**RELATÓRIO DE PRODUÇÃO DISCENTE - 2025**

Caras e caros discentes, o objetivo deste relatório consiste no levantamento da produção artística e intelectual do corpo discente do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas. Os dados serão utilizados para o preenchimento anual da Plataforma Sucupira que serve como base para a avaliação dos cursos de Pós-Graduação pela CAPES. Por isso, o bom preenchimento deste instrumento é fundamental para que nosso curso possa ter o reconhecimento adequado.

O relatório tem três partes: a primeira colhe alguns dados pessoais, a segunda, descritiva, proporciona a compreensão do impacto de sua pesquisa em diversos contextos; a terceira viabiliza o preenchimento de sua produção artística e científica na Plataforma Sucupira, posto que esta ainda não permite a importação dos dados da Plataforma Lattes dos discentes.

Não há problema se algumas informações forem repetidas em diferentes tópicos, neste caso quanto mais informação, melhor. Uma atividade pode ter impacto na “Educação Básica” e ao mesmo tempo implicar em “Inserção Social”. Neste caso, repita a menção àquela atividade em cada um desses tópicos, ressaltando, a cada vez, a relação da mesma com o tópico em que está inserida.

Cada estudante deverá preencher o relatório, incluindo todas as produções realizadas durante o semestre, e enviá-lo em formato WORD até o dia **03 de agosto de 2025** para o e-mail secretariapgcen@unb.br (com cópia para o seu/sua orientador/a), juntamente com o Lattes atualizado, em PDF, contendo as produções especificadas neste documento.

**Pedimos que a parte descritiva seja escrita em terceira pessoa, já que os dados serão compilados pela coordenação para compor o relatório final de 2025 e que, sempre que possível, sejam inseridos links relativos às produções.**

**PARTE 1**

1. NOME:
2. MATRÍCULA:
3. CPF:
4. EMAIL:
5. DATA E LOCAL DE NASCIMENTO:
6. ANO DE INGRESSO NO PPGCEN:
7. ORIGEM (onde residia/reside antes de ingressar no Programa):
8. DATA DE CONCLUSÃO, INSTITUIÇÃO E CURSO DE GRADUAÇÃO:
9. DATA DE CONCLUSÃO, INSTITUIÇÃO E PROGRAMA ONDE REALIZOU O MESTRADO (para doutorandos):
10. LINHA DE PESQUISA:
11. PROJETO DE PESQUISA:
12. ORIENTADOR(A):
13. BOLSISTA (Indicar data de início e/ou, se for o caso, de término):
14. LICENÇA REMUNERADA (Indicar ainda se tem licença remunerada, por que órgão, e se participou de seleção/edital para obter afastamento remunerado):
15. Link para o Lattes **atualizado**:

**PARTE 2**

Seguem abaixo os tópicos que constam do Relatório anual da CAPES para nortear a parte 1 de seu relatório (descritiva). Solicitamos que sejam preenchidas as informações solicitadas em cada tópico, escrevendo um parágrafo em média para os tópicos nos quais que desenvolveu ações em 2025.01:

* **Intercâmbios Nacionais** (participação e organização em eventos - como o próprio aPós Explorações – oficinas e palestras ministradas, júris, parcerias artísticas realizadas com companhias, grupos ou outras instituições, não apenas acadêmicas. Informar nome(s) do grupo(s)/instituição(ções) envolvido(s), o local e quais as atividades desenvolvidas)
* **Intercâmbios Internacionais** (idem, porém em âmbito internacional)
* **Financiamento** (recebeu algum tipo de financiamento para algum desses intercâmbios ou de suas produções? Indicar o destino e origem das verbas recebidas? Exemplo: para participação em eventos, montagem de espetáculos, pesquisa, etc. recebido de FAC, CNPq, CAPES, FAP-DF, patrocínio via Lei Rouanet, etc.)
* **Prêmios recebidos:** detalhamento de prêmios artísticos e/ou acadêmicos recebidos durante o semestre de 2025.01.
* **Experiências inovadoras** (propostas metodológicas diferenciadas, projetos, criações, uso de tecnologias (tanto nos produtos artísticos quanto na relação ensino/aprendizagem) - aqui o importante é valorizar o que estamos fazendo, apontando o que tem de inovador, original, inédito.)
* **Inserção Social** (participação em projetos de extensão, apresentação de trabalhos artísticos e/ou científicos em comunidades, organização de eventos com a participação da comunidade - Onde? Em que período? Como as atividades desenvolvidas se relacionam com sua pesquisa?)
* **Impacto econômico, social e/ou cultural** (que aspectos de sua pesquisa/produção/atuação profissional você destacaria como ativos em ou potencialmente fomentadores de um ou mais desses impactos?). Possui conta/s em redes sociais e/ou mídias digitais? Descreva com dados que demonstre quantitativamente e/ou qualitativamente esses impactos em redes sociais e/ou mídias digitais?
* **Relação com a Educação Básica** (atuação em escolas e creches, através de apresentações artísticas, pesquisa etnográfica, realização de palestras, minicursos. Indicar a relação dessas ações com sua pesquisa.)
* **Atividades complementares** (indicações e/ou recebimento de prêmios ou recursos via Edital, consultorias, provocações e colaborações artísticas, entrevistas cedidas, participação em juris e curadorias, atuação como professor(a) efetivo(a) ou substituto(a) – informar a relação das ações com seu projeto)
* **Disciplina Prática de Ensino em Artes Cênicas** (informar se já cursou, em qual período, em qual disciplina, sob a orientação de que professor(a), que atividades desenvolveu e qual a relação dessas com o seu projeto de pesquisa.
* **Perspectivas futuras para 2025:** indique artigos aceitos para publicação, eventos já programados, projetos já aprovados em editais de fomento, com execução para 2025.

Atenção: Não há tópico específico acerca de produções artísticas, mas lembrem de que, a depender das especificidades de cada produção, estas podem estar relacionadas a diferentes campos como ‘Intercâmbios’, ‘Experiências Inovadoras’, ‘Inserção Social’, ‘Educação Básica’, etc..

**OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:** No caso das produções artísticas, de livros e produções técnicas realizadas em 2025 pedimos ainda o envio de PDFs ou de link com acesso a PDFs (um PDF por produção) com o material descrito abaixo. Produções artísticas, bibliográficas e técnicas não comprovadas não serão avaliadas.

**Livros:**

* Capa e contracapa
* Índice remissivo
* Prefácio / introdução
* Sumário
* Conselho editorial
* Carta mencionando se teve revisão por pares
* Apresentação / informações dos autores
* Premiações, se houver
* Ficha bibliográfica
* Financiamento, se houver, com inclusão de carta comprovando financiamento ou trecho do livro
* Duas páginas iniciais de cada capítulo (no caso de coletânea) ou duas páginas do
capitulo inicial e do capítulo final (no caso de obra completa).

**Produção Artística (documentos que comprovem):**

* Clipping (com programa e registros de divulgação em veículos de imprensa, mídias e redes sociais)
* Local das apresentações
* Público estimado e se houve ações junto a público específico ou de acessibilidade
* Seleção ou convite para participação em festivais e mostras, se houver
* Premiações se houver
* Financiamento se houver
* Participação/parceria com artistas, grupos, instituições de outras cidades ou países
* **PARTE 3: DADOS DAS PRODUÇÕES**

**ATENÇÃO: as produções aqui especificadas devem seguir o mesmo padrão de nomenclatura e cadastramento no Lattes, especificado no tutorial disponível em nosso site:** [**https://cen.unb.br/2022/10/24/orientacoes-para-utilizacao-e-preenchimento-do-curriculo-lattes/**](https://cen.unb.br/2022/10/24/orientacoes-para-utilizacao-e-preenchimento-do-curriculo-lattes/) **. Além de especificados abaixo, as produções também devem estar cadastradas no Lattes de acordo com tutorial.**

**TIPO: BIBLIOGRÁFICA**

**SUBTIPO: TRABALHO EM ANAIS**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **ANO DA PUBLICAÇÃO:** |
| **AUTORES (Ordenar: Autor principal; Autor secundário; etc):** |
| **NATUREZA ( ) Trabalho completo ( ) Resumo** |
| **EDIÇÃO/NÚMERO:** |
| **NOME DO EVENTO:** |
| **ISBN:** |
| **PAÍS:** |
| **TÍTULO DOS ANAIS:** |
| **VOLUME:** |
| **FASCÍCULO:** |
| **SÉRIE:** |
| **NÚMERO DA PÁGINA INICIAL:** |
| **NÚMERO DA PÁGINA FINAL:** |
| **CIDADE DO EVENTO:** |
| **IDIOMA:** |
| **MEIO DE DIVLGAÇÃO:** |
| **URL:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: BIBLIOGRÁFICA**

**SUBTIPO: ARTIGO EM PERIÓDICO**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **ANO DA PUBLICAÇÃO:** |
| **AUTORES (Ordenar: Autor principal; Autor secundário; etc):** |
| **NATUREZA ( ) Artigo completo ( ) Resenha ( ) Entrevista)** |
| **ISBN/TÍTULO DO PERIÓDICO:** |
| **NOME DA EDITORA:** |
| **CIDADE:** |
| **VOLUME:** |
| **FASCÍCULO:** |
| **SÉRIE:** |
| **NÚMERO DA PÁGINA INICIAL:** |
| **NÚMERO DA PÁGINA FINAL:** |
| **IDIOMA:** |
| **MEIO DE DIVLGAÇÃO:** |
| **URL:** |
| **DOI:** |
| **URL DO DOI:** |
| **A PRODUÇÃO É VINCULADA AO PROJETO DE PESQUISA OU AO TRABALHO DE CONCLUSÃO:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: BIBLIOGRÁFICA**

**SUBTIPO: LIVRO OU CAPÍTULO**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **ANO DA PUBLICAÇÃO:** |
| **AUTORES (Ordenar: Autor principal; Autor secundário; etc):** |
| **NATUREZA ( ) Prefácio ( ) Introdução ( )Capítulo ( ) Organização ( ) Obra Completa** |
| **TÍTULO DA OBRA:** |
| **ISBN:** |
| **ANO DA PRIMEIRA EDIÇÃO:** |
| **NÚMERO DE PÁGINAS DA OBRA:** |
| **TIRAGEM:** |
| **REEDIÇÃO:** |
| **REIMPRESSÃO** |
| **MEIO DE DIVULGAÇÃO:** |
| **URL:** |
| **IDIOMA:** |
| **CIDADE/PAÍS:** |
| **NATUREZA DA OBRA ( ) Coletânea ( ) Obra única** |
| **NATUREZA DO CONTEÚDO ( ) Científica ( ) Artística ( ) Resultado de Projeto de pesquisa ( ) Didática** |
| **TIPO DE CONTRIBUIÇÃO NA OBRA ( ) Obra completa ( ) Capítulo ( ) Prefácio** |
| **NÚMERO DE PÁGINAS DA CONTRIBUIÇÃO NA OBRA:** |
| **TIPO DE EDITORA ( ) Editora Comercial Nacional ( ) Editora Comercial Internacional ( ) Editora Científica Nacional ( ) Editora Científica Internacional:** |
| **NOME DA EDITORA:** |
| **CIDADE DA EDITORA:** |
| **FINANCIAMENTO:** |
| **NOME DO FINANCIADOR:** |
| **CONSELHO EDITORIAL:** |
| **DISTRIBUIÇÃO E ACESSO ( ) livre ( ) gratuito ( ) comercial ( ) venda** |
| **INFORMAÇÕES SOBRE AUTORES:** |
| **PARECER E REVISÃO POR PARES:** |
| **ÍNDICE REMISSIVO:** |
| **PREMIAÇÃO:** |
| **NOME DA INSTITUIÇÃO DE PREMIAÇÃO:** |
| **DATA DA PREMIAÇÃO:** |
| **INDICAÇÃO COMO OBRA DE REFERÊNCIA:** |
| **NOME DA INSTITUIÇÃO:** |
| **DATA DA INDICAÇÃO:** |
| **TRADUÇÃO DA OBRA PARA OUTROS IDIOMAS:** |
| **NATUREZA DO TEXTO:** |
| **ESPECIFICAR OUTRA NATUREZA DO TEXTO:** |
| **LEITOR PREFERENCIAL:** |
| **ESPECIFICAR OUTROS LEITORES PREFERENCIAIS:** |
| **ORIGEM DA OBRA:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: BIBLIOGRÁFICA**

**SUBTIPO: OUTRO**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **ANO DA PUBLICAÇÃO:** |
| **AUTORES (Ordenar: Autor principal; Autor secundário; etc):** |
| **NATUREZA ( ) Trabalho completo ( ) Resumo** |
| **NOME DA EDITORA:** |
| **CIDADE DA EDITORA:** |
| **PAÍS:** |
| **IDIOMA:** |
| **NÚMERO DE PÁGINAS:** |
| **ISBN/ISSN:** |
| **DIVULGAÇÃO:** |
| **URL:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: TÉCNICA**

**SUBTIPO: CURSO DE CURTA DURAÇÃO MINISTRADO**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **AUTORES:** |
| **NÍVEL (Extensão; Graduação; Pós-Graduação)** |
| **PARTICIPAÇÃO DOS AUTORES (Docente):** |
| **DURAÇÃO:** |
| **LOCAL:** |
| **INSTITUIÇÃO PROMOTORA:** |
| **CIDADE:** |
| **PAÍS:** |
| **MEIO DE DIVULGAÇÃO:** |
| **CORRESPONDÊNCIA COM OS NOVOS SUBTIPOS-PRODUTOS TÉCNICOS/TECNOLÓGICOS (Produto Técnico bibliográfico – Artigo publicado em revista técnica; Produto Técnico bibliográfico – Resenha ou crítica artística; etc):** |
| **FINALIDADE:** |
| **IMPACTO – NÍVEL ( ) Alto ( ) Médio ( ) Baixo** |
| **IMPACTO – DEMANDA ( ) Espontânea ( ) Por concorrência ( ) Contratada** |
| **IMPACTO - OBJETIVO DA PESQUISA ( ) Experimental ( ) Solução de um problema previamente identificado ( ) sem um foco de aplicação inicialmente definido** |
| **IMPACTO - ÁREA IMPACTADA PELA PRODUÇÃO ( ) Economico ( ) Saúde ( ) Ensino ( ) Social** |
| **IMPACTO – TIPO ( ) Potencial ( ) Real** |
| **DESCRIÇÃO DO TIPO DE IMPACTO:** |
| **REPLICABILIDADE ( ) Sim ( ) Não** |
| **ABRANGÊNCIA TERRITORIAL ( ) Nacional ( ) Internacional ( ) Regional ( ) Local** |
| **COMPLEXIDADE ( ) Alta ( ) Média ( ) Baixa** |
| **INOVAÇÃO ( ) Alto teor inovativo ( ) Médio teor inovativo ( ) Baixo teor inovativo ( ) Sem inovação aparente** |
| **SETOR DA SOCIEDADE BENEFICIADO PELO IMPACTO: ( ) Agricultura ( ) Indústria** |
| **DECLARAÇÃO DE VÍNCULO DO PRODUTO COM PDI DA INSTITUIÇÃO (Sim; Não):** |
| **HOUVE FOMENTO? ( ) Financiamento ( ) Cooperação ( ) Não houve** |
| **HÁ REGISTRO/DEPÓSITO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL? ( ) Sim ( ) Não** |
| **CÓDIGO DO REGISTRO:** |
| **ESTÁGIO DA TECNOLOGIA ( ) Protótipo ( ) Em teste ( ) Finalizado** |
| **HÁ TRANSFERÊNCIA DE TECNOLOGIA/CONHECIMENTO? ( ) Sim ( ) Não** |
| **URL:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: TÉCNICA**

**SUBTIPO: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **AUTORES (Ordenar: Autor principal; Autor secundário; etc):** |
| **NATUREZA ( ) Comunicação ( ) Conferência** |
| **EVENTO:** |
| **INSTITUÇÃO PROMOTORA DO EVENTO:** |
| **IDIOMA:** |
| **LOCAL:** |
| **CIDADE:** |
| **PAÍS:** |
| **DIVULGAÇÃO:** |
| **CORRESPONDÊNCIA COM OS NOVOS SUBTIPOS-PRODUTOS TÉCNICOS/TECNOLÓGICOS ( ) Produto Técnico bibliográfico ( ) Artigo publicado em revista técnica ( ) Produto Técnico bibliográfico ( ) Resenha ou crítica artística** |
| **FINALIDADE:** |
| **IMPACTO – NÍVEL ( ) Alto ( ) Médio ( ) Baixo** |
| **IMPACTO – DEMANDA ( ) Espontânea ( ) Por concorrência ( ) Contratada** |
| **IMPACTO - OBJETIVO DA PESQUISA ( ) Experimental ( ) Solução de um problema previamente identificado ( ) sem um foco de aplicação inicialmente definido** |
| **IMPACTO - ÁREA IMPACTADA PELA PRODUÇÃO ( ) Economico ( ) Saúde ( ) Ensino ( ) Social** |
| **IMPACTO – TIPO ( ) Potencial ( ) Real** |
| **DESCRIÇÃO DO TIPO DE IMPACTO:** |
| **REPLICABILIDADE ( ) Sim ( ) Não** |
| **ABRANGÊNCIA TERRITORIAL ( ) Nacional ( ) Internacional ( ) Regional ( ) Local** |
| **COMPLEXIDADE ( ) Alta ( ) Média ( ) Baixa)** |
| **INOVAÇÃO ( ) Alto teor inovativo ( ) Médio teor inovativo ( ) Baixo teor inovativo ( ) Sem inovação aparente)** |
| **SETOR DA SOCIEDADE BENEFICIADO PELO IMPACTO: ( ) Agricultura ( ) Indústria** |
| **DECLARAÇÃO DE VÍNCULO DO PRODUTO COM PDI DA INSTITUIÇÃO ( ) Sim ( ) Não** |
| **HOUVE FOMENTO? ( ) Financiamento ( ) Cooperação ( ) Não houve** |
| **HÁ REGISTRO/DEPÓSITO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL? ( ) Sim ( ) Não** |
| **CÓDIGO DO REGISTRO:** |
| **ESTÁGIO DA TECNOLOGIA ( ) Protótipo ( ) Em teste ( ) Finalizado** |
| **HÁ TRANSFERÊNCIA DE TECNOLOGIA/CONHECIMENTO? ( ) Sim ( ) Não** |
| **URL:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |

**TIPO: ARTÍSTICA**

 **SUBTIPO: ARTES CÊNICAS, ARTES VISUAIS, MÚSICA, OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL**

|  |
| --- |
| **TÍTULO:** |
| **ANO DA PUBLICAÇÃO:** |
| **AUTORES:** |
| **JUSTIFICATIVA DO VÍNCULO DA PRODUÇÃO:** |
| **CARACTERIZAÇÃO DO OBJETIVO DA PRODUÇÃO:** |
| **DESCRIÇÃO DA PRODUÇÃO:** |
| **INSTITUIÇÃO PROMOTORA / EDITORA:** |
| **LOCAL DA APRESENTAÇÃO:** |
| **CIDADE:** |
| **PAÍS:** |
| **DATA/PERÍODO DO EVENTO/APRESENTAÇÃO:** |
| **CARACTERIZAÇÃO DA DEMANDA ( ) Local ( ) Regional ( ) Nacional ( ) Internacional** |
| **DETALHAMENTO DO CONTEXTO DA APRESENTAÇÃO:** |
| **URL:** |
| **COMPOSIÇÃO DO COMITÊ CURADOR, CIENTÍFICO OU ORGANIZADOR DO EVENTO ( ) Local ( ) Regional ( ) Nacional ( ) Internacional** |
| **COMPOSIÇÃO DA EQUIPE DE CRIAÇÃO ( ) Local ( ) Regional ( ) Nacional ( ) Internacional** |
| **AVAL INSTITUCIONAL ( ) Edital ( ) Seleção ( ) Convite** |
| **NATUREZA DO EDITAL, SELEÇÃO, CONVITE:** |
| **A PRODUÇÃO RECEBEU FINANCIAMENTO, APOIO, INCENTIVO OU PATROCÍNIO?:** |
| **A PRODUÇÃO POSSUI MATERIAIS PARA REGISTRO E DIFUSÃO?:** |
| **DESCREVA OS MATERIAIS PARA REGISTRO E DIFUSÃO DA PRODUÇÃO:** |
| **FREQUÊNCIA DA APRESENTAÇÃO ( ) Única ( ) Múltipla** |
| **DESCREVA A APRESENTAÇÃO MÚLTIPLA:** |
| **INFORMAR VEICULAÇÃO ESPONTÂNEA DA PRODUÇÃO:** |
| **EXISTÊNCIA DE PROCESSOS DE ACESSIBILIDADE:** |
| **DESCREVA OS PROCESSOS DE ACESSIBILIDADE:** |
| **DESCRIÇÃO DO IMPACTO SOCIAL E CULTURAL COM RELAÇÃO AO PÚBLICO CONTEMPLADO:** |
| **DESCRIÇÃO DOS AVANÇOS PARA O CONHECIMENTO:** |
| **ABRANGÊNCIA:** |
| **RELEVÂNCIA DA ABRANGÊNCIA, DE ACORDO COM OS OBJETIVOS DA PESQUISA DO PPG:** |
| **ATIVIDADE DOS AUTORES (Ator; Diretor; etc):** |
| **CATEGORIA (Teatral; Audiovisual; etc):** |
| **OBRA(S) DE REFERÊNCIA:** |
| **AUTOR(ES) DA(S) OBRA(S) DE REFERÊNCIA:** |
| **SUPORTE/ FORMA DE REGISTRO:** |
| **DIVULGAÇÃO:** |
| **TÍTULO EM INGLÊS:** |
| **URL:** |
| **OBSERVAÇÃO:** |