

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

“O corpo que improvisa: corpo em cena e saberes da improvisação em dança”, com Carla Sabrina Cunha

Dia 25/06/2025 | Quarta-feira | às 19:30 | Evento On-line [Via Teams](#)

Esta edição do aPós Explorações propõe uma conversa sobre corpo, improvisação e dança, buscando dialogar principalmente sobre quais as habilidades são necessárias para se improvisar com o corpo em cena. Esta discussão contará com a presença de Sabrina Cunha, que trará contribuições advindas de sua extensa experiência dentro do universo da improvisação enquanto artista, pesquisadora e professora.

Carla Sabrina Cunha

Doutora em Arte Contemporânea pela Universidade de Brasília (UnB) com a tese Jinen Butô Corpoimagem na improvisação; graduação em Interpretação Teatral e Mestrado em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo (ECA-USP). Fez parte da Cia de dança Butô Jinen Butoh de Atsushi Takenouchi, atuou como uma das fundadoras da Escola de Dança Spazio NU, na cidade de Pontedera na Itália, estudou Butô com vários dançarinos e coreógrafos, incluindo Yoshito Ohno. É professora certificada pelo método Danceability, formada pelo método Iyengar Yoga, faz parte do corpo docente do curso de Licenciatura em Dança do Instituto Federal de Brasília (IFB), coordena o grupo de pesquisa Corpoimagem na improvisação em que realiza pesquisas com dança improvisação a partir de práticas somáticas e práticas contemplativas. Concluiu o pós-doutorado em dança no Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP. Atualmente está coordenadora do curso de pós-graduação Latu Sensu em Formação Docente em Práticas Somáticas e Dança do IFB.



Mediação: Laís Vieira

Mestranda em Artes Cênicas pela UnB e formada em Licenciatura em Dança pelo IFB (2023). Atua como dançarina, pesquisadora e coreógrafa, com foco em improvisação, danças urbanas, hip hop e dança contemporânea. Desenvolveu pesquisas sobre improvisação em dança no TCC (2022) e no PIBIC (2021). Tem interesse acadêmico em improvisação, hip hop, desenvolvimento e poéticas corporais, corpo em cena e musicalidade.

Organização: Estudantes da disciplina Seminário de pesquisa em artes cênicas, com orientação da professora Rita de Almeida Castro.