



Universidade de Brasília

aPós
EXPLORAÇÕES
162ª edição

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

“Colóquio Pilotis - Escrita circense como criação de mundos”, com Maíra Moraes, Julia Henning e Convidados.

Dia 04/03/2026 | Quarta-feira | 19h, Evento Online Via Google Meets

O Colóquio Pilotis **“Escrita Circense como Criação de Mundos”** integra a programação do **Festival Arranha Céu** e propõe um espaço de reflexão e troca sobre os processos de escrita no campo das artes circenses, compreendidos como práticas narrativas e possibilidades criativas. Realizado em **formato online**, o encontro dialoga diretamente com as pesquisas das discentes **Maíra Moraes** e **Julia Henning**, fortalecendo a articulação entre investigação acadêmica, criação artística e práticas circenses.



Julia Henning

Artista circense e de tudo um tanto no coletivo Instrumento de Ver. Quando não está em cena, pendurada ou caminhando em garrafas, está dirigindo, pesquisando e escrevendo. Vem se dedicando ao estudo e prática das relações entre corpo e texto nas poéticas cênicas, como doutoranda no PPG-Cen da UnB. Mestre no mesmo programa, diplomada em Dramaturgia Circense pelas escolas ESAC (Bélgica) e CNAC (França). É também psicanalista e poeta.



Carol Cony

É artista, professora e pesquisadora. Doutoranda em Artes da Cena na UFRJ, mestrada em Educação pela UNIRIO e formada em dança pela Faculdade Angel Vianna – transita entre o circo, a dança e a performance. Integra o Coletivo Mão e seu último trabalho foi o projeto Ilustre Desconhecido, pesquisa contemplada pelo Rumos/Itaú Cultural.

Diocélio Barbosa

Artista, professor e pesquisador, é uma referência em dramaturgias circenses contemporâneas. Atuou na América Latina e na Europa. Doutorando no PPGAC/UFBA, atuou como docente em direção teatral na mesma instituição. Mestre (UFRN), especialista (UFCG), licenciado (UFPB) na área de artes cênicas, diplomado em dramaturgia circense pelo CNAC/França e artista e produtor da Trupe Arlequin e do Festival Balaio Circense (PB)



Sarah Nastroynni

É uma artista, educadora e pesquisadora interessada no potencial micropolítico da arte e na articulação entre corpo e discurso. Graduada em Licenciatura em Teatro (IFCE) e especializada em Educação e Diversidades (UAB/UECE), atualmente investiga arte e enteogenia frente aos impactos somato políticos da assimilação dos valores neoliberais, compreendendo a escrita como um gesto de integração e preservação das experiências liminares de consciência e dos saberes oriundos das bioculturas.



Mediação: Maíra Moraes

É artista circense, produtora e gestora cultural, com mais de 23 anos criando e movimentando a cena das artes do corpo. Mestranda na UnB, formada em Dança e especializada em dramaturgia circense, é fundadora do Coletivo Instrumento de Ver. Assina projetos e festivais importantes, com circulação nacional e internacional, incluindo parcerias Brasil-França. Entre espetáculos, pesquisa e gestão, Maíra segue misturando criação, produção e investigação com muita poesia e presença.