



Universidade de Brasília

aPós
EXPLORAÇÕES

153ª edição

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

Mapeamento e análise dos currículos de licenciatura nos cursos de artes cênicas: Uma reflexão sobre a lei 11.645, com Glaucilene Ferreira Soares

Dia 12/06/2025 | Quinta-feira | às 19h | B1-16 | Departamento de Artes Cênicas

Integrando os debates das disciplinas da graduação em Artes Cênicas, Prática Docente em Questões Étnicas e de Gênero e Poéticas Teatrais, em parceria com a disciplina da Pós Graduação em Artes Cênicas, Tópicos em Etnocenologia, este evento propõe um debate a respeito da instauração da lei 11.645 no âmbito universitário das licenciaturas, tencionando o lugar dos saberes afro brasileiros e indígenas nos currículos.

Glaucilene Ferreira Soares

Preparadora de elenco, atriz, coprodutora, arte educadora, pesquisadora e ativista, com atuação marcada pela valorização de perspectivas negras no audiovisual e nas artes cênicas. Foi preparadora de elenco dos filmes Não tem crime no Plano Piloto (2025), Árvore (2024), Encantos de Omo e Iyá (2024), A natureza das coisas invisíveis (2024), Maria (2023) e Rumo (2022), além de ter assinado a curadoria do longa Sal da Noite (2024). Como atriz, integrou o documentário O Renascimento do Parto 2 (Netflix, 2016) e o curta Lubrina (2023). É Licenciada e atualmente Mestranda em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília.



Mediação: Igor Passos Pires

Professor substituto do departamento de artes cênicas da Universidade de Brasília. Doutorando em Artes Cênicas no PPGCEN/UnB, com pesquisa a respeito das pedagogias cênicas e branquitude.

Organização: Igor Passos Pires, Glaucilene Ferreira Soares e Jorge das Graças Veloso.

