



UnB | PPGCEN

*a*Pós
EXPLORAÇÕES
169ª edição

aPós Explorações - Encontros para a cena: Ciclo Permanente de Discussões do Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília.

Palestra e lançamento do livro "Teatro brasileiro e questão agrária: síntese e ruptura entre 1955 e 1965", com exibição e debate de filme de 30 min sobre o tema do livro. com Professor Rafael Villas Bôas e Cineasta Luara Dal Chiavon

Dia 02/09/2026 | Quarta-feira | 19h, no Auditório Bia Medeiros - IdA - UnB

Apresentação de pesquisa sobre as relações entre teatro brasileiro e questão agrária, com ênfase no recorte de obras sobre o tema escritas e ou encenadas entre os anos de 1955 e 1965, momento anterior ao golpe de 1964 e do ano seguinte ao golpe. Será exibido uma obra audiovisual produzida em parceria pelo grupo de pesquisa Terra em Cena com o MST de adaptação para o cinema de uma das peças analisadas no livro.

Rafael Litvin Villas Bôas

Professor da Universidade de Brasília. Atua nas áreas de Ciências Humanas e Sociais do campus de Planaltina da UnB. Leciona na Licenciatura em Educação do Campo. Na pós-graduação atua, como membro permanente, no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CÊN), do Instituto de Artes (IdA/UnB). Graduado em Jornalismo (2001), mestre em Comunicação Social (2004), e doutor em Literatura Brasileira (2009) pela Universidade de Brasília. Pós-doutor pelo PPG em Artes Cênicas da USP (2017). Coordena o grupo de pesquisa e programa de extensão "Terra em Cena: teatro, audiovisual e educação do campo".



Luara Dal Chiavon

Luara Dal Chiavon é militante, fotógrafa, cineasta, comunicadora, pesquisadora e professora. Formada em Cinema e Audiovisual pela UFRB, onde o Recôncavo lhe foi apresentado. Fez mestrado em Meios e Processos Audiovisuais pela ECA/USP, já foi professora substituta na LEdoC/UnB e atualmente é doutoranda na FAC/UnB. Coordena a Brigada de Audiovisual Eduardo Coutinho/MST desde 2014, já produziu centenas de vídeos para redes sociais, cobertura de eventos, documentários e ficções, além de diversas formações e oficinas, entende o cinema como ferramenta para denunciar e ao mesmo tempo imaginar um mundo novo.



Mediação: Simone Menezes da Rosa

Doutora em Artes Cênicas pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de Brasília. Mestra em Artes pelo ProfArtes/UnB (2018). Especialista em Educação do Campo pelo Programa de Pós-Graduação em Meio Ambiente e Desenvolvimento Rural (MADER/UnB). Licenciada em Artes Plásticas pela Universidade de Brasília (2013) e graduada em Design de Moda pelo Centro Universitário IESB (2009). Atua como professora da Educação Básica na Secretaria de Educação do Distrito Federal.

