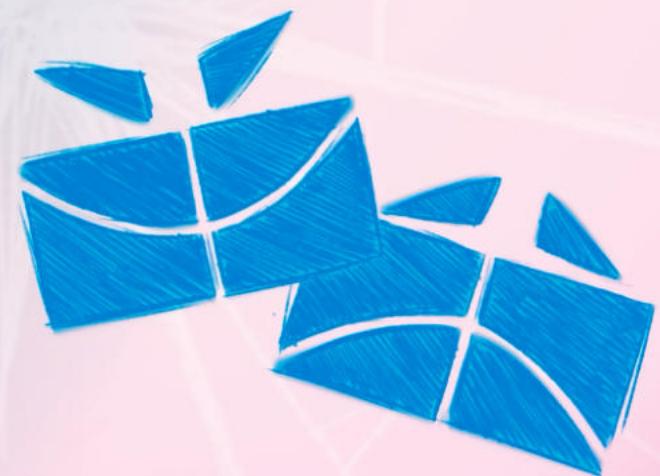




78ª COMETA CENAS

NÃO VÃO
NOS MATAR
AGORA

03/12 a 11/12
2025



CEN/IDA/DEX/UnB @cometacenas

NÃO VÃO
NOS MATAR
AGORA

Dica de navegação: a programação é clicável e leva às fichas técnicas dos espetáculos. Parar voltar, clique na logo do 78^a Cometa Cenas.

O QUE É O COMETA CENAS?

"O Cometa Cenas é, desde 1984, uma mostra semestral que apresenta experiências e práticas artísticas desenvolvidas por meio da experimentação de estudantes e docentes do Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília. Também recebe trabalhos de artistas locais de outras instituições de ensino e da comunidade em geral. A cada semestre, é organizado por um novo coletivo de estudantes, sempre sob a orientação de uma pessoa docente responsável. Isso se reflete no caráter mutável do Cometa Cenas, que constantemente se transforma de acordo com demandas estudantis e comunitárias."

POR TRÁS DO COMETA CENAS

Coordenação Geral: Jennifer Jacomini de Jesus.

Coordenação de Produção\Logística: Lari Fernandes Monteiro e Yasmin Araújo.

Coordenação Técnica: Luana Parreiras e Wyn Winton.

Coordenação Comunicação: Lemon e Sophia Tibiriçá.

Equipe de Produção: Amani Zulato, Ayton Alves, Brigitte Lustosa, Bruno Correia, Caju Patrolino, Ceiça Macedo, Dante Jorge, Duda Diniz, Dulce Sousa, Emily Jeily, Ingrid Rolim, Janyne Feitoza, Kauê Pocket, Luiza Dy La Fuente, Lya Marte, Mafê Nascimento, Mar Gonçalves, Marina Bolzon, Pedro Dantas Freitas, Thay Taguatinga, Vicktor, Victor Dalí, Vini Rodrigues e Vitória Hanara.

Equipe de Logística: Amani Zulato, Bruno Correia, Luiza Dy La Fuente e Marina Bolzon.

Equipe Técnica: Adriana Mattos, Alessandro Benetti, Analua, Angel, Bea Benevenuto, Bruno Lopes, Clovis Jangasto, Damaris Chamorro, Dante Sanguine, Helô Da Mata, Klaus, Letícia Ribeiro, Lua Sousa, Lyra Guerra, Mariana Artino, Nelson Viana, Otavio Motter, Raulioceans, Vitor Hugo de Lima e Wallison Soares.

Equipe de Comunicação: Clara Maria, Clovis Jangasto, Dante Sanguine, Ludmilla Carvalho, Lucas Sarmento, Manuh Salvatore e Tori Resende.

Arte Gráfica: Tori Resende (@torithatcarrot).

SOBRE O TEMA

Texto escrito por Clovis Jangastó

A proposição do tema está diante das certezas que são colocadas sobre a existência de corpos dissonantes, essas que foram criadas e usadas para a segregação, perdem espaço para a indefinição. No vazio, busca-se construir e dimensionar a existência primária que é negada. A elaboração de definição pela falta, uma vez que a integridade da presença forá estilhaçada. Na fronteira com a impossibilidade, forjou-se o caleidoscópio de seres e saberes. Na 78º edição do Cometa Cenas, propomos compartilhar espaço para que os corpos desvirtuosos possam ser producentes sociais para além de adubo indígenas mulheril e negro¹. Um espaço que busca se relacionar com as formas de conceptualidades de mundo que se vincula com o fazer artístico que aqui é posto, que nasce da margem social e garante *status* nesse âmbito acadêmico, de: arte, pensamento e participação social em um espaço propositivo de experimentações cênicas. A mostra contará com espetáculos, performances e oficinas, além de uma roda de conversa com pessoas artistas e pesquisadoras da cena, que acontecerá na Biblioteca Nacional de Brasília com a presença de: Alla Brites Soüb — doutora em Poéticas transversais (UnB), Ava Scherdien — mestra em Artes Cênicas (UnB), e Kagriot Santos — graduande em Artes Cênicas (UnB), que mediará nossa roda de conversa. As trocas circundarão a presença da arte marginalizada no âmbito artístico, sobre as buscas conceptualizadas da presença e a vinculação com os meios e formas como essa arte pode interferir nos espaços sentenciados aos estilhaçados sociais.

¹ Adubo negro, indígena e mulheril propõe o pensamento de que a fundação da sociedade está intimamente conflacionada pelas contribuições culturais e econômicas negras, indígenas e mulheril.

AÇÕES CONTÍNUAS

LACRÍ NO COMETA - COBERTURA CRÍTICA

Cobertura Crítica de ensaios e apresentações cênicas do Cometa Cenas.

Realização: Equipe do LaCrí – Laboratório de Crítica Teatral.

As críticas serão produzidas em formato de texto e vídeo e publicadas no Instagram do LaCrí e do Cometa Cenas durante a mostra.

Local: Instagram @lacri.cen.unb

Coordenação: Julia Guimarães.

TRANSFIGURAÇÃO - EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA

Exposição fotográfica dos figurinos criados durante o semestre na disciplina *Encenação Teatral 2*. A exposição consiste em dois trabalhos, o primeiro em que os alunos confeccionaram um figurino com matérias recicláveis, o segundo feito pensado em personagens de peças teatrais escolhidas pelos discentes.

Local: Corredor do CEN/UnB.

Coordenação: Cyntia Carla.

TEATRO DE OUVIDO - INSTALAÇÃO

Pílulas de dramaturgia em formato de podcast. Pequenas peças sonoras que misturam efeitos sonoros, música e atuação de voz ao universo teatral, convidando o público a imaginar as cenas e personagens através da escuta. Nesta edição, selecionamos trechos das obras *Black Brecht: e se Brecht fosse negro?* e *Bonita*, de Dione Carlos, *Gota D'água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes, *Não vou mais lavar os pratos*, de Cristiane Sobral e *Por Elise*, de Grace Passô.

Local: Hall de entrada do CEN/UnB.

Coordenação: Giselle Rodrigues, Jennifer Jacomini de Jesus e Kenia Silva e Dias.



PROGRAMAÇÃO

03/12 QUARTA

78^a COMETA
CENAS

17h30

ABERTURA [210MIN]

Local: Auditório da Biblioteca Nacional de Brasília

Tipo: Roda de conversa a partir do livro *Não vão nos matar agora*,
de Jota Mombaça

Participantes: Alla Soub, Ava Scherdien e Manu Castelo Branco

Mediação: Kagriot Santos (K7)

04/12 QUINTA

**78ª COMETA
CENAS**

11h

**ENTRE BEIJOS, SERPENTES E
BERNARDA [90MIN]**

Local: BSS-51

Disciplina: Interpretação Teatral II

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Nitza Tenenblat

1^a sessão: 14h30 - 2^a sessão: 16h

CENSURA [45MIN]

Local: BT-16

Disciplina: A Voz em Performance

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Tiago Elias Mundim

04/12 QUINTA

**78ª COMETA
CENAS**

1^a sessão: 15h30 - 2^a sessão: 18h30

REUNIÃO SEM CAFÉ NÃO PRESTA [120MIN]

Local: BSS-59

Disciplina: Projeto em Interpretação Teatral (PIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Giselle Rodrigues

16h

PIQUENIQUE DE HISTÓRIAS! [120MIN]

Local: Concha Acústica

Disciplina: Prática docente em contadores de história

Tipo: Piquenique com toalha no chão

Direção: Ângela Barcellos Café

18h15

CANTOS INDÍGENAS - A Voz da Ancestralidade [15MIN]

Local: Concha Acústica/em caso de chuva irá acontecer na BT-16

Tipo: Apresentação Musical

04/12 QUINTA

78^a COMETA
CENAS

19h

TOCAMEMOVE: RENTE NA PELE [120MIN]

Local: *Hall de entrada e Concha Acústica*

Disciplina: Movimento e Linguagem 3

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Maria Tuti Luisão

19h30

SOLOS NEGROS ATO III - ENSAIO SOBRE MEMÓRIAS AMEFLICANAS [40MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Projeto de Extensão “Solos Negros: Práticas Territorializadas em Chão da Escola”

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Kanzelumuka

04/12 QUINTA

**78ª COMETA
CENAS**

20h30

MÓRBIDO's [8OMIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Diplomação em Interpretação Teatral [DIT]

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Alisson Luandê

05/12 SEXTA

78^a COMETA
CENAS

14h

ILUSÓRIOS ENCANTOS DO SUPERSTAR [15MIN]

Local: B1-51

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Paula Sallas

1^a sessão: 15h30 - 2^a sessão: 18h30

REUNIÃO SEM CAFÉ NÃO PRESTA [120MIN]

Local: BSS-59

Disciplina: Projeto em Interpretação Teatral Teatral (PIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Giselle Rodrigues

18h30

IN RITO - BICHOS [45MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Cassio Oliveira

05/12 SEXTA

78^a COMETA
CENAS

20h30

MÓRBIDO'S [80MIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Diplomação em Interpretação Teatral (DIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Alisson Luandê

06/12 SÁBADO

78^a COMETA
CENAS

09h30

OFICINA DE TEATRO DO OPRIMIDO [180MIN]

Local: Núcleo de Dança

Tipo: Oficina

Professoras responsáveis: Ana Carolina de Sousa Castro e Jennifer Jacomini de Jesus

1^a sessão: 15h30 - 2^a sessão: 18h30

REUNIÃO SEM CAFÉ NÃO PRESTA [120MIN]

Local: BSS-59

Disciplina: Projeto em Interpretação Teatral Teatral (PIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Giselle Rodrigues

20h30

MÓRBIDO's [80MIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Diplomação em Interpretação Teatral (DIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Alisson Luandê

07/12 DOMINGO

78^a COMETA
CENAS

19h

MÓRBIDO's [80MIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Diplomação em Interpretação Teatral (DIT)

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Alisson Luandê

08/12 SEGUNDA

78^a COMETA
CENAS

10h30

EXERCÍCIO N.º1 [55MIN]

Local: B1-59

Disciplina: Interpretação Teatral 1

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Bidô Galvão

11h

RÉCITA N.º3 - FIGURAÇÕES [40MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Movimento e Linguagem 4

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Kanzelumuka

1^a sessão: 11h30 - 2^a sessão: 12h20 - 3^a sessão: 13h

7 CRIANÇAS JUDIAS - UMA PEÇA POR GAZA [20MIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Prática de Montagem

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Fernando Villar

08/12 SEGUNDA

78^a COMETA
CENAS

17h

URRO [40MIN]

Local: B1-51

Disciplina: Corporeidades Brasileiras

Tipo: Apresentação de Dança

Direção: Kanzelumuka

17h

LACRI COMENTA [120MIN]

Local: BT-34

Disciplina: Projeto de Extensão - Laboratório de Crítica Teatral

Tipo: Roda de Conversa Crítica

Direção: Júlia Guimarães

17h

FREAKSHOW [60MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Encenação 2

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Cynthia Carla

08/12 SEGUNDA

78^a COMETA
CENAS

19h30

TEATRO-FÓRUM [160MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Prática Docente em Teatro do Oprimido

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Jennifer Jacomini de Jesus

19h30

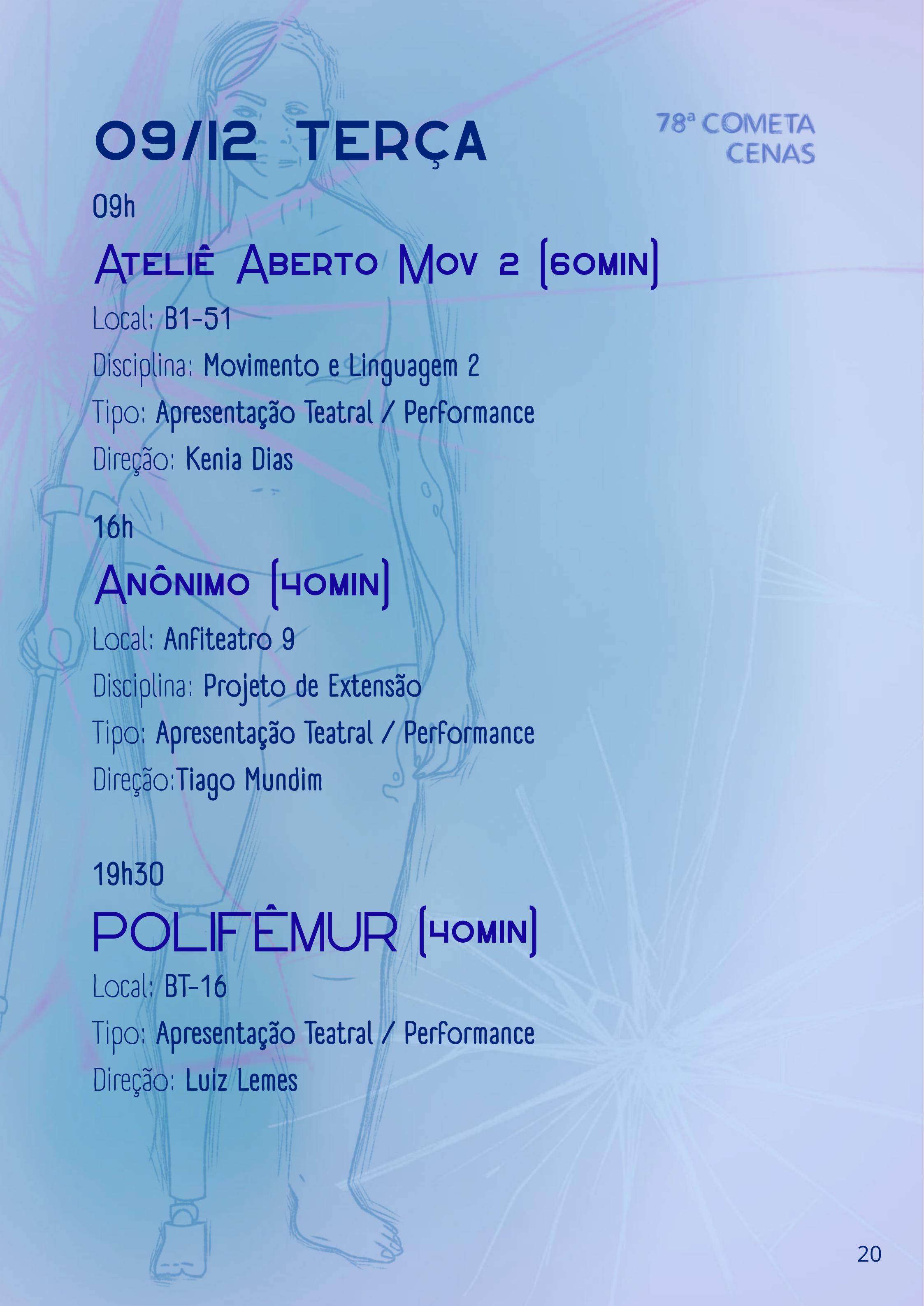
OS 7 GATINHOS [120MIN]

Local: BSS-59

Disciplina: Interpretação e Montagem

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Felicia Johansson



09/12 TERÇA

78ª COMETA
CENAS

09h

ATELIÊ ABERTO Mov 2 [60MIN]

Local: B1-51

Disciplina: Movimento e Linguagem 2

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Kenia Dias

16h

ANÔNIMO [40MIN]

Local: Anfiteatro 9

Disciplina: Projeto de Extensão

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Tiago Mundim

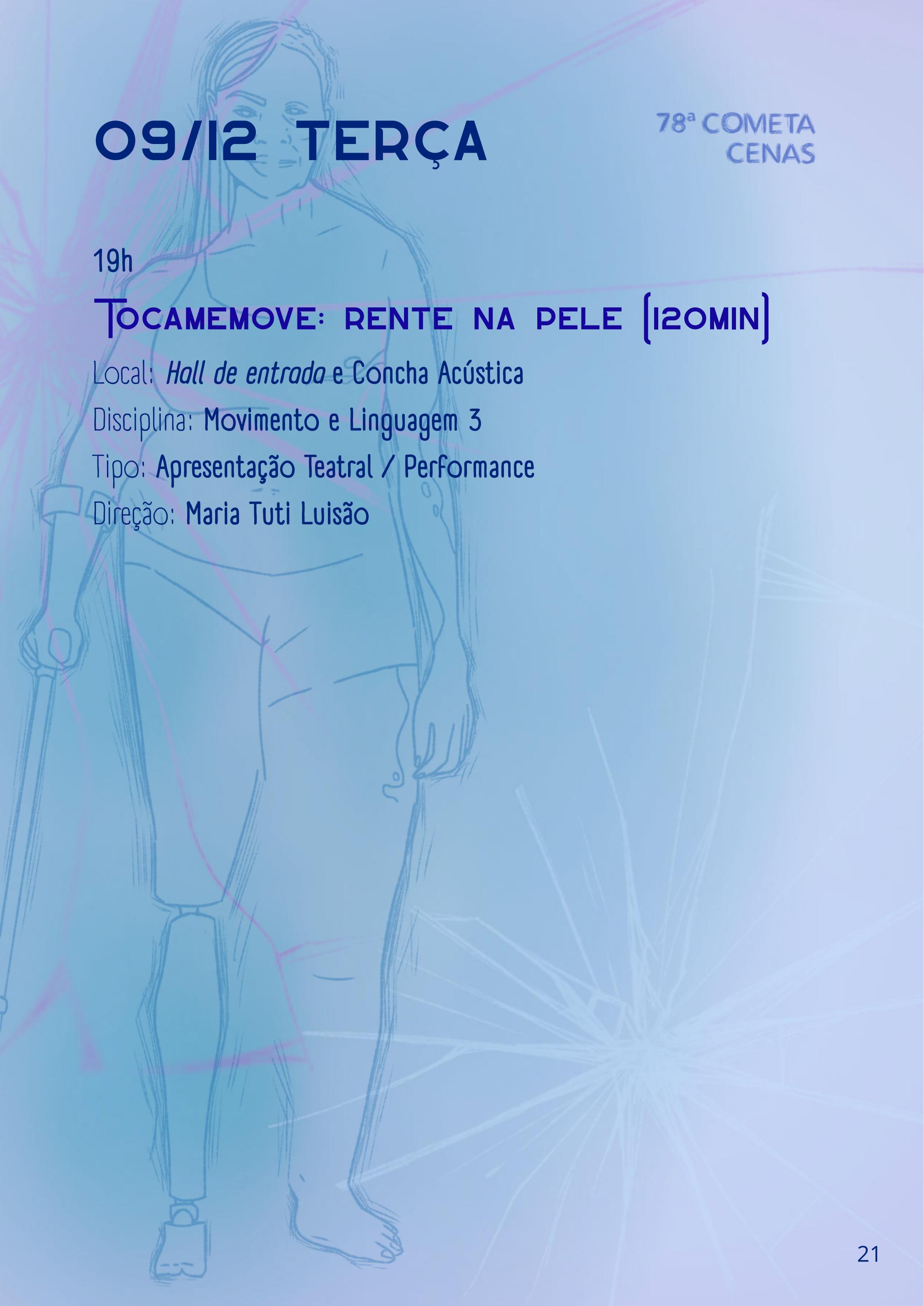
19h30

POLIFÊMUR [40MIN]

Local: BT-16

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Luiz Lemes



09/12 TERÇA

78^a COMETA
CENAS

19h

TOCAMEMOVE: RENTE NA PELE [120MIN]

Local: *Hall de entrada e Concha Acústica*

Disciplina: Movimento e Linguagem 3

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Maria Tuti Luisão

10/12 QUARTA

78^a COMETA
CENAS

1^a sessão: 11h30 - 2^a sessão: 12h20 - 3^a sessão: 13h

7 CRIANÇAS JUDIAS - UMA PEÇA POR GAZA [20MIN]

Local: BSS-51

Disciplina: Prática de Montagem

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Direção: Fernando Villar

14h

MOVIMENTESE [50MIN]

Local: B1-51

Disciplina: Movimento e Linguagem 1

Tipo: Corpo e Movimento em Cena

Direção: Cecília Borges

10/12 QUARTA

78^a COMETA
CENAS

16h

VIVÊNCIA DE BRINCADEIRAS E JOGOS AFRO-BRASILEIROS E INDÍGENAS [120MIN]

Local: B1-59

Projeto de pesquisa: Laboratório de brincadeiras e jogos afro-brasileiros e indígenas

Tipo: Oficina de jogos e brincadeiras

Coordenação: Jennifer Jacomini de Jesus

16h

3º FESTIVAL DE CURTAS CEN/UNB TEATRO MUSICAL NA UNB [60MIN]

Local: Anfiteatro 10

Disciplina: Laboratório de Criação Cênico-Musical e Teatro Musical na UnB 2025

Tipo: Exibição Filmes (Curta-Metragem)

Direção: Tiago Elias Mundim

10/12 QUARTA

78^a COMETA
CENAS

18h

ROTA [IOMIN]

Local: BT-16

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Direção: Lucas Passarin

19h30

ABERTURA DE PROCESSO CRIATIVO - PRÁTICA COMO PESQUISA [HOMIN]

Local: BT-16

Disciplina: Pós-Graduação

Tipo: Compartilhamento de Processo Criativo em Dança e Roda de Conversa final

Direção: Jonas Sales

10/12 QUARTA

78ª COMETA
CENAS

20h30

ENSAIO EM BRANCO OU QUEM TEM MEDO DA BRANQUITUDE? [30MIN]

Local: B1-16

Tipo: Palestra Performance

Direção: Igor Passos

18h30

Os 7 GATINHOS [120MIN]

Local: BSS-59

Disciplina: Interpretação e Montagem

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Direção: Felicia Johansson

21h

O INVISIVEL DO DIA A DIA [45MIN]

Local: B1-51

Disciplina: Laboratório de Teatro

Tipo: Apresentação Teatral/ Performance

Direção: Mari Lotti

II/I2 QUINTA

78^a COMETA
CENAS

15h

ANÔNIMO [40MIN]

Local: Anfiteatro 9

Disciplina: Projeto de extensão Coletiva Produções 2025

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Direção: Tiago Mundim

18h

RODA DE CONVERSA HISTÓRIA DO CIRCO ONTEM E HOJE [150MIN]

Local: BT-34

Tipo: Roda de Conversa

Palestrante: Daniel de Carvalho Lopes

Mediator: Murilo De Paula

18h30

OS 7 GATINHOS [120MIN]

Local: BSS-59

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Disciplina: Interpretação e Montagem

Direção: Felicia Johansson

II/I2 QUINTA

**78^a COMETA
CENAS**

20h

HORA DERRADEIRA [60MIN]

Local: BT-16

Disciplina: Direção

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Direção: Ellen Gabis



FICHAS TECNICAS

ALLA BRITES SOÜB

Elu/Delu/Ele/Dele

Alla Brites Soüb, pessoa trans não binária, doutor em Poética Transversais pela UnB, Arte-terapeuta, multiartista e profissional de saúde. Militante Antimanicomial e LGBTQIAPN+. Soüb transita entre a performance, a literatura e os aprendizados de Nise da Silveira e Carl Gustav Jung. Integra o Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos desde 2011, orientado por Bia Medeiros (in memorian). Pesquisador e Educador FioCruz desde 2025. Interessa-se pelos Estudos Poéticos do Corpo Gordo e Saúde Coletiva. Atualmente reside em Cavalcante – Goiás onde atua no SUS promovendo o encontro de arte e saúde como promotor de bem-viver, além de participar de bancas de mestrado e doutorado nas áreas concentradas de Artes e Ciências Sociais.



Ava Scherdién

Ela/Dela

Ava Scherdién é artista não-binária, gestora cultural e ativista LGBTQIA+, reconhecida como uma das vozes mais potentes da cena artística brasileira. Com mestrado em Artes Cênicas (UnB) e especialização em Gestão Cultural (MinC), ela transita entre teatro, performance, cultura popular e pesquisa acadêmica, com um olhar decolonial e interseccional. Fundadora do Coletivo Enleio e criadora do aclamado Bloco do Amor (eleito Melhor Bloco do DF em 2024), Ava já recebeu mais de 15 prêmios, incluindo o prestigiado Prêmio Jorge Laffond (2025) na categoria Produção Cultural LGBTQIA+.

Sua carreira multifacetada abrange direção teatral (Elefante Amarelo, ZARAGATA), curadoria (mostra Cometa Cenas, com 78 edições) e produção de grandes eventos, como o Palco Mov Dome no festival Rock the Mountain. Como gestora, coordena projetos como a ESCOLA CARNAVALESCA, promovendo formação artística e a democratização da cultura. Seus trabalhos, apresentada em espaços como Funarte, SESC Garagem e festivais internacionais, investigam corporeidades negras, memória e identidade, refletindo o compromisso com arte política e transformadora.



MANU CASTELO BRANCO

Elu/Delu

Palhaça/palhaçê, documentarista, pipoqueire, poeta, drag king, arte-educadore e produtore cultural, Manu Castelo Branco cursou Artes Cênicas na UNB e recentemente concluiu o doutorado em Artes na Universidade de Brasília. Criou e coordena o festival e seriado Palhaças do Mundo desde 2008. O seriado, hoje com 3 temporadas, já foi exibido em inúmeros festivais de circo e teatro nacionais e internacionais e veiculado em canais de TV como o SESC TV, a Unb TV e a TV Comunitária. Em 2011 criou a Brasilina Filmes, que realiza videos experimentais, clips e curtas-documentários como: Negra Luz, a série Bololôs, Transbordamentos e outras Poéticas Palhaças e a série de lives investigativas Deriva. Trabalha desde 2001 na Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal.



KAGRIOT SANTOS

Ele/Dele/Elu/Delu/Ela/Dela

Kagriot Santos, 20 anos, conhecido como K7, é artista marginal, pesquisador, organizador de Slam, escritor e estudante de Artes Cênicas na Universidade de Brasília. Sua área de pesquisa é artes e humanidades, com foco em sociedades marginais, apagamento histórico, periferias, raça, gênero e classe social. Vencedor do "Prêmio Carolina Bori" (SBPC 2023), K7 começou a pesquisar no Ensino Médio e segue com a mesma pesquisa junto aos programas de Iniciação Científica, como a CNPq.



3º FESTIVAL DE CURTAS

CEN/UNB: TEATRO MUSICAL NA UNB

Laboratório de Criação Cênico-Musical e Teatro Musical na UnB 2025

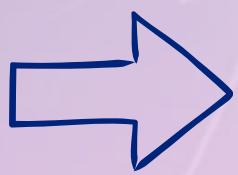
Responsável: Tiago Elias Mundim

Tipo: Exibição Filmes (Curta metragem)

Classificação: 16 anos

Duração: 60min

Sinopse: O "3º Festival de Curtas CEN/UnB: Teatro Musical na UnB" tem o prazer de exibir os vídeos produzidos na disciplina CENO007 – Laboratório de Criação Cênico-Musical, em conjunto com o projeto de extensão PJ263-2025 – Teatro Musical na UnB 2025, ambos sob a orientação e supervisão do professor Tiago Mundim. Os musicais "Teatro Musical na UnB canta o Amor" e "Teatro Musical na UnB canta o Teatro Musical Brasileiro" foram criados e produzidos ao longo do semestre a partir de cenas de diversos musicais que tratam sobre os temas "Amor" e "Teatro Musical Brasileiro". O principal objetivo foi o treinamento do ator-cantor-bailarino contemporâneo e a experimentação de suas habilidades de atuação, canto e dança de forma integrada, associadas à produção de um resultado estético-musical audiovisual, proporcionando aos discentes sessões de trabalho técnico e expressivo de Teatro Musical ao longo do semestre, no qual foram abordados diversos fundamentos: a produção de voz e palavra cantada, técnicas de Atuação Através da Canção, elementos do treinamento do ator-cantor-bailarino em performances de Teatro Musical e as relações da atuação para o audiovisual.



Ficha Técnica:

Orientação e Supervisão: Tiago Mundim.

Elenco: Ana Vaz, Arthur Nóbrega, Ayton Alves, Bernardo de Lima, Dante Sanguine, Gabriel Antão, Gabriela Dino, Jotta Vê, Lara Abreu, Liam Godoi, Lya Marte, Matthew Davi, Natália Vieira, Nicolle Almeida, Sofia Valerio, Thiago Nattan, Vinícius Sanches.

Canções: Geni e o Zepelim - Compositor: Chico Buarque - Musical: Ópera do Malandro (Teatro – 1978) - Versão: Carlos Careqa (para o espetáculo Alma boa de lugar nenhum). Creonte - Compositor: Chico Buarque - Musical: Gota d'água - Versão: baseado na montagem de João Fonseca e Roberto Bürgel. Conselhos De Mãe / Conselhos De Pai - Compositores: Cláudio Petraglia & Sandino Hohagen - Musical: A Moreninha. Las Muchachas de Copacabana - Compositor: Chico Buarque - Musical: Ópera do Malandro (Filme – 1985). Vai Saber Assim (That's How You Know) - Musical: Encantada (Enchanted) - Disney - Compositor: Alan Menken - Versionista: Fabio Luiz. Vejo Uma Porta Abrir (Love Is An Open Door) - Musical: Frozen - Disney - Compositor: Kristen Anderson-Lopes e Robert Lopes - Versionista: Fabio Luiz. Vejo Enfim a Luz Brilhar (I See the Light) - Musical: Enrolados (Tangled) - Disney - Compositor: Alan Menken - Versionista: Silvia Góes. Bela Noite (Lovely Night) - Musical: La La Land: Cantando Estações - Compositor: Justin Hurwitz (Letra: Justin Noble Paul e Benj Pasek) - Versionista: Ayton Alves e Lya Marte. Seja Como For (No Matter What) - Musical: Steven Universo - Compositor: Rebecca Sugar - Versionista: Chico Freitas. O Fantasma da Ópera (The Phantom Of The Opera) - Musical: O Fantasma da Ópera (The Phantom Of The Opera) - Compositor: Andrew Lloyd Webber - Versionista: Cláudio Botelho.

7 CRIANÇAS JUDIAS

UMA PEÇA POR GAZA

Prática de Montagem

Responsável: **Fernando Villar**

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 14 anos

Duração: 20min

Sinopse: *A peça de Caryl Churchill aborda uma história dolorosa e a complexidade de tentar explicá-la a crianças.*

Ficha Técnica:

Direção: **Fernando Villar**

Assistência de direção e operação de projeção e som: **Bruno Correia e Janaína Valente**

Encenação coletiva: **Amanda Mar, Amanda Santos, Amanda Reis, Brigitte Lustosa, Bruno Lopes, Caju Patrolino, Gabriel Avellar, Gabriela Martins, Heloisa Pereir, Ingrid Rolim, Leni Rabi, Luiza Dy La Fuente, Luiza Guerreiro, Mafê Nascimento, Manuh Salvatore, Mar Gonçalves, Marina Bolzon, Mateus Cyerre, Natália Vieira, Nelson Viana, Pedro Rubin, Vanessa Flores, Vicktor, Vitor Hugo de Lima e Yasmin Araújo**

ABERTURA DE PROCESSO

CRIATIVO PRÁTICA COMO PESQUISA

Pós-Graduação

Responsável: Jonas Sales

Tipo: Compartilhamento de Processo Criativo em Dança e Roda de Conversa final

Classificação: 16 anos

Duração: 40min

Sinopse/resumo: *Abertura de processo em que apresento experimentos da minha pesquisa de mestrado. Por meio da criação de um solo de dança contemporânea, investigo a metodologia da prática como pesquisa e o conceito de formas corporalizadas de escritas de si. Ao final, será realizada uma roda de conversa para troca de percepções e pitacos sobre o processo.*

Ficha Técnica:

Dançarina/ Performer: Maria Ramalho

Iluminação: Wyn Winton

ANÔNIMO

Projeto de extensão Coletiva Produções 2025

Responsável: Tiago Mundim

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 18 anos

Duração: 40min

Sinopse: "Anônimo" é um espetáculo visceral e corajoso do Coletivo Varieté que mergulha nas profundezas da existência humana através de uma série de solos impactantes. Neste palco, o anonimato é quebrado para dar voz às angústias mais íntimas e às trajetórias pessoais dos artistas. A estrutura de Varieté é subvertida para se tornar um confessionário aberto, onde cada performer utiliza o solo para expor, de forma existencialista, absurda e profundamente tocante, os tormentos da alma. O espetáculo aborda temas cruciais de saúde mental, explorando a solidão, o desamparo e a busca por sentido em um mundo caótico. É uma jornada artística que oscila entre o desespero e a beleza crua da resiliência.

Ficha Técnica:

Criação e direção: Coletivo Varieté

Elenco: Ali Vieira, Bárbara Kelly, Bia Veiga, Cuspe Rodrigues, Eddy Soares e Teu Salvatore

Preparação vocal: Teu Salvatore

Iluminação: Ana Alencar, Jenny Carvalho

Sonoplastia: Ana Alencar, Bia Veiga, Jenny Carvalho, Teu Salvatore

Direção de Produção: Bia Veiga, Cuspe Rodrigues

Design Gráfico: Teu Salvatore

Figurino: Coletivo Varieté

Maquiagem: Bia Veiga

Assessoria de Imprensa: Bia Veiga e Cuspe Rodrigues

ATELIÊ ABERTO - Mov 2

Linguagem e Movimento 2

Responsável: Kenia Dias

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: Livre

Duração: 60min

Sinopse: *Ateliê Aberto - Mov 2 é o compartilhamento prático de nossa trajetória de estudo desenvolvida ao longo do semestre.*

Ficha Técnica:

Direção: Kenia Dias

Disciplina: Movimento e Linguagem 2

Elenco: Anita Ferrari, Bea Benevenuto, Caju Patrolino, Dante Jorge, Gabriela Cavalcanti, Guilherme Urcino, Helô Da Mata, Jamillah Nascimento, Kauê Pocket, Klaus, Lavanda Dourado, Luany Dias, Lucas Castro, Luísa Sette, Magma, Maria Bertin, Mariana Artino, Marina Coimbra, Miguel Frassinetti, Nico Lima, Nyco Nunes, Pedro Henrique, Thaís Beltrão, Thayanne Klassmann e Vitor Marling

Monitores: Adriana Mattos, Bárbara Lima Bruno Lopes

Estágio Docência: Maria Carolina Machado

CANTOS INDÍGENAS - A VOZ DA ANCESTRALIDADE

Tipo: Apresentação Músical

Classificação: Livre

Duração: 15min

Sinopse: *Canto perfomático de músicas indígenas, com caracterização, instrumentos e objetos indígenas.*

Ficha Técnica: Amanda Pinho Lopes - atuação

CENsura

A Voz em Performance

Responsável: Tiago Elias Mundim

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 16 anos

Duração: 45min

Sinopse: *Teatro Musical na UnB: "CENsura" surge da motivação da turma em cantar canções sobre o tema: censura. As canções foram trabalhadas de modo que cada discente pudesse aplicar as técnicas vocais e a expressividade da técnica de "Atuação Através da Canção" que foram trabalhadas ao longo do semestre.*

Ficha Técnica:

Elenco: Alessandro Benetti, Alice Morbeck, Amanda Pinho, Angel, Ariel, Breu Soares, Dante Sanguine, Davi Cruz, Débora Becker, Glaucia Lira, Heloisa Pereira, Henrique Xavier, Hugo, Ingrid Lira, Letícia Colli, Lucas Ernesto, Ludmilla Carvalho, Manu Silva, Mariana Silva, Sam Araújo, Sollux, Tori Resende e Victória Gardinali

Monitores: Angel, Dante Sanguine, Heloisa Pereira e Tori Resende

Direção: Tiago Mundim

Roteiro: Criação Coletiva

ENS AIO EM BRANCO OU QUEM TEM MEDO DA BRANQUITUD E?

Responsável: Igor Passos

Tipo: Palestra Performance

Classificação: 16 anos

Duração: 30min

Sinopse: A palestra-performance buscará delinear dois trajetos: o conceito de branquitude e sua relação com a Pedagogia do Teatro. A partir da pesquisa doutoral do performer, será apresentada provocações a respeito da formação de professores-artistas e suas implicações étnico-raciais

Ficha Técnica:

Concepção e Performer: Igor Passos Pires

Orientação da Tese: Gilberto Icle

ENTRE BEIJOS, SERPENTES E BERNARDA

Interpretação Teatral 2

Responsável: Nitza Tenenblat

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 10 anos

Duração: 90min

Sinopse: *Entre Beijos, Serpentes e Bernarda* é uma apresentação que te conduzirá por uma sequência de cenas desenvolvidas ao longo do semestre pela turma de Interpretação Teatral 2 com foco na aplicação da técnica de atuação de Constantin Stanislavski. Desde cenas autorais até a encenação de textos clássicos, como "A Casa de Bernarda Alba", de Garcia Lorca, "O Beijo no Asfalto" e "A Serpente", de Nelson Rodrigues.

Ficha Técnica:

Elenco: Analua, Anita Ferrari, Bea Benevenuto, Dante Jorge, Guilherme Urcino, Helô Da Mata, Kauê Pocket, Klaus, Lavanda Dourado, Lucas Castro, Lunes Athayde, Maduda, Maria Bertin, Marina Coimbra, Miguel Frassinetti, Nico Lima, Sophia Tibiriçá, Thaís Beltrão e Thayanne Klassmann.

Monitora: Maduda

Orientação e supervisão: Nitza Tenenblat

EXERCÍCIO N.^o I

Interpretação Teatral 1

Responsável: Ana Cristina Galvão

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Classificação: Livre

Duração: 55min

Sinopse: *Exercícios investigativos fundamentais da linguagem teatral, a partir do estudo de texto e do engajamento das emoções e qualidades do corpo.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Bidô Galvão

Monitores: Analua e Cassio Oliveira

Elenco: Alessandro Benetti, Alice Morbeck, Amanda Pinho, Aguillera, Ariel, Aurora Aguillera, Breu Soares, Davi Cruz, Débora Becker, Glaucia Lira, Henrique Xavier, Hugo, Ingrid Lira, Letícia Colli, Lucas Ernesto, Ludmilla Carvalho, Manu Silva, Mariana Silva, Sam Araujo Costa, Sollux e Victória Gardinali

FREAKSHOW

Encenação 2

Responsável: Cynthia Carla

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Classificação: 18 anos

Duração: 60min

Sinopse: *Apresentação com modelos vivos dos figurinos realizados a partir de obras teatrais escolhidas pelos alunos.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Cynthia Carla

Iluminação: Luiz Lemes

Elenco: Alex Monteiro, Angel, Analua, Beatriz Barros, Clara Maria, Gabriel Calasans, Galhos, Karolline Oliveira, Laís, Leo Gualberto, Mafê Nascimento, Pietro Fizz, Rafa Moraes, Samantha Gregório, Talita Rangel, Tiago Cardoso e Tori Resende

Monitoria: Amanda Santos e Clara Luz

HORA DERRADEIRA

Direção

Responsável: Ellen Gabis

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: Livre

Duração: 60min

Sinopse: "Hora Derradeira" é uma peça teatral que narra a trajetória de duas almas em seu pós-morte, presas entre delírios e reflexões. Enquanto suas consciências oscilam entre o passado e o presente, seus corpos lentamente retornam à terra, ao barro de onde vieram. Ali, cumprem um ciclo de purificação. A montagem incorpora elementos da cultura popular nordestina e mineira, como a terra, os artefatos, a música e a dança em cena. Brinca com figuras do imaginário popular, evocando a tradição e a mística do sertão, mas também expõe a dureza da vida sertaneja, a solidão, a luta e o caminho árido que forja um sertanejo. Esta montagem traz uma dramaturgia original, escrita pela diretora Ellen Gabis em parceria com os atores Rian Guilherme Lisboa e Lucas Passarinho. O texto mescla escritores profissionais como textos de Guimarães Rosa, com escritos autorais inspirados nas vivências dos atores durante o processo de criação e preparação das cenas, resultando em uma narrativa singular."

Ficha Técnica:

Direção: Ellen Gabis

Orientação: Maria Tuti Luisão

Elenco: Lucas Passarin e Rian Lisboa

Produção: André Silva, Ellen Gabis, Vinicius Oliveira

Oliveira

Sonoplastia: André Silva, Café, Gabriel Carneiro

Cenografia: André Silva

Figurino: Vinicius Oliveira

Figurino: Vinicius Oliveira

Maquiagem: Naomi Leakes

Iluminação: Raissa Frazão

Assistência de Produção: Gabriel da Paz

Assistência de Direção: Gabriel da Paz

Dramaturgia: Ellen Gabis, Lucas Passarin e Rian Lisboa

Realização: Coletivo Ubuntu

LUSÓRIOS ENCANTOS DO SUPERSTAR

Responsável: Paula Sallas

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: Livre

Duração: 15min

Sinopse: *O número explora a luta interna entre as máscaras sociais impostas, especialmente a figura do treinador e os padrões rígidos de masculinidade, e o eu dissidente que busca liberdade. O conflito entre a necessidade social de passabilidade e a repressão corporal é abordado na linguagem do clown.*

Ficha Técnica:

Elenco: Fábio Melo (Siricutico)

Direção: Paula Sallas

Adereços de cena e apoio: Flávia Louredo

Iluminação e apoio: Willy Costa

Sonoplastia e apoio: Damaris Chamorro

IN RITO - BICHOS

Direção

Responsável: Maria Tuti Luisão

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 12 anos

Duração: 45min

Sinopse: *Em um passado místico ou em um futuro apocalíptico, o ser humano se comporta como bicho, e como gente. Aprende a sentir a experiência, a se perder em seus pensamentos, e mais importante, aprende a amar.*

Ficha Técnica:

Direção: Cassio Oliveira

Produção: Ander Keller, Caléo e Sofia Araújo

Elenco: Kauê Pocket, Lucas Ernesto e Vitor Max

Sonoplastia: William Mares

Preparação de elenco: Ander Keller

Assistente de direção: Sofia Araújo

Concepção e Operação de Luz: Caléo

LaCRI COMENTA

Projeto de Extensão - Laboratório de Crítica Teatral

Responsável: Júlia Guimarães

Tipo: Roda de Conversa Crítica

Classificação: 14 anos

Duração: 120min

Sinopse: O Laboratório de Crítica Teatral (LaCRI) surge através de uma disciplina optativa chamada Crítica Teatral, no Departamento de Artes Cênicas, oferecida pela professora Julia Guimarães, com o objetivo de fomentar a escrita de críticas pelos discentes e também o estudo de teorias e histórias da crítica. A partir dessa experiência, o laboratório consolidou-se como um espaço de experimentação e reflexão sobre a prática crítica, aproximando teoria e experiência cênica. A Roda de Conversa Crítica constitui-se a partir do propósito de fomentar o pensamento crítico no âmbito do Departamento de Artes Cênicas, promovendo a aproximação entre a crítica e os artistas, bem como o debate de temáticas que emergem dos espetáculos apresentados pelos discentes do departamento.

Ficha Técnica:

Coordenação: Júlia Guimarães

Integrantes do LaCRI: Clovis Jangasto, Ellen Gabis, Erisvaldo Júnior, Jamillah, Lyra Guerra, Nyco Nunes, Sophia Tibiriçá, Talita Rangel e Thais Teodoro.

LaCrí no Cometa - COBERTURA CRÍTICA

Projeto de Extensão - Laboratório de Crítica Teatral

Responsável: Julia Guimarães

Tipo: Cobertura Crítica do Cometa Cenas

Classificação: Livre

Duração: Cobertura Crítica vai está acontecendo durante todo o Cometa Cenas

Sinopse: *O LaCrí no Cometa é uma ação vinculada ao projeto de extensão Laboratório de Crítica Teatral, dedicada à cobertura das apresentações realizadas durante o festival. A iniciativa busca inserir a prática da crítica teatral no cotidiano do Departamento de Artes Cênicas, além de divulgar e valorizar os trabalhos desenvolvidos pelos discentes.*

Ficha Técnica:

Coordenação: Julia Guimarães

Integrantes do LaCrí: Clovis Jangasto, Ellen Gabis, Erisvaldo Júnior, Jamillah, Lyra Guerra, Nyco Nunes, Sophia Tibiriçá, Talita Rangel e Thais Teodoro.

MÓRBIDO'S

Diplomação em Interpretação Teatral (DIT)

Responsável: Alisson Luandê

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 18 anos

Duração: 80min

Sinopse: Sátira feroz aos “cidadãos de bem” e aos reacionários de plantão. Em um restaurante, três grupos de pessoas ocupam mesas separadas, e suas conversas se cruzam em fragmentos, entre piadas, flertes e tensões. A ação se alterna entre o salão de jantar, onde tudo é dito, e o banheiro, onde segredos vêm à tona e o tempo retrocede, revelando conexões ocultas entre as personagens. Com humor e reviravoltas, Paravidino desmonta o voyeurismo inicial e entrega uma peça provocativa sobre os jogos de poder e afeto nas relações humanas. Ao rebobinar todos os acontecimentos e nos mostrar que tudo é apenas uma peça de teatro, o autor provoca o questionamento: o que podemos fazer diante do nosso próprio voyeurismo e da nossa morbidez?

Ficha Técnica:

Direção: Alisson Luandê e Felícia Johansson

Orientação: Alisson Luandê

Monitoria e sonoplastia: Luiz Lemes

Elenco: Açucena Lima, Ana Clara Neves, Bruno Correia, Carol Palau, Jefferson Vieira, Ju Araújo, Júlia Barcelos, Kai Gentil, Luca Lima, Luiz Medeiros e Luiz Miguel

MOVIMENTESE

Movimento e Linguagem 1

Responsável: Cecília de Almeida Borges

Tipo: Corpo e Movimento em Cena

Classificação: Livre

Duração: 50min

Sinopse: *Partimos da ideia de cidadão dançante de Ivaldo Bertazzo para mostrar potencialidades de composições com movimentos dentro da diversidade de cada corpo, de cada ser dançante. As composições foram realizadas a partir da criação das/dos estudantes. Movimentese você também.*

Ficha Técnica:

Orientação: Cecília de Almeida Borges

Elenco: Alessandro Benetti, Alice Morbeck, Amanda Pinho, Ana Antunes, Ariel, Breu Soares, Débora Becker, Erisvaldo Júnior, Glaucia Lira, Henrique Xavier, Hugo, Ingrid Lira, Lemon, Letícia Colli, Lucas Ernesto, Ludmilla Carvalho, Mariana Silva, Mau Silva, Sam Araújo, Sollux, Victória Gardinali

O INVISÍVEL DO DIA A DIA

Laboratório de Teatro

Responsável: Mari Lotti

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: Livre

Duração: 45min

Sinopse: *O cotidiano é feito de pequenos gestos: levantar da cama, esperar o ônibus, olhar o relógio, cruzar olhares que se desencontram. Nesta apresentação, o grupo de Laboratório de Teatro transforma ações simples em poesia visual. Por meio da Mímica Contemporânea, o movimento ganha voz — e o silêncio, significado. Cada gesto revela o invisível das rotinas humanas, onde o extraordinário se esconde dentro do comum.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Mari Lotti

Monitoria: AnaBê França

Elenco: Andrew Gomes, Anny Cors, Duda Marinho, Gabriel Oliveira, Gabriela Monys, Gleison Costa, Karen Monteiro, Lucas Dias, Lucas Maris, Miton Waíkhun, Rian Lisboa, Richard, Rosa Sassi, Sônia Helena, Tainá Hurtado, Thainara Nascimento, Thâmara Muhammad, Valentina Gibson, Yago Silva e Zac Paiva

OFICINA DE TEATRO DO OPRIMIDO

Responsáveis: Ana Carolina de Sousa Castro e Jennifer Jacomini de Jesus

Tipo: Oficina de Teatro do Oprimido

Classificação: Livre

Duração: 180min

Sinopse: A Rede Infâncias Protagonistas da Universidade de Brasília (UnB), em parceria com o Núcleo de Estudos em Teatro do Oprimido (NUESTO) da Universidade do Distrito Federal Jorge Amury (UnDF), oferece uma oficina introdutória ao Teatro do Oprimido. A proposta é apresentar os conceitos e princípios básicos dessa metodologia que une arte e transformação social.

Ficha Técnica: Ana Carolina de Sousa Castro e Jennifer Jacomini de Jesus; Núcleo de Estudos em Teatro do Oprimido (NUESTO) da UnDF; Festival Integrado de Artes (FIA) da UnDF; Rede Infâncias Protagonistas da UnB.

Os 7 GATINHOS

Interpretação e Montagem

Responsável: Felicia Johansson

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 16 anos

Duração: 120min

Sinopse: *Tragicomédia de Nelson Rodrigues sobre uma família de classe média, em um Brasil de sempre. A peça expõe, com ironia e violência, a hipocrisia sexual e moral da sociedade brasileira, misturando humor, sordidez e crítica social.*

Ficha Técnica:

Direção: Felícia Johansson

Elenco: Beatriz Gama, Emily Jeily, Gabriel Antão, Letícia Vinhal, Sarah Lima, Sofia Sampaio, Vini Rodrigues e Vitória Hanara

PIQUENIQUE DE Prática Docente em Contadores de HISTÓRIAS

Responsável: Ângela Barcellos Café

Tipo: Piquenique com toalha no chão

Classificação: 14 anos

Duração: 120min

Sinopse: *O Piquenique de histórias é o resultado do investimento de cada estudante na descoberta do seu "narrador", explorando repertórios e recursos corporais e materiais para sua narração. A experiência do contar e ouvir histórias foi trabalhada na perspectiva da aprendizagem/descoberta individual e no compartilhar, em oficinas e aulas diversas.*

Ficha Técnica:

Organização/condução: Ângela Barcellos Café

Contadores: Ana Júlia Macedo, Anna Lívia Vieira, Clara Maria, Dora Revolusie, Felix Saab, Gracia Maloba, Ian Marcos Arcanjo, Jan Alcantara, Jessika Macedo, Leandra Lima, Marcelo Sampaio, Milton Waikhund, Pietro Fizz e Tori Resende

POLIFÊMUR

Responsável: Luiz Lemes

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 12 anos

Duração: 40min

Sinopse: *Polifêmur é um corte a céu aberto na carne da memória. Um olhar sobre lembranças empilhadas que carregam o que não foi dito. Somos bois avançando pelo curral espiralado rumo à morte, seguindo silenciosos, marcados, sem entender a lógica que nos guia, repetindo o que herdamos sem escolha: a culpa, o medo, o afeto e a falta dele. Aqui o tempo se acumula como poeira enquanto a vida pesa, a saudade apodrece e o tempo acaba. Entre bilhetes lançados para o vazio, a felicidade árida, provisões de vida e do que já apodreceu, o espetáculo encosta no que tentamos nomear. O que foi que você deixou de sentir?*

Ficha Técnica:

Direção: Luiz Lemes

Disciplina: Não está vinculada

Iluminação: Luana Pereira

Elenco: Bruno Correia, Emily Jeily e Kai Gentil

RÉCITA N.º 3 - FIGURAÇÕES

Movimento e linguagem 4

Responsável: Franciane Kanzelumuka S. de Paula

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Classificação: Livre

Duração: 30min

Sinopse: *Uma peça de Leda Maria Martins adaptada e encenada pela turma de MOV 4 2025/2.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Kanzelumuka

Cenografia: Lis Piantino e Soy Teodora

Iluminação: Adriana Mattos, Clovis Jangasto, Luana Parreiras e Wyn Winton

Elenco: Adriana Matos, Bárbara Lima, Clara Abreu, Clovis Jangasto, Fernanda Duarte, Lis Piantino, Lua Sousa, Lucas Passarin, Marconi Cristino, Rafaela Brás, Sant Caê, Soy Teodora e Wyn Winton

Figurino: Clara Abreu, Clovis Jangasto, Rafaela Brás, Soy Teodora e Wyn Winton

Trilha sonora original: Glauco Maciel

REUNIÃO SEM CAFÉ NÃO PRESTA

Projeto em Interpretação Teatral (PIT)

Responsável: Giselle Rodrigues

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 12 anos

Duração: 120min

Sinopse: *Inspirado na obra conselho de classe de Jo Bilac, na escola estadual Dias Gomes, uma reunião de professores é desestabilizada pela chegada de um novo diretor. Este encontro faz eclodir dilemas éticos e pessoais em meio a decisões que confundem nas relações de poder na instituição de ensino. A abordagem realista do ambiente escolar gera um diálogo acerca das questões macro e micropolíticas da educação.*

Ficha Técnica:

Orientação e direção: Giselle Rodrigues

Monitoria: Briza Mantzos

Elenco: Cecília Rocha, Charlie F., Flora Scartezini, G12, Lary Sant e Lucas Fonseca

Iluminação: Wyn Winton

Sonoplastia: Briza Mantzos, Lary Sant e Flora Scartezini

Encenação: Cecília Rocha e Charlie F.

Adaptação da Dramaturgia: Briza Mantzos e Flora Scartezini

RODA DE CONVERSA HISTÓRIA DO CIRCO ONTEM E HOJE

com Daniel de Carvalho Lopes e Murilo De Paula

Responsável: Rafael Litvin Villas Bôas

Tipo: Roda de Conversa

Classificação: Livre

Duração: 150min

Sinopse: *Por meio de uma roda de conversa de duas horas e trinta minutos, com o pesquisador convidado Daniel de Carvalho Lopes (Circus/UNICAMP), pretendemos apresentar e debater coletivamente os percursos históricos do circo na Europa e principalmente no Brasil evidenciando sua contemporaneidade, transformações e complexidades. Com esta ação visamos estimular uma compreensão mais aprofundada e analítica dos percursos históricos dessa manifestação artística e cultural com o intuito de contribuir criticamente e reflexivamente com a produção da linguagem circense na atualidade.*

Ficha Técnica:

Palestrante: Daniel de Carvalho Lopes

Mediação: Murilo De Paula

ROTA

Responsável: Lucas Passarin

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 14 anos

Duração: 10min

Sinopse: Rota é uma investigação cênica sobre os nossos próximos passos. Trilho do coletivo MuTuM (sertão gerais) a cena brinca com os caminhos físicos e do corpo.

Ficha Técnica:

Direção: Lucas Passarin

Assistência de direção: Talita Rangel

Sonoplastas: Gabriel de Aguiar, Pedro Rocha, Camila Becker

Iluminação: Luiz Lemes

Cenografia e figurino: Joca Milucano, Bárbara Lima, Maria Clara Abreu

Elenco: Camile Lins, Marconi Cristino, Erisvaldo Júnior, Joana Carvalho, Natália Vieira

Solos Negros Ato III - ENSAIO SOBRE MEMÓRIAS AMEFRICANAS

Projeto de Extensão - "Solos Negros: Práticas Territorializadas em Chão da Escola"

Responsável: Kanzelumuka

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 10 anos

Duração: 30min

Sinopse: *Solos Negros Ato III - ensaio sobre memórias amefricanas*" é o primeiro estudo cênico de 2025 realizado por estudantes do projeto de extensão Solos Negros - Práticas Territorializadas em Chão da Escola a partir de noções de teatros negros em relação com textos de Lélia Gonzalez (Nanny), Beatriz Nascimento (Ôri), Carlos de Assumpção (Linhagem, Quando Zumbi Voltar, Patrício e A volta de Zumbi) e Cristiane Sobral (fragmentos de Esperando Zumbi).

Ficha Técnica:

Elenco: Emily Jeily, Mafê Nascimento e Marconi Cristino

Orientação: Franciane Kanzelumuka Salgado de Paula

Orientação em dramaturgia negra: Beatriz Nauali

Assistência de produção: Amanda Reis, Fernanda Duarte e Lucas Passarinho

Assistência de iluminação e operação de luz: Adriana Matos

Apoio trilha sonora: Glauco Maciel

TEATRO DE OUVIDO

Responsável: Giselle Rodrigues de Brito, Jennifer Jacomini de Jesus e Kenia Silva Dias

Tipo: Instalação

Classificação: 10 anos

Sinopse: *Pílulas de dramaturgia em formato de podcast: pequenas peças sonoras que misturam efeitos sonoros, música e atuação de voz ao universo teatral, convidando o público a imaginar as cenas e personagens através da escuta. Nesta edição, selecionamos trechos das obras "Black Brecht: e se Brecht fosse negro?" e "Bonita", de Dione Carlos, "Gota D'água", de Chico Buarque e Paulo Pontes, "Não vou mais lavar os pratos", de Cristiane Sobral e "Por Elise", de Grace Passô.*

Ficha Técnica:

Coordenação: Giselle Rodrigues de Brito, Jennifer Jacomini de Jesus e Kenia Silva e Dias

Narração: Bea Benevenuto, Erisvaldo Júnior, Flora Scartezini, Jennifer Jacomini e Mariana Artino

Gravação, edição, mixagem, sonoplastia e masterização: Glauco Maciel

TEATRO-FÓRUM

Prática Docente em Teatro do Oprimido

Responsável: Jennifer Jacomini de Jesus

Tipo: Apresentação Teatral / Performance

Classificação: 12 anos

Duração: 160min

Sinopse: *Experimentações cênicas desenvolvidas a partir da metodologia do Teatro-Fórum, criada por Augusto Boal. Uma vivência coletiva em que palco e plateia se tornam espaços de reflexão, diálogo e transformação social. O público será convidado a participar ativamente das cenas, propondo desfechos alternativos para os conflitos apresentados, refletindo sobre os mecanismos de opressão presentes no cotidiano.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Jennifer Jacomini de Jesus

Estágio-docência: Edna Oliveira e Elison Franco

Elenco: Aline Barbosa, Anna Farias, Beatriz Barros, Ceiça Macedo, Fabiana Souza, Félix Saab, Jessika Macedo, Lua Sousa, Lucas Passarin, Lucas Sarmento, Mateus Alencar, Torugo Oliveira, Victor Hugo, Vinícius Rollo e Wallison Soares

TOCAMEMOVE: RENTE NA PELE

Movimento e Linguagem 3

Responsável: Maria Tuti Luisão

Tipo: Apresentação Teatral/Performance

Classificação: 18 anos

Duração: 120min

Sinopse: *Jogo performativo experimental multifacetado coreográfico interativo criado livremente pelo elenco e inspirado pelo tema: relações. A cada encontro um tal de estica e puxa, forma e deforma. Meu corpo se ajustando para receber o seu que também se ajusta para se encontrar com o meu. Intensamente sentindo, cegamente tocando, fervorosamente se encontrando, solitariamente se completando. Revivendo memórias, afeto, imagens e situações. Corrente de performance. A falta de conclusão e o inesperado, caminham junto aos fatos, todos se encontrando onde a luz irradia...*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Maria Tuti Luisão

Elenco: Alex Monteiro, Clovis Jangasto, Karolline Oliveira, Rafa Moraes, Samantha Gregório e Soy Teodora

TRANSFIGURAÇÃO

Encenação 2

Responsável: Cyntia Carla

Tipo: Exposição fotográfica permanente

Classificação: Livre

Duração: Exposição fotográfica permanente

Sinopse: *Exposição fotográfica dos figurinos criados durante o semestre na disciplina de encenação teatral 2. A exposição consiste em dois trabalhos, o primeiro em que os alunos confeccionaram um figurino com matérias recicláveis, o segundo feito pensado em personagens de peças teatrais escolhidas pelos discentes.*

Ficha Técnica:

Elenco: Alex Monteiro, Analua, Angel, Beatriz Barros, Clara Maria, Gabriel Calasans, Galhos, Karolline Oliveira, Laís, Leo Gualberto, Mafê Nascimento, Pietro Fizz, Rafa Moraes, Samantha Gregório, Talita Rangel, Tiago Cardoso e Tori Resende

Monitoria: Amanda Santos e Clara Luz

Iluminação: Luiz Lemes

URRO

Corporeidades Brasileiras

Responsável: Franciane Kanzelumuka S. de Paula

Tipo: Apresentação de Dança

Classificação: 10 anos

Duração: 15min

Sinopse: *Trabalho final da componente Corporeidades Brasileiras elaborado a partir de motrizes de danças tradicionais-populares do Brasil que ocupam as ruas e becos de nossas urbes, como a capoeira, a pernada, sambas de umbigada e o coco do Cerrado.*

Ficha Técnica:

Orientação e Direção: Kanzelumuka

Elenco: Anita Ferrari, Bruno de Lima, Clara Wanderley, Clovis Jangasto, Gabriel K. Nicolau, Jennifer Drumond, Lemon, Letícia Vinhal, Mari Amoras, Nayara Lima, Paula Janaina, Raulioceans, Sarmento, Sofia Sampaio, Vitoria Reis, Walter Almor, Wyn Winton

Músicas interpretadas ao vivo na obra: Berimbau (Baden Powell e Vinícius de Moraes), Coco do Cerrado (Martinha do Coco) e Clarianas (Grupo Clarianas)

VIVÊNCIAS DE BRINCADEIRAS E JOGOS AFRO-BRASILEIROS E INDÍGENAS

Laboratório de brincadeiras e jogos afro-brasileiros e indígenas

Responsáveis: Jackson Tea e Jennifer Jacomini de Jesus

Tipo: Oficina de Jogos e Brincadeiras

Classificação: Livre

Duração: 120min

Sinopse: *O Laboratório de jogos e brincadeiras afro-brasileiras e indígenas convida o público para um mergulho em brincadeiras tradicionais das culturas indígenas e afro-brasileiras como forma de partilhar parte da pesquisa realizada no Laboratório. É um convite para vivenciar no corpo um pouco da cultura brincante destes povos.*

Ficha Técnica:

Coordenação do Laboratório: Jackson Tea e Jennifer Jacomini de Jesus

Pesquisadores/Brincantes: Bruna Senseve, Damaris Chamorro, Ivone Marins, Jennifer Jacomini, Laura Tameirão, Ludmila Karino, Marconi Cristina e Walison Moraes