenco: Alexandre El Afioni, Maria Eduarda Lins, Gabriel Gouvêa

Trilha sonora e Técnico de som: Thiago Lucena

Adaptação e Encenação: Vocabulário & Cena

Direção de Atuação: Sulian Vieira

Desenho de Luz: Pedro Benevides

Maquiagem: Agamenon de Abreu

Auxiliar de Maquiagem: Alessandra Araújo de Freitas

Operação de Luz: Otávio Vilaronga, Raquel Riane de Lima

Operação de Som: Monique Vieira

Gravação e Edição sonora: Glauco Maciel

Edição de Vídeo: Jude Rabelo, Maria Eduarda Lins

Ilustração: Arthur Barbosa

Classificação Indicativa: 14 anos

Minhoca

Ensaio Aberto

Disciplina: Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas

Direção: Francisco Leal

Sinopse: “Minhoca” é uma fábula para adultos que pretende nos fazer refletir sobre os constantes movimentos de transformação pelos quais passamos na vida, inclusive a própria morte. Conta a história de uma minhoca que em sua rotina de comer e defecar matéria inorgânica, fertilizando e sendo fertilizada pela terra, passa a questionar sua existência, a Natureza e o ser humano. Entre diálogos existenciais com suas efêmeras amigas Moscas e o voo fascinante e ameaçador do misterioso Pássaro, acompanhamos metáforas do dilema do sentido da vida. A própria Terra também tem voz, tremendo o solo ou embalando o sono da inquieta Minhoca. O que será que ela quer dizer?

Elenco: Eduardo Gorck

Classificação Indicativa: 14 anos

Dramaturgia: Jesus Manuel e Francisco Leal

Cenografia: Jesus Manuel

Figurino: Amanda Cintra

Trilha Sonora: Guilherme Cezário

Canções: Rui Baeta

Iluminação: Ana Quintas

Produção: Francisco Costa

Orientação de Pesquisa: Alice Stefânia

Registro audiovisual: Thays Oak

Realização: NEM – Núcleo

Experimental em Movimento

Apoio: Universidade de Brasília (PPG-CEN)

Memória Roubada

Apresentação

TEAC 2: Turma B

Direção: Hugo Rodas

Sinopse: Memória Roubada é um espetáculo inspirado na obra da artista plástica goiana radicada em Londres em 1973, Ana Maria Pacheco, com trechos da obra de Shakespeare.

Elenco: Aíssa Bianca, Arthur Herrera, Carol Franklin, Deni Moreira, Elder de Paula, Fernando Araújo, Gui Moraes, Gustavo Haeser, João Ricken, Julia Tempesta, Leonardo Paiva, Mar Mendonça, Marianne Marinho, Matheus Dias, Neliton, Priscylla Dias, Úlli de Oliveira, Vick Albali e Ygor Campos

Textos: William Shakespeare

Figurino: Ygor Campos e Hugo Rodas

Classificação Indicativa: 10 anos

Minotauro

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Matheus Maknae

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: Teseu decide resgatar seu amor

Iris que foi levada pelo império do rei Minos como sacrifício ao Minotauro.

Teseu só não esperava a aparição de Ariadne durante essa aventura.

Determinado a entrar no Labirinto para resgatar seu grande amor, Teseu se vê em frente ao seu próprio destino, o que será que as teias do destino têm para nos dizer?

Elenco: Agatha Maria, Carlos Henrique, Clara S. Rodrigues, Danielli Mayumi, Danillo Beat, Fernanda Querino, Jessica Maia, João Marinho, Kathleen Azevedo, Keyla Fhatti, Leandro Ka, Letícia Rudra, Matheus Guntzel, Matheus Maknae, Nickolas Campos, Nicolly Miriã e William Silva.

Assistente de direção: Matheus Guntzel.

Sonoplastia: Matheus Maknae, Matheus Guntzel, Danillo Beat, Nicolly Miriã, Julia Araujo e João Marinho.

Iluminação: Matheus Maknae e João

Cenário: João Marinho, Matheus

Guntzel e Matheus Maknae.

Figurino e Maquiagem: João Marinho, Matheus Maknae e Nicolly Miriã.

Classificação Indicativa: 10 anos

N

Nós

Exercício

Disciplina: Movimento e Linguagem 3

Orientação Fabiana Marroni Della Giustina

Sinopse: Sobre o nós, os nós e o nosso!

Exercício cênico envolvendo os fundamentos da linguagem do movimento desenvolvidos ao longo do semestre.

Elenco: Todos da disciplina

Classificação Indicativa: Livre

Nas Nuvens

Apresentação

Disciplina: Interpretação e Montagem

Direção: Fernando Villar

Sinopse: Segundo sua autora Caryl Churchill, Nas Nuvens (Cloud Nine, 1979) partiu da abordagem de políticas sexuais e de paralelos entre opressão colonialista e repressão sexual para compartilhar uma peça sobre seres humanos e nossas atitudes e experiências tão diferentes ou tão semelhantes.

Elenco: Daniela Souza, Henrique Arouche, Iasmin de Noronha, Igor Forgeron, João Ricken, Maju Souza, Marianne Marinho, Nathália Macedo, Pedro Cantuária Pedro Guimarães e Priscila Tavares

Tradução e Direção: Fernando Villar

Encenação: Direção e elencos

Indumentária: Elencos

Gravação e direção de estúdio: Glauco Maciel

Classificação Indicativa: 10 anos

O

O Percevejo

Apresentação

Disciplina: Prática de Montagem

Orientação: Alisson Araujo

Sinopse: 15 bufões são convocados a darem vida a obra de Vladimir Maiakóvski, "O Percevejo". Comédia dividida em nove cenas e repleta de diálogos um tanto curiosos.

Elenco: Ady Estellita, Ana Cecília Kresch, Bárbara Nascimento, Felipe Laya, Felipe Lucena, Gabriela Matos, Giovanna Lisboa, Ingrid Beatriz, João Batista, João Cury, Leonardo Paiva, Luana Lebazi, Lucas Mattoso, Samuel Caram, Vitor Verlangieri.
Classificação Indicativa: 12 anos

P

Pensando Ao Vivo

Apresentação

Disciplina: Encenação Teatral I

Direção: Coletiva

Sinopse: Originada a partir de uma atividade da disciplina de Encenação Teatral a cena trata de temas como ansiedade e depressão do ponto de vista de um grupo de pessoas que acordaram em um lugar até então desconhecido.

Elenco: Ander Keller, Lorena Lima, Naiara Lira, Pedro Olivo e Richarde
Classificação Indicativa: 10 anos

Pane! Isso não é uma fábula...

Apresentação

Disciplina: Interpretação Teatral III

Direção: Tiago Mundim

Sinopse: "Pane! Isso não é uma fábula..." é uma livre inspiração do musical "Os Saltimbancos", de Chico Buarque, montado através da combinação de multilinguagens artísticas. A ideia da montagem surgiu a partir da discussão a respeito da censura existente na época da criação da adaptação original: e se não fosse necessário transformar o espetáculo em uma fábula? E se não fosse infantil? E se não houvesse censura? Quais caminhos poderiam se desdobrar a partir de uma livre possibilidade de expressão?

Elenco: Agda Couto, Alê Arautas, Amanda Araújo, Ana Nobre, Ana Kaita, Beatriz Nogfer, Caetano de Almeida, Laura Zanetti, Maria Fernanda, Monique Vieira, Natália Vídua, Paula Ketlen, Paula Otero, Rachel Rianeale, Raissa Frazão, Rodrigo Nery, Thiago Reis, Tiago Xavier, Vik Albalí, Wanderley Mendes.
Monitora: Bruna Teixeira
Classificação Indicativa: 12 anos

Q

Quatro seres distintos

Apresentação

Disciplina: Interpretação Teatral I

Direção: Tiago Mundim

Sinopse: "Quatro Seres Distintos" é uma livre adaptação do texto original de Vera Viana, montado inicialmente em 1978. Esta montagem apresenta outros quatro pontos de vista de quatro atores, sobre quatro personagens, em quatro possibilidades cênicas que exploram inúmeras combinações de criação de personagens e de cenas a partir de um mesmo texto.

Elenco: Arthur Nóbrega, Bruna Cristina, Cleiton Rodrigues e Irene Sonegheti.
Monitor: Pedro Olivo
Classificação Indicativa: 12 anos

S

Stupide

Apresentação

Disciplina: Direção

Direção: Galileu Fontes

Orientação: Leo Sykes

Sinopse: George Footit, um célebre palhaço se vê em decadência e cada vez mais se vê difícil em atrair o riso. Ele vê uma oportunidade em Rafael Padilha, juntos formam uma dupla de palhaços que revoluciona a palhaçaria: Footit e Chocolat! Juntos, eles são Augusto e branco, onde um palhaço é o mais sério e o outro o estúpido, “stupide”. O espetáculo traz a temática do preconceito racial no final do século 19 na França que anda junto com a história da palhaçaria e do circo. O espetáculo traz à tona o riso reflexivo do público.

Elenco: Gabriel

Chaga, Lucas Lima e

Thiago Linhares

Classificação Indicativa: 14 anos



	05/segunda	06/terça	07/quarta	08/quinta	09/sexta	10/sábado	11/domingo	12/segunda	13/terça	14/quarta
9h					Nós / B1 51					
10h	O Percevejo / BSS 51			Interlaços / B1 51	Exercícios e Cenas Criadas a partir de Stanislavski / B1 51	Nas Nuvens / BSS 59	"entreCANTOS" BT-16			
				Pensando Ao Vivo / BT-16	Um figurino barato para a sua dragqueen (OFICINA) / B1-16		Um figurino barato para a sua dragqueen (OFICINA) / B1-16			
				Nas Nuvens / BSS 59	"entreCANTOS" BT-16	Um figurino barato para a sua dragqueen (OFICINA) / B1-16				
						Apresentação final de Movimento em Linguagem 1 / B1 51				
11h				"Panel Isso não é uma fábula..." / BT-16						
13h	Maquina Hamlet / BT-16			"Panel Isso não é uma fábula..." / BT-16						
14h							Dentro / BT-16			
							Memóriacorpo (OFICINA) / B1 51	Memóriacorpo (OFICINA) / B1 51		
15h				ALAÍDE / BT-16	Coisazul, Inventando Mundos / BSS 59					
				Laboratório CRICEM / B1 59		MPAC exercicio / B1 59				
17h		Minhoca / BSS 59		Eu não ando em linha reta / BT-16	Eu não ando em linha reta / BT-16					
17:30h						cimentoLágrima / BT-16				
18h	contrAção Espaço Cena	contrAção Espaço Cena	contrAção Espaço Cena	Nas Nuvens / BSS-59		Nas Nuvens / BSS-59				
19h					Guardares de Sonhos / BT-16	Quatro Seres Distintos / BT-16	Guardadores de Sonhos / BT-16	Quatro Seres Distintos / BSS-51	Fazendo meu filme / B1-16	
					"Cálice" / BSS-59		"Cálice" / B1-51			
19:30h				Falo / BT-16						
							Memória Roubada / BSS-59	Memória Roubada / BSS-59	Stupide SESC 504 Sul	Stupide SESC 504 Sul
20h	Maquina Hamlet / BT-16			O Percevejo / BSS 51		Alice através de máscaras / B1 51	Falo / A Flor da pele / BT-16	cimentoLágrima / BT-16		
						Ensaio aberto da cena "Juão" / BT-16				
20:30h				Ensaio aberto da cena "Juão" / BT-16		Minotauro / BSS-59				
21h	contrAção Espaço Cena / BSS-51	contrAção Espaço Cena	contrAção Espaço Cena		Acropassando / B1-51	ALAÍDE / BT-16	Acropassando / B1-51	Minotauro / BSS-59	Stupide SESC 504 Sul	Stupide SESC 504 Sul
					Dentro / BT-16			Alice através de máscaras / B1 51		

LEGENDA DIPLOMAÇÃO DIREÇÃO RESULTADO DISCIPLINA TEAC OFICINAS OUTROS PROJETOS

Departamento de Artes Cênicas (CEN)
Instituto de Artes (IdA), UnB – Brasília DF



UnB

Organização pedagógica:

Agamenon de Abreu e Sonia Paiva

Organização geral:

Arthur Scherdien

Coorganizadores:

Carla Veras, Priscylla Dias, Mar Mendonça, Octávio Vilaronga, Luana

Lebazi, Rafa Giavoni, Victor Souza

Coordenador técnico:

Octávio Vilaronga

Coordenação de mídia:

Rafa Giavoni e Jully Cabral

Coordenação de oficinas:

Cristiano Moutella e Diana Belloni

Cronograma:

Priscylla Dias, Richarde, Ale Barata, Lorena Lima e Arthur Scherdien

Programação Visual:

Agamenon de Abreu