



UnB | PPGCEN



aPós  
EXPLORAÇÕES

164ª edição

*aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.*

## **“Relações musicais-teatrais em observações interculturais”, com Marcos Machado Chaves.**

Dia 01/06/2026 | Segunda-feira | 16h às 18h, na sala B1-51 Departamento de Artes Cênicas UnB

*Reverberando pesquisa do autor a respeito de preparação musical para artistas da cena (2016), agrega-se a comunicação “O pulso Guarani e Kaiowá como mediador em estudos musicais” (2019), de Graciela Chamorro e Marcos Chaves, e experiências na composição das músicas para o grupo Orendive Teatro Intercultural em “Era uma vez en la frontera selvagem” (2023), a partir da sul-mato-grossense cidade de Dourados, para ampliar percepções entre Música e Cena, Educação e Cultura.*

### **Marcos Machado Chaves**

Graduado em Música pela UFPel (2006) e Doutor em Teatro pela UDESC (2016), Marcos Chaves é professor associado da UFGD, da área de Música e Cena. Artista teatral-musical, é autor do livro “De trilhas sonoras teatrais a preparações musicais para artistas da cena” (2020), e escreveu em conjunto ao pesquisador César Lignelli o livro “Ex-pressão musical: universo de nó tonal” (2025).



### **Mediação: César Lignelli**



Professor Associado de Voz e Performance do Departamento Artes Cênicas (CEN) e do Programa de Pós Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. Coordena o Projeto de Pesquisa Dicionário Sonoridades da Cena: termos e conceitos" (CNPq 2021/FAPESP 2025). Lidera o Grupo de Pesquisa Vocalidade Cena (CNPq desde 2003) e é Editor-Chefe do Periódico Voz e Cena (desde 2020).